Un ícono del básquet

Carolina Sánchez recorrió el mundo con la Selección Argentina. Hoy repasa su historia.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

El regreso del componedor

Luis Abrego

Las otras causas de la inflación

Carlos Salvador La Rosa

El enigma del candidato

José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.356 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 10° / MAX 17°

Mayormente nublado con marcado descenso de la temperatura, vientos algo fuertes del sector sur y precipitaciones aisladas

Cuatro municipios tienen litigios con la Provincia en la Suprema Corte

DISPUTAS. Además del conflicto de poderes por la elección de convencionales en San Rafael, hay otras cuatro causas sin resolver en el máximo tribunal provincial. Lavalle, Luján de Cuyo y Rivadavia también han presentado recursos. **PÁGINA 2**

GENTILEZA CACTUS FOTOGRAFÍA

La tradición se florea con el auge de las peñas

El folclore congrega a artistas y vecinos en el Valle de Uco, que concentra estos encuentros criollos. Guitarras, comida y baile convocan a todas las edades hasta la madrugada. PÁGINA 10

DERECHOS

En 2025 Defensa del Consumidor reunió 8.000 denuncias

PÁGINA 5

AMENAZAS EN ESCUELAS

Guía para actuar ante el malestar de los adolescentes

PÁGINA 6

SUPERCLÁSICO

River y Boca reviven el duelo eterno desde las 17

PÁGINA 17

POLÍTICA

ARCHIVO

RECLAMOS. Los dos conflictos más antiguos cumplen ocho años este 2026 e involucran a Lavalle y San Rafael.

Hay otros cuatro litigios sin resolver entre la Provincia y los municipios

AUTONOMÍA. Además del conflicto por la elección de convencionales en San Rafael, hay otras causas sin resolución en la Suprema Corte de Justicia.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El gobernador Alfredo Cornejo puso en agenda el debate por la autonomía municipal, a la par del conflicto judicial en marcha con la Municipalidad de San Rafael por su elección de convencionales de febrero pasado. Pero este no es el único litigio que tiene la Provincia con un municipio, ya que otras cuatro causas se acumulan en los cajones sin resolver de la Suprema Corte de Justicia.

Los dos conflictos más antiguos cumplen ocho años este 2026 y repiten protagonistas. Se trata de dos recursos de inconstitucionalidad que promovieron Lavalle y San Rafael en 2018 contra la reforma de la Ley de Tránsito, sancionada a fines de 2017, que creó los Juzgados Viales Municipales y los cuerpos de preventores viales en toda la provincia.

En ese momento Cornejo transitaba su tercer año del primer mandato y el intendente de San Rafael era Emir Félix, hermano del actual jefe comunal, Omar Félix. Hoy es diputado nacional y convencional electo por el PJ para redactar la Carta Orgánica Municipal en los últimos comicios que fueron judicializados por el Poder Legislativo.

En tanto, el jefe comunal de Lavalle era Roberto Righi, hoy sin cargo público y alejado del PJ formalmente tras su incursión como candidato del frente Provincias Unidas el año pasado. Su sucesor, el también peronista Edgardo González, dista de ese perfil más opositor y ha coordinado incluso actividades de seguridad con el Gobierno.

Las otras dos causas que recibió la Corte las impulsaron dos comunas en 2024, con distintos reclamos vinculados a la coparticipación. No han tenido avances concretos tampoco. Por un lado, Luján de Cuyo presentó una demanda por un resarcimiento histórico por las tierras reconocidas de su jurisdicción en los litigios con Maipú y Las Heras.

Y por el otro, Rivadavia presentó formalmente un recurso de inconstitucionalidad contra la reforma de la ley de repartos que impulsó el Ejecutivo y aprobó la Legislatura a mediados de ese año.

Lavalle y San Rafael, unidos contra la Ley de Tránsito

Tras la sanción de la Ley Provincial de Seguridad Vial N° 9.024 el 28 de noviembre de 2017, los municipios de Lavalle y San Rafael actuaron en tándem, interponiendo acciones de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia el 1 de marzo y el 5 de marzo de 2018, respectivamente.

En ese momento ambos recursos judiciales se valieron de la autonomía municipal como principal argumento para resistirse a la aplicación de la norma que imponía su puesta en marcha en el plazo de un año.

Righi y Félix sostuvieron que la ley establecía un modelo uniforme que ignoraba las particularidades territoriales y administrativas de cada comuna, implicando un avance indebido de la Provincia sobre competencias locales. Además, advirtieron que la ley generaba una carga financiera no prevista en sus presupuestos vigentes, adhiriendo entre sus críticas que la Provincia se desligaba de los fondos.

Otro argumento que plantearon fue la extensión territorial de cada uno de los departamentos para demostrar la "irrazonabilidad" de los plazos, cuyo vencimiento operaba el 10 de diciembre de 2018.

Por estos motivos, ambas comunas solicitaron no solo la declaración de inconstitucionalidad de los artículos en pugna, sino también el dictado de una medida cautelar para suspender la aplicación de la norma. Pero la Corte no respondió ante la cautelar y lo identificó como un conflicto de poderes, que según fuentes judiciales ha tenido escasos movimientos desde entonces.

Lo cierto es que se encuentra suspendida la aplicación de la ley en ambas comunas y la policía sigue haciéndose cargo de los operativos viales hasta la actualidad. Cornejo sumó el reclamo por una resolución a la Corte y el presidente Dalmiro Garay, luego en entrevista con Los Andes, aclaró que "son las partes las que tienen que mover el expediente".

El resarcimiento histórico que reclama Luján

A pocos meses de haber asumido como intendente de Luján, Esteban Allasino avanzó con una demanda contra la Provincia ante la Corte, basado en que en 2010 el máximo tribunal resolvió a su favor un conflicto de límites con Maipú y se le reconoció de manera formal un territorio comprendido entre las calles Terrada y Vieytes, y entre Juan José Paso y Azcuénaga.

Posteriormente, también con sentencia de la Corte, en 2017 se incorporó oficialmente a la geografía del departamento una importante zona del piedemonte en disputa con Las Heras (ex Blanco Encalada), territorio actualmente denominado como Vertientes del Pedemonte.

Según reseñó la comuna, todos estos argumentos impulsaron a que los intendentes Omar De Marchi en 2018, Sebastián Bragagnolo en el 2021 y, al actual jefe comunal, presentaran distintos recursos administrativos ante la Provincia para que se reconociera el fallo judicial y se coparticipe lo que corresponde según ley por esas superficies poblacionales anexadas.

Sin embargo, esas instancias se agotaron a fines de 2023 y Allasino decidió acudir en marzo del año siguiente a la Corte para peticionar un resarcimiento histórico por los recursos económicos que no se pagaron hasta ese momento.

Lavalle, San Rafael, Luján de Cuyo y Rivadavia han presentado distintos recursos ante el máximo tribunal.

"Luján creció. Con un nuevo distrito, y con 55.168 nuevos lujaninos, según el Censo 2022. Ignorar la realidad es una falta de respeto para todos los vecinos del departamento, pero además, para los mendocinos de bien", dijo en ese momento.

"Para nosotros, los vecinos de Luján, implica graves consecuencias: una deuda de más de 15 mil millones de pesos por todos los años que no se coparticipó lo correspondiente y un desconocimiento de la existencia de todos estos vecinos del departamento. Por lo tanto, negarle los recursos es negarle el acceso a los servicios que les corresponden", señaló Allasino.

Hoy el intendente lujanino forma parte de Cambia Mendoza, aunque días después de sellar su alianza, dijo a la prensa que no bajará el reclamo judicial. Además, cuando entró en debate la autonomía municipal, desde la comuna se jactaron que fueron "pioneros" en la discusión, al incorporar el reclamo por la consagración en su demanda.

Rivadavia recurrió la última reforma de la coparticipación

El intendente de Rivadavia, Ricardo Mansur, presentó en agosto de 2024 una acción de inconstitucionalidad ante la Corte contra la reforma de la ley de coparticipación municipal, sancionada como Ley 9.550 en junio de ese año.

El planteo apunta específicamente a los artículos 21 y 22, que modifican los coeficientes de distribución de fondos entre los departamentos para atenuar el impacto entre los que más crecieron poblacionalmente y los que no, tras el Censo 2022. Entonces se pasó de un Coeficiente de Equilibrio de Desarrollo Regional a un Coeficiente de Equilibrio de Desarrollo Municipal.

"La ley elimina las regiones, entonces se terminan los parámetros para determinar los departamentos de similares características. La demografía ya estaba definida por el 65%, referido a la cantidad de habitantes y ahora ponen este 10% más. Se ha transformado en una ley netamente demográfica y elimina cualquier otra variación", decía Mansur en ese entonces.

Explicó que el esquema anterior agrupaba a los departamentos más poblados, donde tienen mayor posibilidad de ingresos propios, como el "A". Ellos integraban el "B" (Rivadavia como productor de petróleo) y por último el "C", con menos de 30 mil habitantes, que tienen más costos de servicios y menos ingresos propios.

En el acto de apertura de sesiones del Concejo Deliberante, el intendente señaló que en este 2026 tienen una pérdida real de $13 mil millones en coparticipación a raíz de la modificación de la ley.

FOTOS GENTILEZA

Algunos históricos quieren que Rody Suárez vuelva a la comuna, pero no se sabe si va a querer.

POLÍTICA EN OFF

Ha surgido un "operativo clamor" en la Municipalidad de la Capital para que Rodolfo Suárez acepte la candidatura a intendente en 2027. El intendente Marcos Calvente ya desechó la aventura de ir por la gobernación y aseguró que irá por la reelección el año que viene. Crece en La Paz un escándalo por irregularidades en el manejo de los fondos, en momentos en que el intendente Fernando Ubieta estaba de licencia.

El intendente de Guaymallén, Marcos Calvente, está convencido de ir el año que viene por la reelección.

Investigan desmanejos de fondos por parte de una empleada de la Municipalidad de La Paz cuando el intendente Fernando Ubieta estaba de licencia.

¿La vuelta de Rody?

Se habla mucho de las elecciones aunque falte bastante para los próximos comicios. Y así como ya se florean eventuales candidatos a gobernador, se empieza a charlar también en los pasillos sobre las sucesiones en los departamentos cuyos intendentes no tendrán otra reelección en 2027.

"La muni", por supuesto, no es ninguna excepción. De larga e invencible tradición radical, y con varias capas de correligionarios ya acumuladas en su seno, habrá que decidir antes o después quién buscará ocupar el sillón de jefe comunal después de Ulpiano Suárez en la Capital.

En la discusión, es evidente que la senadora nacional Mariana Juri tiene sus adeptos e impulsores. Sin embargo, algunas de esas capas de radicales capitalinos han empezado a proponer como opción la vuelta de Rodolfo Suárez.

El exintendente y exgobernador permanece distante de las deliberaciones -y de casi todo lo que tiene que ver con la política en general- pero algunos seguidores suyos dan fe de una suerte de "operativo clamor" a favor de su candidatura. Suárez contaría, por ejemplo, con el apoyo de los radicales de la era de Víctor Fayad, quienes no olvidan que el legendario Viti lo bendijo en vida como su heredero.

"Lo están pidiendo al Rody, pero va a depender de que él quiera", confiesan algunos testigos de la incipiente rosca en la muni ¿Se arriesgará el exgobernador a ir por la vuelta el año que viene?

Los desafíos de Julio Gómez en la Magistratura

Finalmente la Suprema Corte de Justicia votó un nuevo presidente para el estratégico Consejo de la Magistratura de la provincia y el elegido fue el ministro filoperonista Julio Gómez, por el voto mayoritario del pleno. Lo acompañará como vice la jueza Norma Llatser.

Si bien se cumplió el anticipo que el presidente de la Corte Dalmiro Garay le hizo en exclusiva a Los Andes, algunos miembros del organismo que arma las ternas de aspirantes a fiscales y jueces no esperaban que la Corte diera el paso esta semana y hasta horas previas desconocían que iban a contar con un nuevo presidente.

Uno de ellos hasta se animó a lanzar un dardo contra la expresidenta del Consejo, la jueza María Teresa Day, al advertir que en su gestión debió "convalidar todo lo actuado" por el consejo en el período que perduró vacante el cargo, tras cumplirse el mandato del binomio José Valerio – Julio Gómez (2020-2022).

Aquella acefalía peligrosa se repitió entre fines de 2024 y esta semana. Fueron, esta vez, 17 meses en los cuales la Corte cedió nada menos el control de los concursos de los magistrados.

Es decir que, ahora, Gómez recibirá una pila de documentos para ponerle la firma, aunque no haya participado en ninguno de los concursos durante todo 2025. "Es un antecedente grave", indicó el consejero, a modo de queja para con la Corte.

Pero así como deberá ejercer ese trabajo retroactivo, Gómez ahora también tiene la lapicera para frenar las ternas que están por enviarse al Poder Ejecutivo, advirtió la misma fuente. "Esas ternas corren algún riesgo", apuntó este consejero, horas antes de la confirmación de Gómez en el cargo.

Calvente ya resolvió su futuro

Mientras algunos dudan y deliberan, otros ya están muy seguros de sus pretensiones para el año que viene. Anotamos en ese grupo al intendente radical de Guaymallén, Marcos Calvente, quien este viernes blanqueó en la Mesa Política de Aconcagua Radio que quiere ir por la reelección en el municipio.

No hubo que acudir a ningún off en su caso, porque al ingeniero Calvente le resulta bastante ajena la rosca tradicional. "Mi ilusión es renovar en Guaymallén porque vamos a transformarlo, necesito más tiempo para hacerlo", afirmó sin vueltas ante la consulta periodística.

O sea que Calvente quiere seguir como intendente y con esta afirmación despejó cualquier tipo de duda respecto de la posibilidad de que pudiera sumarse al tren de los candidatos a gobernador, que ya tiene unos cuantos pasajes vendidos.

De hecho, la consulta periodística concreta para el intendente cornejista fue si la gobernación era su aspiración. Por la respuesta que dio, en el próximo turno, parece que no.

El dato oculto de la nueva candidata de la UNCuyo

El anuncio de la fórmula Ismael Farrando-Jimena Estrella le puso más chimichurri a la pelea por la conducción de la UNCuyo, que está plagada de elementos políticos. Más que nada sorprendió el caso de Estrella, quien a comienzos de este mes empezó a trabajar como funcionaria en la Municipalidad de Las Heras y a los pocos días aceptó la postulación a vicerrectora de la casa de altos estudios.

Poco a poco se van conociendo los antecedentes de la dupla. Los dos nuevos candidatos trabajaron con el rector Daniel Pizzi. O sea, de alguna manera, ahora son tres las fórmulas "filoradicales" para la elección del 9 de junio, todas originadas en mayor o menor medida en el "Interclaustro", que hoy está en crisis. Las otras dos propuestas son la que está liderada por la rectora Esther Sánchez, quien va por la reelección; y la que tiene al frente al actual vicerrector, Gabriel Fidel, lo que ha representado un desmembramiento doloroso en el oficialismo universitario.

Pero hay antecedentes más soterrados de los nuevos candidatos de la UNCuyo. Uno de ellos es que Estrella trabajó durante la gestión de Rodolfo Suárez, bajo la batuta del entonces ministro de Gobierno Víctor Ibáñez, en el famoso Consejo Económico, Ambiental y Social de Mendoza (CEAS), donde confluían hasta los exgobernadores de la provincia.

La hoy secretaria de Desarrollo Económico del municipio de Las Heras era secretaria técnica en aquel CEAS, una idea ambiciosa y muy promocionada por Suárez, que promovía reuniones en el auditorio Bustelo de figuras de todo el arco político para generar proyectos y propuestas de gestión, pero que fue perdiendo relevancia hasta desaparecer.

De un modo bastante cruel, el gobernador actual, Alfredo Cornejo, lo abandonó y nunca más habló de él ¿Será esa la razón por la que este antecedente aún no había sido difundido?

Gastos fraudulentos con el intendente de licencia

En la Municipalidad de La Paz, el escándalo por el manejo de fondos suma capítulos que, lejos de cerrarse, abren nuevas preguntas. Mientras el Tribunal de Cuentas de Mendoza confirmó multas por más de $26,5 millones contra la gestión del justicialista Fernando Ubieta, en los pasillos municipales crece una versión que incomoda.

La protagonista es la empleada señalada en la causa: Luciana Díaz Gracia. Formalmente, nunca fue echada: la movieron a la biblioteca del pueblo. Un dato menor en apariencia, pero que en medio de una investigación por cheques y faltantes adquiere otro peso.

El relato que circula es más filoso. La mujer habría manejado chequeras ya firmadas para pagos ordinarios. En paralelo, su pareja prestaba servicios de remis para Acción Social ¿El mecanismo? Facturación inflada, sobreprecios y cheques emitidos a nombre del remisero. Todo, según estas versiones, por montos que en total superarían los $26 millones.

El quiebre llega cuando el contador detecta un faltante y pide revisar las chequeras. Allí aparece el dato más sensible: cheques que figuraban como "rotos" por errores, pero que en realidad habrían sido depositados en la cuenta del propio remisero. A eso se suman alertas del Banco Nación por movimientos inusuales, que se repitieron más de una vez.

Hay otro condimento político: parte de estas maniobras, siempre según reconstruyen en el municipio, habrían ocurrido cuando Ubieta estaba de licencia. Un detalle que empieza a ser utilizado en la discusión sobre las responsabilidades de los hechos.

La causa ya cruzó el umbral administrativo. La Justicia imputó a la empleada por administración fraudulenta en perjuicio del Estado y a su pareja como partícipe primario. Mientras tanto, el fallo del Tribunal habla de partidas no comprobadas y documentación ausente.

Esta historia continuará.

VALOR AGREGADO
por Soledad González

MARCOS JOFRÉ, CEO DE BODEGA TRIVENTO

"La vitivinicultura argentina tiene la capacidad de salir fortalecida"

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

SOCIEDAD

Defensa del Consumidor recibió 8.000 denuncias en 2025

SERVICIOS. Ante este panorama, el Gobierno provincial busca aportar información para capacitar y empoderar a los usuarios a través de una escuela. Género y ciberdelito, entre los temas más urgentes.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

LOS ANDES

En un contexto donde la complejidad de los mercados digitales y financieros incrementó los conflictos para los consumidores, en Mendoza hay una escuela para formarlos. La Escuela Mendocina de Educación en Consumo es una iniciativa que cuenta con una plataforma diseñada para transformar al ciudadano en un usuario más formado para un consumo seguro.

Con un registro de 8.236 reclamos durante 2025, la Dirección de Defensa del Consumidor apunta a brindar información clara, accesible y práctica para que la ciudadanía tome decisiones de consumo más seguras y ejerza sus derechos.

"La propuesta funciona como un espacio de formación, orientación y prevención de conflictos que, además, facilita el acceso a canales oficiales de consulta y denuncia, fortaleciendo la protección de las personas consumidoras en la provincia", destaca el área.

Muchas denuncias

Con esto se busca revertir una tendencia preocupante: sólo en 2025, la provincia gestionó miles de conflictos que llegaron a través de la Ventanilla Única Federal, de los cuales 1.357 fueron tramitados directamente por la Dirección Provincial y 6.879 derivados a oficinas municipales.

"Hoy vemos que muchos conflictos de consumo se podrían prevenir con información clara y accesible", aseguró a Los Andes Mónica Nofal, responsable de la dirección. "La Escuela nace para educar, orientar y empoderar a la ciudadanía. Explicar derechos, alertar sobre estafas y facilitar el acceso a canales oficiales. Además, permite ordenar la comunicación institucional (con guías, novedades y campañas) en un solo lugar, con contenidos por tema y herramientas prácticas", explicó.

Está pensada como un espacio digital accesible desde la web oficial para llegar a todo el territorio. En paralelo, la propuesta contempla actividades presenciales en sedes de atención y/o en articulación con municipios e instituciones locales, según agenda y disponibilidad. "El 'centro' es digital, pero puede tener acciones presenciales en territorio", apuntó la referente.

Los 4 pilares del empoderamiento

La Escuela es un espacio de formación dinámica organizado en cuatro ejes fundamentales para facilitar la navegación del usuario:

-Capacitaciones: oferta de formación virtual y presencial con herramientas prácticas para el día a día.

-Consumidores informados: un catálogo de contenidos segmentado por intereses específicos.

-Novedades: Un sistema de alertas tempranas, campañas de prevención y actualizaciones normativas.

-Red de protección al consumidor: un esquema de articulación con organismos estatales para una orientación eficiente de los reclamos.

- Foco en ciberestafas y perspectiva de género

Los temas que más conflictos generan

Nofal destacó que hay temas que consideran prioritarios y que son los que hoy generan más consultas y conflictos. Entre ellos, mencionó especialmente dos categorías: mujeres, género y diversidad, y turismo y transporte (reservas, cancelaciones, reprogramaciones).

8.236
reclamos en 2025
De esos, 1.357 fueron tramitados por la Dirección provincial y 6.879 derivados a oficinas municipales.

En cuanto a la primera, el espacio está destinado a proteger los derechos en ámbitos sensibles como la salud, la identidad de género y el acceso a prestaciones, brindando herramientas de denuncia ante situaciones de vulnerabilidad. Estos ejes están contemplados dentro de las 12 categorías de la Escuela y se reforzarán con campañas, guías y capacitaciones específicas según la agenda del año.

Otros temas a los que se les dará relevancia son:

- Comercio electrónico, consumo digital y ciberestafas (compras por redes, enlaces falsos, fraudes, suplantaciones). "Ante el aumento de fraudes en entornos digitales, esta sección ofrece guías para identificar perfiles falsos, comprar de forma segura y protocolos de acción inmediata ante un robo de datos o dinero", explica el área.
- Reclamos y resolución de conflictos (cómo reclamar, documentación, tiempos, seguimiento).
- Servicios esenciales y telecomunicaciones (facturación, bajas, cortes, cambios de plan).
- Mercado financiero (tarjetas, consumos desconocidos, débitos automáticos, préstamos).

"La educación en consumo es una estrategia clave para mejorar la calidad de vida de la ciudadanía. No sólo buscamos resolver conflictos, sino evitarlos mediante la prevención y el acceso a información clara", señalaron desde Defensa del Consumidor.

La Escuela Mendocina de Educación en Consumo ya se encuentra operativa de forma online a través del sitio oficial del Gobierno de Mendoza. Allí, los usuarios podrán encontrar desde el formulario de denuncias hasta guías interactivas para proteger su bolsillo.

Cómo serán las capacitaciones

Nofal detalló que las capacitaciones se organizarán como talleres y cursos breves, principalmente virtuales, para garantizar alcance provincial. También habrá instancias presenciales cuando corresponda, en articulación con municipios u organismos. Actualmente están trabajando en el desarrollo de la web y los contenidos.

La idea es que sean cursos con formatos cortos, de 45 a 90 minutos, y otros más completos por módulos, cuando el tema lo requiera. El cursado será simple, con materiales de apoyo como guías, listas de verificación, preguntas frecuentes y casos prácticos.

La inscripción se hará desde la web oficial, con enlace a formulario o plataforma de cursado según cada propuesta. En cuanto a la certificación, se prevé la emisión de constancia de participación cuando la capacitación lo permita, especialmente en cursos con inscripción y asistencia registrada. La modalidad exacta se ajustará según el formato y el sistema disponible.

Las capacitaciones están destinadas a toda la ciudadanía, con contenidos adaptados a distintos públicos: consumidores en general, jóvenes y familias, personas mayores, referentes comunitarios, instituciones educativas (docentes y estudiantes), municipios y organizaciones locales.

El criterio es que cualquier persona interesada pueda acceder, especialmente quienes necesiten herramientas prácticas para evitar conflictos o ejercer derechos.

Amenazas en escuelas: cómo detectar y abordar el malestar en los chicos

EDUCACIÓN. Observar a los alumnos e hijos es clave para intervenir a tiempo. Un protocolo de la DGE plantea señales y estrategias.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Las amenazas de tiroteos en las escuelas coparon la atención esta semana y pusieron en alerta a padres y autoridades. En al menos 25 colegios secundarios de Mendoza fueron detectadas advertencias, escritas generalmente en las paredes, a las que se sumaron situaciones similares en otros establecimientos de varias provincias del país.

Por eso, los investigadores apuntan a un desafío viral e incluso analizan la comisión de un ciberdelito instigado por adultos. Por lo pronto, tanto en la provincia como en otras jurisdicciones, han sido identificados algunos de los responsables. En Mendoza incluso hay tres imputados.

Entre tanto, la preocupación de los padres, docentes y autoridades escolares pasa por cómo reconocer y cómo actuar ante estas críticas situaciones. La Dirección General de Escuelas (DGE) se vio obligada a actuar rápidamente tras conocer el primer caso local el martes, en una escuela de Las Heras.

Tras la medianoche de ese día, estuvo listo un protocolo de actuación que establece cuestiones operativas para los colegios y el sistema, pero también plantea interesantes aspectos en cuanto a qué se debe estar atento y cómo proceder.

Si bien está originalmente pensado para las escuelas y los docentes, es un aporte valioso también para los padres, que no saben con certeza cómo proceder ante este nuevo escenario, y en un marco en el que las autoridades apuntan a la corresponsabilidad familiar.

DESAFÍO. Detectar una conducta de alerta es sólo el primer paso.

Estar atentos a cambios de conducta

La principal inquietud es cómo detectar cuando un adolescente o un niño está atravesando alguna situación crítica en cuanto a su salud mental o vincular, por ejemplo de sufrimiento, manipulación, inquietud u otros, lo cual vale para muchos casos.

Uno de los aspectos que se recomienda observar es si se presentan dificultades de concentración y aprendizaje o se ve afectado de algún modo su rendimiento académico. Estas suelen ser señales comunes ante diversas situaciones que pueden estar atravesando los chicos.

En ese plano, recomiendan estar atentos a distracción, bajo rendimiento, problemas para enfocarse en tareas, conductas agresivas, irritabilidad, retraimiento, somnolencia, trastornos del sueño, cambios del estado de ánimo, entre otras. En términos generales cualquier comportamiento atípico y diferente a su forma habitual de actuar.

Para Mónica Coronado, licenciada en Psicopedagogía y docente de la Universidad Nacional de Cuyo, hay puntos sustanciales a tener en cuenta para una buena comunicación con los hijos: enseñarles que pueden pedir ayuda, no emitir juicios de valor ni sermonear y respetar su confidencialidad.

LLAMADO A CONCURSO DE ASCENSO E INGRESO 2026 - Ministerio de Hacienda y Finanzas
APERTURA DE INSCRIPCIÓN
13 DE ABRIL AL 12 DE MAYO
• INGRESO: TESORERÍA GENERAL DE LA PROVINCIA - Personal Profesional Clase 005 Contador Público Nacional
• ASCENSO: DIRECCIÓN GENERAL DE CRÉDITO AL SECTOR PÚBLICO - Personal Profesional Clase 011 - Contador Público Nacional
Más información e inscripciones:
https://atencionciudadana.mendoza.gob.ar/ventanilla-unica
MENDOZA

"Saber pedir ayuda creo que es algo que hay que trabajar mucho en general, pero sobre todo con los adolescentes, porque a veces sufren, la pasan mal por distintos motivos que tienen que ver con la amistad, con las relaciones, y no confían lo suficiente en los adultos como para decir: 'Necesito ayuda'", analiza.

Ante esto, la profesional se sugiere:

- Indagar preocupaciones ("¿Qué te preocupa más ahora?").
- Definir tiempos breves para hablar de lo sucedido y evitar hacerlo antes de dormir.
- Reducir distracciones y dividir tareas en pasos pequeños.
- Brindar descansos y apoyo frecuente.
- Derivar si persisten insomnio o pensamientos intrusivos.

Reacciones de alerta en chicos de primaria y secundaria

La DGE pone sobre la mesa diferentes reacciones que pueden manifestar los chicos según la edad. En nivel inicial o primaria, señala que pueden presentarse regresiones, miedos nuevos o apego excesivo.

En chicos de secundaria, desafío a la autoridad, impulsividad, consumo de sustancias o pensamientos recurrentes sobre la muerte.

En todos los casos recomiendan estar atentos a diversas señales como:

- Temores excesivos, irritabilidad, cambios de humor: enojo, gritos, actitudes desafiantes, impulsividad, puños apretados
- Dolores físicos recurrentes.
- Recrear el evento en juegos o escritos.
- Problemas de sueño o pesadillas: insomnio, despertares frecuentes, cansancio en el día.
- Evitación de situaciones relacionadas al evento.
- Embotamiento emocional.
- Culpa, vergüenza y emociones difíciles (autorreproches o retraimiento)
- Conductas de riesgo: consumo de alcohol/drogas, conducción riesgosa, conductas sexuales inseguras, autolesiones, huidas.

ESTRATEGIAS 1: generar un entorno de confianza

Detectar una conducta de alerta es sólo el primer paso; el desafío real para los adultos reside justamente en la respuesta. La intervención debe ser estratégica, pasando de la contención emocional a la acción concreta. Y en particular, resaltan que la clave del éxito en estas intervenciones radica en el refuerzo positivo, destacar cuando obtienen un logro.

Antes de intentar corregir o intervenir, es vital establecer un puente emocional. Sin confianza, cualquier sugerencia será percibida como una imposición. Una vez logrado el vínculo, el trabajo consiste en dar nombre a las emociones: hablar abiertamente sobre esas señales físicas (la tensión, el tono de voz) para que el niño o adolescente aprenda a reconocer su propio "termómetro" emocional.

ESTRATEGIA 2: vías de escape y cómo resolver situaciones

No basta con pedir calma, es necesario elaborar un plan de afrontamiento y aportar recursos para la autogestión de sus emociones. Por ello, se propone buscar vías de escape saludables, como pueden ser un "tiempo fuera", ejercicio físico, escritura terapéutica o refugio en algo de música que se disfrute.

Con los más chicos, una buena opción es el uso de títeres o dibujos que permiten proyectar el conflicto fuera de sí mismos. Con los adolescentes, el role-playing ayuda a ensayar respuestas ante situaciones críticas.

En caso de alteraciones en el sueño se sugieren rutinas regulares para dormir/despertar. La propuesta incluye hacer actividades relajantes antes de acostarse, como escuchar música suave, lectura, conversaciones familiares y sumar ejercicio regular en el día (no justo antes de dormir). Además, evitar cafeína y alcohol.

> "Saber pedir ayuda es algo que hay que trabajar mucho, pero sobre todo con los adolescentes, porque a veces no confían lo suficiente en los adultos".
>
> **Mónica Coronado**
> Psicopedagoga y docente universitaria

ESTRATEGIA 3: reencuadrar la perspectiva

Es importante acompañarlos a revisar el enfoque sobre la situación en la que están parados, con una conversación abierta y sin juicios y quizás con preguntas para saber qué piensan. Si es necesario, hay que ayudarlos a cambiar la perspectiva. Una pregunta clave es: "¿Qué le dirías a un amigo que estuviera pasando por esto?".

Un recurso es escribir pensamientos negativos y transformarlos en alternativas positivas y constructivas. Ante una situación de culpa, poder conversar sobre el asunto y proponen dejar claro que no hay culpa, además de aclarar rumores o distorsiones.

Si este sentimiento de responsabilidad persiste o se vuelve crónico, hay que pensar en la derivación a un profesional de la salud mental.

ESTRATEGIA 4: compromiso activo de las familias

En todo este contexto es sustancial que haya redes de apoyo y acompañamiento en los hogares. Por eso, la DGE plantea la importancia de algunos aspectos.

- **Límites claros:** supervisión estrecha y reglas consistentes.
- **Detección de riesgos:** estar atentos a accidentes repetidos o conductas impulsivas que puedan esconder problemas de consumo o autolesiones.
- **Sentido de propósito:** fomentar actividades con impacto social, como proyectos solidarios, que ayuden a canalizar la energía hacia objetivos significativos.

"Los adolescentes desafinan porque les estamos mostrando que se puede tocar cualquier cosa", advierte el psicólogo Miguel Conocente en una comparación musical. Señala que el asunto es que las conductas de los chicos son el reflejo de las de los adultos y es importante considerar que la libertad debe darse en un marco. Por eso remarcó que es importante que todo adulto que tenga un rol y una función frente a los chicos, lo desempeñe.

"La forma en la que nos comunicamos con nuestros hijos e hijas es una manera de demostrarles cuánto los amamos y respetamos", resalta una publicación de Unicef.

Y agrega lo fundamental: es uno de los momentos en los que más necesitan a sus padres, "aunque pidan distancia, que nadie entre a sus dormitorios o que los dejen en la esquina del colegio. Viven en un tiempo de mucha fragilidad y necesitan de ese adulto para poder mediar y, por qué no, confrontar, para poder chocar saludablemente con esa figura de adulto".

En busca de lo natural, vuelve el boom de las cámaras digitales

TENDENCIA. Cada vez más jóvenes se suman a la moda vintage y buscan captar momentos de una manera auténtica, con una foto sin filtros ni retoques. Pero la impresión de las imágenes sigue relegada.

Noelia González
Especial para Los Andes

ADOBE STOCK

RETORNO. Se busca captar momentos a través de un lente sencillo, sin importar la calidad de la imagen.

Las famosas cámaras digitales de los 2000 están resurgiendo en una época donde lo inmediato y lo automático dominan la forma en que consumimos y producimos. Las fotos sin retoque ni filtros se insertan en las redes sociales, propias de esta nueva era de la sobreexposición y las imágenes editadas.

Este resurgimiento vino de la mano de la Generación Z, donde cada vez más personas buscan captar momentos a través de un lente sencillo, sin importar la calidad de la imagen y priorizando lo auténtico. Jóvenes de entre 15 a 30 años deciden llevar consigo una cámara "retro" y tomar fotografías para luego compartirlas en redes, o simplemente guardarlas como recuerdo.

Si bien esta práctica funcionó con fuerza en países como China, Estados Unidos, Japón y Uruguay, en Argentina se está incorporando paulatinamente. En Mendoza hay testimonios que dan cuenta de este resurgimiento, sobre todo en jóvenes de entre 20 y 25 años que ven esta moda como una manera de volver a su infancia.

La magia de las cámaras retro

Denise tiene 25 años, es estudiante universitaria y cuenta en Los Andes que se sumó a la práctica de las cámaras digitales por el recuerdo que le trae de su infancia. "Empecé con esta moda a finales de septiembre de 2025, porque lo vi mucho en redes sociales. En mi caso, mi tío encontró esta cámara y, como hace mucho no la utilizaba, me la regaló. En ese momento, me agarró la nostalgia, quise seguir esta tendencia", detalla, entusiasmada.

Por otro lado, la joven pone énfasis en las características que tienen estas lentes digitales: lo genuino, lo auténtico y lo vintage. "Con el celular estamos acostumbrados a los filtros. En estas fotos no, no son editadas. Son fotos espontáneas, tienen vibraciones de nostalgia", expresa Denise.

Otro de los casos es el de Laura, estudiante de 24 años, que también volvió a utilizar estas cámaras por el hecho de que le gusta "la sensación de sacar fotos con una máquina y no sólo con el celular". Además, señala que utiliza esta cámara sólo en eventos especiales y no la lleva consigo todo el tiempo.

Denise, por su lado, admite que decide utilizar su cámara para guardar momentos y poder volver a ver las cosas "con ojos de niño", como sucedió antes. Hoy toma esta práctica como una especie de vlog diario, donde capta pequeños detalles de su rutina de una manera más auténtica y sin retoques. "El hecho de que la foto se ve borrosa, el que te sorprende con ese flash característico, es lo que le da su toque mágico", avisa.

Por otro lado, la joven de 25 años confía que guarda sus fotos en una nube de Drive, pero que espera poder imprimir algunas de sus favoritas para conservarlas como un recuerdo físico en un álbum. "Es verdad que es caro ir a imprimir las fotos, pero es muy bonito tenerlas en persona. Ver las fotos en cuadros o álbum", señala.

Laura destaca que también conserva las fotos en la nube, pero resalta que no las guarda tal cual salen, con su autenticidad, sino que decide retocar algunas.

La nostalgia como punto de partida

La joven de 25 años reflexiona sobre los motivos que dieron paso al resurgimiento de esta práctica en 2026. "Pienso que al principio esta moda comenzó por la nostalgia, y porque estas fotos tienen una moda aesthetic de los 2000. Y sobre todo porque esta generación pasó por una transición de vivir una infancia con cosas más analógicas y ahora convivimos con cosas más digitales, algo que las nuevas generaciones no viven", advierte.

Laura también volvió al uso de estas máquinas de los 2000 por la nostalgia que le genera. "Desde pequeña solía robarle la cámara a mi familia para sacar fotos. Cuando volvió a ser tendencia lo recordé volví a eso", confiesa.

El panorama de las fotos profesionales

Si bien esta moda está regresando entre jóvenes de una generación, la idea de lo espontáneo, lo auténtico y la foto física no se traslada aún al rubro de la fotografía profesional. Según lo que comentan especialistas, en Argentina aún no es tan visible la foto vintage, a diferencia de lo que sucede en Europa.

"Lo que suele verse en los casamientos y demás eventos es el uso de cámaras descartables, que los mismos invitados traen de afuera. En esas tenés 12 fotos y luego ya no podés sacar más. De todos modos, es poca la gente que las utiliza", explica Maximiliano, fotógrafo de bodas en Mendoza.

Por otro lado, el joven señala que no ofrece en sus servicios la impresión de fotos, pero sí propone la edición e impresión estilo polaroid, las cuales entrega durante el evento y de esta manera mantiene la inmediatez. "Con la misma cámara digital, saco la foto, la edito, le coloco el marco de polaroid y la imprimo con una impresora actual", explica.

Si bien Maximiliano observa un resurgimiento de las fotos impresas en su rubro, señala que aún hay pocas personas que lo eligen y opina que falta mucho para que se asiente bien esta práctica en la provincia. "Las fotos polaroid es algo que en Buenos Aires ya se hace, pero en Mendoza casi no se ve", diferencia.

Vuelve la cámara, pero sigue en la esfera virtual

Por otro lado, Maximiliano señala que los fotógrafos profesionales ya no ofrecen la opción de imprimir ya que implica una inversión costosa y la mayoría de los clientes priorizan lo digital. Pero esta postura no sólo es vista en este rubro, sino que las casas de fotografía también notan una disminución en esta práctica.

Una comerciante de un local en Guaymallén asegura a este diario que cada vez menos personas solicitan pasar las fotos digitales al papel, pero quienes lo hacen, siempre eligen fotos tomadas con celulares, no con cámaras retro.

Otro caso similar se observa en un negocio del Centro mendocino, que ofrece la opción de la "foto espontánea", la cual implica imprimir una foto y tenerla en pocos minutos. Según comenta una empleada del lugar, esas opciones suelen elegirlas los padres con chicos en edad escolar, cuando deben llevar fotos de urgencia por una tarea o actividad de sus hijos.

La moda retro de los 2000 está resurgiendo entre muchos jóvenes, pero por el momento, lo que se capta en las cámaras sólo queda guardado como recuerdo en carpetas digitales privadas o dentro de las mismas máquinas. Lo viejo vuelve a surgir, pero se fusiona con lo nuevo, en un intento de volver a otras épocas, pero con inmediatez.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
Editor web

Nostalgia real, imperfección artificial

Este pequeño furor por las cámaras digitales de los 2000 parece, a primera vista, un gesto rebelde y contracultural. Rechazar la innovación actual para abrazar la "vieja" tecnología suena a resistencia silenciosa frente a la dictadura del algoritmo. Sin embargo, más que una ruptura, es una señal: no estamos frente a un rechazo sino más bien ante una reacción hacia la tecnología.

La automatización excesiva de funciones que embellecen una imagen al mejorar colores, hacer retoques o borrar, agregar o modificar objetos nos desconecta de lo que vemos y capturamos. En las antiguas cámaras digitales no hay IA, ni filtros ni apps y nos dan un recorte de la realidad en formato de imagen imperfecta, pero natural.

Sin embargo, esa ilusión de desconexión esconde una contradicción interesante. Estas fotos "auténticas" no escapan del ecosistema digital: se suben a Google Drive, a Instagram o a alguna carpeta olvidada en la nube. Es decir, se simula lo imperfecto, pero se conserva con lógica digital.

Pocos darán el salto al formato físico porque imprimir es caro, poco práctico y marginal. Ni siquiera los fotógrafos profesionales terminan de adoptar esta nostalgia como propuesta central. La experiencia retro seduce, pero no reemplaza.

Por eso, más que un regreso al pasado, lo que estamos viendo es un síntoma de saturación. Los que crecimos entre lo analógico y lo digital extrañamos la sensación de cuando una foto no era perfecta, ni infinita. Y la trampa está ahí porque quizá no es la cámara lo que importa, sino la pausa y la desconexión para usarla.

En Mendoza la tendencia se da en jóvenes de entre 20 y 25 años, que ven una manera de volver a su infancia.

Crimen de "Conchy": vino por amor y fue asesinada por dinero

A 8 AÑOS DEL RESONANTE CASO. En marzo de 2018, el cadáver de Concepción Arregui fue hallado en el fondo del lago Potrerillos. Su esposo confesó que la había matado y hundido, y recibió perpetua.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

ARCHIVO

MACABRO. El cuerpo de la mujer fue hallado por buzos bomberos en el fondo del lago.

Concepción "Conchy" Arregui vivía en Chile, su tierra natal, hasta que, siguiendo lo que su corazón le dictaba, se mudó a Mendoza. Viajó por amor: había formado pareja con el mendocino Roberto "Tito" Audano. Un primo de ella los había presentado en 2013 y, en 2014, dejó atrás su vida del otro lado de la cordillera y se instaló junto a quien luego se convertiría en su esposo.

El 25 de marzo de 2018, un cuerpo sin vida fue hallado en el fondo del lago Potrerillos, dentro de una bolsa de dormir que, a su vez, estaba envuelta con una de esas lonas utilizadas para cubrir cargas de camiones. Sogas y cadenas rodeaban ese bulto y, en uno de los extremos, la soga estaba sujeta a un balde con cemento seco. Ese peso había hecho que el cadáver quedara hundido a 17 metros de profundidad.

El cuerpo era el de "Conchy", corredora de seguros de 59 años. Días antes del hallazgo, el propio Audano había reconocido que la había asesinado en un camping, también en Potrerillos. Relató con detalle cómo le disparó, cómo cargó el cuerpo en su camioneta y cómo, tras subirlo a una embarcación fabricada por él mismo con bidones de plástico de 20 litros y cámaras de rueda, lo arrojó a unos 60 metros de la orilla Norte del lago.

Audano fue condenado a prisión perpetua por el femicidio de su esposa, con quien estaba en proceso de separación. La condena se dictó en un juicio abreviado, donde el hombre -de 70 años en ese momento- admitió el crimen.

A ocho años del brutal femicidio, uno de los más estremecedores en la historia judicial de Mendoza, Audano continúa preso. A través de sus abogados ha intentado acceder al beneficio de la prisión domiciliaria en reiteradas ocasiones, amparándose en su edad, ya que tiene 78 años. Pero todos sus pedidos fueron rechazados.

"Me sorprendió la planificación y la puesta en escena. Cuando lo tenías enfrente, Audano parecía un abuelo bondadoso", recuerda el Gustavo Pirrello,

quien en 2018 integraba la Unidad Fiscal de Homicidios y estuvo al frente de la causa.

De hecho, fue el propio Audano quien, en febrero de ese año, se presentó ante el fiscal para denunciar la desaparición de su esposa. "También me llamó la atención la capacidad física para hacer todo: cargar el cuerpo, trasladarlo y arrojarlo al lago", agrega el pesquisa, destacando la frialdad con la que actuó el femicida.

ARCHIVO

CODICIA. Audano se negaba a perder el dinero de su exesposa.

Del amor al odio

Ya instalada en Mendoza, "Conchy" se radicó en una casa en el distrito Las Compuertas, en Luján de Cuyo, con el dinero que había ahorrado tras vender sus pertenencias en Chile.

En octubre de 2016, la pareja se casó en una ceremonia sencilla y comenzó a convivir. Pero poco más de un año después, en diciembre de 2017, las discusiones constantes desgastaron la relación. Entonces Arregui y Audano decidieron separarse.

Según relató "Conchy" a sus familiares durante un viaje a Chile, fue su esposo quien pidió el divorcio. Ella aceptó e incluso planeaba regresar a su país. Sin embargo, antes quería vender la casa que había construido con su dinero para reunir fondos y comenzar de nuevo. Pero todo indicaba que Audano no estaba dispuesto a perder esa vivienda.

El femicida que se presentó como denunciante

El 9 de febrero de 2018, Roberto Audano se presentó ante el Ministerio Público Fiscal. Se mostró preocupado por la desaparición de su pareja y aseguró que, tras una discusión, ella había viajado a Chile. "Decía que había perdido contacto con ella y que los familiares tampoco lograban comunicarse", recordó Pirrello sobre ese primer encuentro.

Con esa versión, la fiscalía activó los primeros mecanismos: pidió informes a Migraciones y a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) para verificar si había salido del país. La respuesta fue negativa. No existían registros de salida ni de viaje.

Las dudas comenzaron a crecer. Pirrello solicitó entonces las cámaras de seguridad de la terminal de ómnibus y sus alrededores. Pero tampoco allí aparecían Audano ni "Conchy". De a poco, la investigación empezaba a cambiar de rumbo.

La versión de la familia que lo cambió todo

En medio de la incertidumbre, los familiares de Arregui viajaron desde Chile a Mendoza. Ante el fiscal, confirmaron que la pareja atravesaba una crisis, pero aportaron un dato clave: "Conchy" no pensaba irse de inmediato. Antes quería vender la casa de Las Compuertas. Ese detalle modificó por completo la hipótesis inicial.

También confirmaron que el 5 de febrero de 2018 había sido el último día en que tuvieron contacto con ella. Esa fecha coincidía con la que había aportado Audano.

Los vecinos y la camioneta, claves

Los testimonios de los vecinos terminaron de debilitar la versión de Audano. Varios recordaron que ese 5 de febrero la camioneta del hombre permaneció durante mucho tiempo con las puertas abiertas frente a la casa, algo que les resultó extraño.

Ante esa situación, Pirrello ordenó un allanamiento en la vivienda. Allí se secuestraron pertenencias de "Conchy", armas de fuego y el celular de Audano, quien ya había pasado de denunciante a principal sospechoso.

El GPS no miente

El análisis del teléfono fue determinante. A través del GPS, los investigadores reconstruyeron el recorrido de Audano ese día. Se confirmó que "Conchy" lo había acompañado al odontólogo, tal como él había declarado.

Pero luego, el trayecto cambió. El registro marcó que ambos fueron a un camping en Potrerillos, donde permanecieron unos 40 minutos. Después se dirigieron al sector Norte del dique, donde estuvieron entre las 19 y las 22.30.

Las cámaras de seguridad reforzaron esa información. Y aportaron un detalle clave: en una de las imágenes se veía a dos personas dentro de la camioneta. Más tarde, al salir del camping, sólo una.

El celular intervenido y la confesión

Con pruebas cada vez más firmes, la fiscalía avanzó. Se intervinieron teléfonos del entorno de Audano y se secuestró su camioneta.

Los análisis químicos detectaron restos de sangre en la puerta del acompañante del vehículo. El cotejo de ADN confirmó que pertenecían a Concepción Arregui ya que se compararon los datos con los de un cepillo de dientes de la mujer. Audano fue detenido.

El cadáver estaba en una bolso de dormir, envuelto en lona y atado a un balde de cemento, a 17 metros de profundidad.

Pero aún faltaba una pieza clave. A través de escuchas telefónicas, uno de sus hijos contó a sus hermanos que su padre le había confesado el crimen durante una visita en la cárcel.

Con todo en su contra, Audano terminó confesando. Relató que asesinó a su esposa en el camping, que envolvió el cuerpo, lo trasladó hasta el dique Potrerillos y, a bordo de la balsa fabricada por él mismo, lo arrojó al agua atado a un balde con cemento para asegurar que se hundiera.

El hallazgo del cuerpo y la condena

Aunque los indicios ya apuntaban a que en el lago podía estar el cuerpo, la confesión del femicida permitió focalizar la búsqueda. Buzos de la Policía y de una escuela privada realizaron un operativo durante días.

Tras 10 jornadas de rastrillaje, el cuerpo de la mujer fue hallado a fines de marzo de 2018 en el fondo del lago.

La necropsia confirmó que Arregui había sido asesinada de dos disparos en la cabeza, uno en la sien y otro en la nuca.

El caso se cerró con un juicio abreviado. Ante la contundencia de las pruebas, Audano reconoció su responsabilidad y fue condenado a prisión perpetua por el femicidio de esa mujer que había llegado a Mendoza por su amor.

Lotes y departamentos financiados a 10 años

ESCRITURA Y POSESIÓN INMEDIATA

Entrega mínima del 25% y saldo financiado a 10 años en DÓLARES o U.V.A. TNA: 4,50%

Válido hasta el 26/05/26. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Comercializa: Grupo Dinosaurio

Contacto Milénica: Tel.: +54 9 (261) 622 1456

Contacto La Vacherie: +54 9 (261) 553 4395

Mirá más

www.grupodinosaurio.com

LOS ANDES

El auge de las peñas en el Valle de Uco: tradición, baile y encuentro

COSTUMBRES. El folclore congrega a artistas y vecinos. Lejos de la nostalgia, una mirada contemporánea sobre cómo se viven hoy las tradiciones en esa región.

Daniela Campos
Especial para Los Andes

En San Carlos, el folclore no se anuncia: sucede. A medianoche, se inicia el cumpleaños con serenata; una tonada puede derivar en un cogollo improvisado para el dueño de casa y el agradecimiento llega con un "Te obligo, te pago". El vino circula. Se escucha un grito cuyano. El fenómeno se replica en otros departamentos del Valle de Uco.

La costumbre se repite en encuentros familiares y juntadas entre amigos, donde se baila una chacarera y siempre hay un pañuelo listo por si suena una zamba. La cercanía con el campo atraviesa esas escenas.

San Carlos, el departamento más antiguo de la provincia, sostiene una tradición rural que también organiza su vida cultural y económica. "El folclore en San Carlos se vive dentro de lo cotidiano. En lo íntimo, en lo doméstico, dentro de las instituciones", dice el músico Nahuel Jofré, que integra el colectivo cultural de Pago en Pago. "Nos relacionamos mediante el folclore musical, la danza y la vida en la naturaleza", suma..

Cinthia Castillo Vega, docente de música en primaria, sostiene que en los pueblos es "tradición a lo viejo: guitarra y bombo; tonada pura".

La conservación de tradiciones tiene también su conmemoración en el calendario. San Carlos es la Capital de la Tradición, una designación que se remonta a 1973 y fue oficializada en 1987. Cada noviembre, el aniversario del departamento se celebra junto al Día de la Tradición, con festejos que se extienden durante semanas.

La agenda incluye desfiles, espectáculos folclóricos, destrezas criollas, comidas típicas y danzas cuyanas. Se elige, además, la Flor de la Tradición, un certamen en el que participan paisanas de centros tradicionalistas y se evalúan conocimientos culturales junto a habilidades prácticas.

La misma esencia

Las peñas, en otras épocas, si bien eran familiares, la música, tradición y fiesta eran "cosa de gauchos", donde las mujeres iban a acompañar al marido, a hacer empanadas y a cuidar a los hijos. También bailaban o se iban temprano porque estaban todos "curados". Hoy el ambiente cambió. Disfrutan y bailan todos por igual.

Desde hace un tiempo, las peñas en San Carlos concentran a un público diverso en edades y clases sociales que asiste no sólo para mantener encendida la tradición, sino también como opción de entretenimiento. En un departamento donde las ofertas de diversión nocturnas son pocas o quedan alejadas, estos eventos se convierten en el plan del fin de semana que, incluso, les gana a los boliches. Antes el folclore era para gente mayor, ahora está más cerca de la juventud.

¿Tendencia o identidad?

La meta-argentinidad es una tendencia "antigrieta" que busca la unidad. Según la analista de tendencias Gaba Najmanovich, redefine la argentinidad con valores y símbolos actuales. Su origen se vincula al Mundial 2022, con una argentinidad autorreferencial que fortaleció la identidad y revitalizó tradiciones. "La argentinidad está en su auge porque enorgullece, emociona y genera una identificación instantánea en un contexto donde todos buscamos, desesperadamente, algo que nos pertenezca", explica.

En ese contexto, Nahuel Jofré observa que el folclore se orienta a grandes peñas tipo festival, donde la música deja de ser central. Señala un cambio en su circulación: mientras la forma tradicional es comunitaria e íntima, la mediatizada apunta a lo público y al espectáculo, impulsada por redes sociales.

Aun así, "Gatito" Jofré, como se lo conoce en el pueblo, señala que la cultura mediática lleva décadas, pero nada reemplaza la experiencia de "vivir" lo folclórico como forma de relacionarnos: juntarse a cantar y bailar. Ese sigue siendo el punto de encuentro.

"Enpeñados" y pioneros

La música y la danza folclórica son rasgos distintivos del Valle de Uco y la peña es el lugar donde confluyen ambas, entre guitarras, comida compartida y baile extendido hasta la madrugada. En San Carlos, la más convocante es Enpeña2, creada en 2023 por Claudio Bastías y Martín Ferreyra.

"Decidimos abrir el espacio a músicos, bailarines, y a la gastronomía, para que no solo tengan lugar en eventos masivos, sino también en un ámbito propio donde mostrar su arte", cuenta "Pájaro" Ferreyra. Las primeras ediciones reunieron unas 300 personas, con bandas cuyanas.

El crecimiento fue rápido. Para la cuarta edición, el evento se amplió al anfiteatro Neyú Mapú con una versión "XXL". "Fue nuestro primer gran desafío, con unas 1.600 personas, e hicimos algo que no había hecho nadie a nivel peña en la provincia: juntar Labriegos, Los Chimeno y Algarroba, tres cuyanos en un solo escenario", destaca.

A esta altura, los contactos y las ganas de dar un salto nacional crecieron: invitaron a Canto 4 y cerraron la temporada con Canto del Alma, ambos grupos de Salta. La propuesta se consolidó y se expandió a Tunuyán junto a Lucas Testa, con apoyo municipal y sede en Valley House. Allí sumaron un paseo de bodegas y emprendimientos, generando trabajo y turismo en la zona. El resultado, dice, fue "más de lo que teníamos imaginado en un momento".

Asimismo, las peñas dejaron de convocar sólo a público folclórico y se volvieron espacios más diversos. En esa línea, incorporaron un DJ con folclore remixado. El orgullo por lo local también se expresa en la estética,y Ferreyra destaca un cambio en el público: "Es increíble cómo la gente empezó a producirse; el outfit hoy es fundamental. Hay mucha elegancia, vienen bien ataviados".

"Sin ese lugar no hay peña", enfatiza Ferreyra sobre el patio peñero. En la última edición, dejaron unos 25 metros entre el escenario y las sillas: el espacio pensado para que todos puedan bailar. Porque lo que convoca no es sólo la música.

La música y la danza folclórica son rasgos distintivos del Valle de Uco y la peña es el lugar donde confluyen.

Miguel Ángel Farías, bailarín que en enero estuvo en el escenario del PreCosquín, va a las peñas "por amor a la danza", aunque no a cualquiera. Elige Enpeña2 porque "no sólo tiene una gran visión en los artistas que traen, sino que el público es muy familiar". "Te sentís muy cómodo en ese ambiente", admite.

Cueca, gato, zamba y chacarera

Antes se buscaba el aprendizaje de las danzas folclóricas como una actividad para los niños, afirma Nora González, profesora y fundadora de la escuela de danzas "Raíces gauchas", institución con 35 años de trayectoria. Ella empezó a dar clases a adultos porque "cuando se realizaba algún espectáculo o la misma Fiesta de la Tradición, la gente del pueblo no se animaba a bailar".

El renovado interés de los sancarlinos por aprender a bailar no se limita a las peñas. Norita, como la conocen, explica que muchos llegan porque "en otros encuentros también se presenta la oportunidad de bailar folclore y, al no saberlo, tienen que quedarse mirando". De ahí surge un pedido recurrente: "Se enseñan también otras danzas argentinas, pero siempre tienen esa meta: que sea cueca, gato, zamba y chacarera".

Un sunset cuyano

Fiama Castillo, locutora y comunicadora de Tupungato, se vincula con el folclore desde chica, por influencia familiar. Hoy lo acompaña a través de coberturas en espacios de expresión popular. De las peñas, destaca su "capacidad de resaltar y valorar nuestra identidad". "Desde la música, danza a toda manifestación propiamente dicha del folclore. Para muchos es un estilo de vida", avisa.

Sobre el territorio, señala que en Tupungato "hay muy poca frecuencia" de peñas, mientras que en el Valle de Uco advierte una reaparición del folclore en eventos, impulsado por el interés de los públicos jóvenes. "Por eso se replican las peñas y se van adaptando en, por ejemplo, Sunset cuyano, Sunset criollo".

En Tunuyán, particularmente en Vista Flores, gana notoriedad San Pato, una peña con formato de festival. El nombre surge como una adaptación argenta del "San Patricio" irlandés. "Vista Flores es un pueblo chico donde no hay mucho movimiento y el Valle de Uco lo necesita", explica Diego Alfaro, uno de sus organizadores. La propuesta combina folclore con opciones más bailables, como cuarteto y cumbia.

En cada región de la provincia, el folclore y sus formas de expresión adquieren su propia impronta. Esa riqueza conforma nuestras raíces y, en el Valle de Uco se resguarda como un bien cotidiano, casi sagrado.

FOTOS: GENTILEZA

UNIÓN. Las peñas concentran a un público diverso en edades.

NOCHE. Se vuelven un plan de fin de semana que les gana a los boliches.

MUNDO

EFE

TENSIÓN E INCERTIDUMBRE. Irán asegura que volvió a cerrar el Estrecho de Ormuz.

Nuevo cierre del Estrecho de Ormuz: amenazas y chantaje

CONFLICTO. Irán cerró el paso estratégico en el Golfo Pérsico tras la negativa de Trump a levantar el bloqueo naval en la zona.

En un giro imprevisto, y a menos de 24 horas de haber sido reabierto, el Estrecho de Ormuz fue cerrado otra vez según aseguró este sábado el gobierno de Irán. El régimen persa justificó su repentina medida en que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, se negó a levantar el bloqueo naval a los barcos de la Guardia Revolucionaria. Tras esto, el mandatario norteamericano le advirtió a Teherán que no puede chantajearlo con amenazas.

El estratégico paso marítimo ubicado en el medio del Golfo Pérsico es clave para el recorrido de los buques petroleros. Algo por lo cual se espera que el precio del crudo vuelva a subir con fuerza el próximo lunes cuando reabran los mercados.

"No pueden chantajearnos"

Irán anunció este sábado que volvió a cerrar el estrecho de Ormuz, apenas unas horas después de haberlo reabierto, en respuesta a la decisión de Estados Unidos de mantener el bloqueo a sus puertos.

El presidente Donald Trump advirtió este sábado que Irán "no puede chantajear" a Estados Unidos. "Estamos hablando con ellos. Querían cerrar el estrecho otra vez, ya saben, como lo han venido haciendo por años", al tiempo que consignó: "No pueden chantajearnos".

La reapertura el viernes de este paso marítimo crucial para el transporte mundial de petróleo había impulsado las bolsas y suscitado optimismo en Washington, donde el presidente Donald Trump declaró a la agencia de noticias AFP que un acuerdo de paz más amplio entre Estados Unidos e Irán estaba "muy cerca".

La república islámica había "aceptado de buena fe autorizar el paso de un número limitado de petroleros y buques comerciales" por el estrecho, pero los estadounidenses "siguen entregándose a actos de piratería amparados en el llamado bloqueo", denunció el sábado el mando central de las fuerzas armadas iraníes.

Por esta razón, agregó, la situación ha vuelto "a su estado anterior, y este paso estratégico queda ahora bajo el control estricto" de Irán.

El anuncio ocurrió mientras se mueven diversas piezas diplomáticas para poner fin a la guerra en Oriente Medio, más allá del alto el fuego de dos semanas que entró en vigor el 8 de abril entre Irán y EE.UU.

Israelíes se manifiestan contra la gestión de la guerra

Cientos de personas se manifestaron este sábado en distintas ciudades de Israel para protestar contra el Gobierno y exigir responsabilidades por la gestión de la guerra. Según informó la ONG Movimiento de Protesta Prodemocracia Israelí, cientos de manifestantes se concentraron en la ciudad de Haifa (al norte del país), para protestar contra el Gobierno y su gestión de la guerra contra Irán y el Líbano, mientras que otros grupos se reunieron en Karkur (centro) y Jerusalén con consignas similares.

En Tel Aviv, cientos de asistentes se congregaron en la plaza Habima en una ceremonia conmemorativa organizada por la oenegé Consejo de Octubre, integrado por familiares de víctimas del ataque liderado por Hamás que reclaman la creación de una comisión estatal de investigación sobre los errores de seguridad que precedieron a la masacre del 7 de octubre de 2023.

El acto, según informaron activistas de esta organización, incluyó discursos de familiares de algunos de los israelíes secuestrados ese día y posteriormente fallecidos en cautiverio en la Franja de Gaza, y se celebró en vísperas del Día de Conmemoración oficial de Israel para soldados caídos y víctimas del terrorismo, que comienza la noche del lunes.

Estados Unidos abre la puerta a terapias con drogas psicodélicas

MEDICINA. Son sustancias como el LSD, la psilocibina y la ibogaína, que hoy están prohibidas y que pueden darle un giro a tratamientos de salud mental.

Estados Unidos abrió este sábado la puerta a la investigación con drogas sintéticas como el LSD, la psilocibina y la ibogaína para el tratamiento de personas con trastornos graves de salud mental.

En un posible giro en ese campo de la medicina, la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA) podrá ampliar el acceso de los investigadores a estas drogas psicodélicas, hoy clasificadas como ilegales a nivel federal en Estados Unidos. El objetivo es impulsar los ensayos en entornos terapéuticos estrictamente controlados.

Actualmente, muchas sustancias psicodélicas, incluidas el LSD y la psilocibina (conocida como "hongos mágicos"), se consideran drogas con alto potencial de abuso y adicción y están prohibidas para uso médico, lo que limita su estudio científico.

Pero si la FDA, que está a cargo de regular los productos farmacéuticos en Estados Unidos, determina oficialmente que algunos psicodélicos tienen beneficios médicos, podrían ser reclasificadas, lo que permitiría un mayor uso clínico.

Así lo determina la orden ejecutiva que firmó Donald Trump, en un acto al que asistió el secretario de Salud, Robert F. Kennedy, y el famoso presentador de podcast, Joe Rogan, impulsor del proyecto.

"Me complace anunciar reformas históricas destinadas a acelerar drásticamente el acceso a nuevas investigaciones médicas y tratamientos basados en fármacos psicodélicos", dijo Trump antes de firmar la orden en un acto en el Despacho Oval. El presidente de EE.UU. insistió en que si estas sustancias "resultan ser tan beneficiosas como la gente afirma, tendrán un impacto tremendo en el país".

Además de enfocarse en buscar cómo crear vías rápidas para su evaluación, aprobación y uso clínico, el decreto también impulsa la coordinación entre la FDA y la agencia antidrogas estadounidense para otorgar permisos especiales a médicos e investigadores para el uso de estas sustancias.

"En muchos casos, estos tratamientos experimentales han demostrado tener el potencial de transformar la vida de quienes padecen enfermedades mentales graves y depresión, incluidos nuestros queridos veteranos", resaltó el republicano, al referirse a la tasa de suicidios entre excombatientes, la mayoría con trastorno de estrés postraumático.

En los últimos años aumentó el impulso para investigar los efectos de estas sustancias en el tratamiento de la ansiedad y la depresión, en especial para quienes sufren estrés postraumático. En 2023, 6.398 veteranos de guerra se quitaron la vida, según cifras oficiales.

Muchos pacientes aseguran que los cócteles de antidepresivos que les recetan resultan ineficaces, y algunos fueron a México, donde las sustancias psicodélicas están autorizadas, para poder beneficiarse de ellos.

EFE

SALUD MENTAL. Autorizan el uso de psilocibina y LSD en EE.UU.

ENTREVISTA CENTRAL

PERSONAJE. Recorrió el mundo con la bandera argentina y una pelota de básquet. Sin embargo, la vida le pegó duro. Sin ganas de seguir, encontró el amor, se casó y nació una nueva Carolina. Empezó otra vida para ella.

Carolina Sánchez

"La decisión más importante de mi vida fue casarme a los 48 años"

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

DANIEL CABALLERO /LOS ANDES

Sin dudas, el nombre de Carolina Sánchez es sinónimo de básquetbol de Mendoza y de Argentina. Por su personalidad, juego, talento, pasión, compromiso y con todo lo que hizo, hace y hará, se convirtió en una referente mundial de esta disciplina. Esa niña que a los 7 años jugaba con su hermano Diego y sus compañeros de la escuela de verano en San José, se convirtió tras 35 años de actividad, en la mejor jugadora argentina de todos los tiempos. Y es mendocina.

Sin embargo, tras un año de su retiro (mayo 2025), Carolina se alejó de la jugadora. La crack. La emblema. Comenzó otra vida. Tras el duro golpe del fallecimiento de su hermano Juan Pablo (también basquetbolista de elite), el amor ganó su corazón. Conoció a Ernesto Emilio Maranesi, persona que le cambió la vida. Se enamoró. Se casó. Todo en menos de un año. Arrancó otra vida. Obvio, imposible alejarse del básquet. Pero, empezó a vivir de otra manera. Otra realidad. Hoy, conocemos el lado B de Carolina Sánchez.

–¿Cómo definirías a Carolina Sánchez?

–En la actualidad es esposa, ama de casa y entrenadora de básquet. Así me encuentro en este momento.

–¿A qué te dedicas hoy?

–Soy entrenadora de básquet. Estoy trabajando con la Municipalidad de San Martín en convenio con el Atlético Club San Martín, donde logramos hacer una convocatoria de jugadoras de básquet y recuperar el femenino del club.

– Estuviste en Europa, los últimos años. Primer mundo. Otra economía y estabilidad. ¿Por qué volviste a Mendoza?

–Hasta diciembre estuve en Europa. Jugué hasta mayo del año pasado, donde cerré mi carrera prácticamente. Con mi marido fuimos a Italia por tres meses y nos quedamos tres años. Y volvimos por nuestras mamás. Queríamos estar con ellas. Y ahora, estamos adaptándonos de nuevo a la vida de Mendoza.

–Encontraste el amor hace poco tiempo. Fue todo muy rápido; te casaste: ¿Cómo estás en esta nueva etapa de tu vida?

–Bueno, la verdad que sí. Fue todo muy rápido, todo muy loco. Nos conocimos antes que yo me fuera a Italia. Y yo le había dicho que tenía que ir buscar mis cosas, porque me volví rápido por el fallecimiento de mi hermano. Dejé todo en Europa. Fui a reforzar un equipo. El decidió acompañarme. Y ese período terminó siendo de 48 meses (risas). Estando allá, decidimos casarnos. Estábamos seguro los dos, es lo que queríamos. Fue la persona que llegó en el momento justo. Coincidimos en un montón de cosas. La estamos peleando juntos. La experiencia de conocernos en Italia fue fantástica.

– ¿Cómo es Caro Sánchez como esposa?

–Complicada, obviamente. Nos casamos muy adultos. Yo tuve una vida más solitaria que en pareja. Mi independencia es un tema. Estar en pareja, es aprender a convivir. Cuesta mucho. Por momentos, quiero tener esos momentos de soledad. A él, le pasa exactamente lo mismo. La clave: nos vamos acoplando. Hay, cambios, porque queremos estar juntos. Carolina tiene sus manías y es difícil entenderla.

– La maternidad es una materia pendiente en tu vida. ¿Te ilusionaste con ser mamá en algún momento?

– En un momento lo intente cuando llegue a Andes Talleres en 2016, había perdido un embarazo, pero de ahí, la edad me daba miedo el hecho de ya ser grande y no quería ser la abuela. Y cuando me casé, la idea de los dos no fue pensado en tener hijos. La vida se dio así.

–¿Perdiste romanticismo por tu exposición?

–No. Cuando estoy con una persona bien, no me escondo. Quiero compartir todo. Me gusta mostrarme feliz. Ahora, mi marido me conoció primero como jugadora. Y después descubrió a la mujer, a la persona. Siempre me mostré muy natural.

–¿Tuviste alguna vez una gran discusión que no pudiste recomponer?

–Con mi pareja hemos tenido peleas fuertes. Por suerte, se pudieron remediar. Somos personas grandes, nos conocimos grandes. Es mejor afrontarlo, decir las cosas como son.

–¿Tenes el don de perdonar primero después de una pelea?

–Cuando tengo la razón, cuesta. Otras veces, si, no tengo problema. Soy de ir y ser la primera en pedir perdón. Con un abrazo y un beso, soluciono el conflicto.

–¿La vida es amor y humor?

–Toda relación en la vida es amor y humor. Las dos cosas. No estas con una persona solo porque es graciosa. Una como persona necesita cariño, un beso, un abrazo. Necesita recibir y dar amor. Necesita una relación de confianza. Compañerismo. En mi caso, tengo la suerte que mi marido es muy gracioso y muy divertido. También es chinchudo. Pero, siempre te saca una sonrisa enseguida.

–¿Te hiciste o te harías alguna cirugía para mejorar o cambiar algo de tu cuerpo?

–Sólo cirugías por el básquet. En más de 30 años de carrera, sólo me rompí tres meniscos. Entonces, tuve la suerte de recuperarme rápido. No me interesa hacerme nada. En algún momento de humor, puede salir que me quiera hacer las lolas, pero a esta altura de mi vida, no lo haría.

–¿El entrenamiento físico sigue siendo parte de tu rutina diaria?

–Está siempre el tema de estar entrenada, de estar bien físicamente. Es un por hecho que necesito el gimnasio, necesito estar activa. Aunque, últimamente tiré

La zona pintada

SU DEBUT EN PRIMERA DIVISIÓN. A los 12 años, debutó en la primera división de básquetbol del Club Petroleros YPF. Era otro mundo. Más competitivos. Equipos como Obras, Murialdo, Talleres, incursionaban en la viejas Liga Nacionales organizadas por FFBRA. Había que llegar a primera división y Carolina dejó su huella.

SU ÚLTIMO PARTIDO EN LA SELECCIÓN ARGENTINA. Se retiró con la medalla de oro colgada en su pecho. En su corazón. Fue en el año 2014 en los Juego Odesur de Chile 2014.

UNA COMPAÑERA DE SELECCIÓN ARGENTINA. Carolina siempre recuerda que como estuvo muchos años y en diferentes épocas, no puede seleccionar a una sola. Siempre nombra a tres amigas y salen de memoria: Inés Ferazzoli, Noeli Mendoza y Agustina Burani.

EL RIVAL MÁS DÍFICIL. La brasileña Alessandra de Oliveira. Pivot de 2 metros de altura. Se convirtió en un clásico defender a esa estrella brasileña.

PARTICICPACIÓN EN MUNDIALES. Disputó tres: China 2002 (puesto 10°); Brasil 2006 (9°) y República Checa 2010 (14°). La decepción: Argentina no clasificó al Mundial de Turquía 2014. La Selección terminó cuarta en el Sudamericano.

EL SUEÑO PENDIENTE A NIVEL DEPORTIVO. "Participar en los Juegos Olímpicos es la meta dorada de todo deportista y tenía el sueño de cerrar mi carrera con esa competencia internacional. Hubiera sido una gran satisfacción, un motivo de lógico orgullo. Londres 2012 era mi objetivo. Teníamos un gran equipo. Pero, llegamos cansadas y además, la diferencia física con las potencias fue determinante".

JUNTOS. Carolina y su esposo, Ernesto. "Llegó en el momento justo", dice.

PASIÓN. Desde su regreso a Mendoza, entrena niñas en el A. C. San Martín.

INOLVIDABLE. Durante 20 años fue parte del seleccionado nacional.

Su debut en Primera División

Comenzó a jugar desde muy chica, a los siete años, gracias a sus hermanos, en el Club San José, con los varones. Luego, de los ocho a los 14 años, jugó en el club Petroleros YPF, participando además de los seleccionados mendocinos. A los 14 estuvo en una preselección argentina, pero le salió una propuesta para realizar una prueba en Italia y fue allí cuando decidió ir a jugar a Europa, donde comenzó toda su carrera. Cada final de temporada, volvía a la Selección Argentina o se iba a reforzar equipos de la Liga Nacional o de Sudamérica: Murialdo, Obras, Petroleros YPF, Andes Talleres, San José, Las Heras Básquet, en Mendoza; Berazategui, Florida, Central Entrerriano o Vélez Sarsfield, a nivel nacional; o combinados de Ecuador, Chile y Uruguay.

Por los derechos del básquet femenino

"Esta situación de desigualdad es muy vieja en el básquet argentino. Nosotras no fuimos unas revolucionarias que fuimos a hacer quilombos por todos lados para decir 'sino nos pagan no viajamos no hacemos esto o aquello'. No fue así. Porque lo que más queríamos era representar la celeste y blanca; la Selección. Pero siempre tratamos de hacerle entender a la dirigencia que nosotras nos merecíamos los mismos derechos que los varones, más allá que nos tocó una etapa difícil, porque a nosotras nos costaba horrores clasificar a un mundial y teníamos la Generación Dorada del otro lado, donde ganaba una medalla olímpica. Esas cosas nos costaron siempre y la remábamos en dulce de leche, nos tapa el masculino y lo que nosotras hacíamos no se visualizaba, no se veía".

la toalla. Estoy re vaga. Me estoy tomando el descanso que tanto me merecía. Me muevo, pero no con tanta exigencia. Camino, corro, pero me está costando volver a empezar.

–¿Con qué parte de tu cuerpo te llevas mal y con cuál bien?

-En su momento fueron las rodillas. Pero, desde el momento que dejé de jugar, los dolores han desaparecido. No tengo molestia. Nunca tuve prejuicios con mi cuerpo. Siempre me cuidé y lo que tenía, tenía. No hay mucho drama.

- ¿Cuáles son tus miedos?

-Mis miedos, que la familia se vaya achicando. Uno se va dando cuenta. Y duele. Perdí a mi viejo, perdí a mi hermano. Uno al final va quedando con pocas personas.

–¿Qué te quedó pendiente de la infancia?

-De la infancia, me hubiese gustado haber vivido más cosas con mi viejo. Qué mi papá pudiese haber disfrutado todo lo que yo viví en el básquet. A él le encantaba este deporte. Todo lo que viví con la Selección Argentina. Lo quisiera tener al lado mío hasta ahora.

-¿Cómo te consideras mejor: amiga, esposa, hija o hermana?

-Me gustaría que me definieran a mí. Siempre me costó decir, soy buena amiga, buena esposa, hija o hermana. Y uno cree que hace las cosas bien, pero para el otro no. Yo creo que me siento una buena esposa. Mi marido me elige. Soy su compañía, su compañera, su amiga, su amor. Con mi mamá, soy su nena. Estoy al lado de ella siempre. Me siento una buena hija y una buena esposa.

–¿Quién fue tu ídolo o héroe en la vida?

-Mi vieja. Una luchadora incansable, de aguantar y llevar la familia. Pasando por un montón de situaciones difíciles. La fortaleza y la garra que la ha puesta en todos estos años de vida que yo llevo al lado de ella, ha sido la que me impira a seguir adelante. Ha tenido que atravesar cosas durísimas.

-¿Un libro?

- Ángeles y Demonios (2009). Thriller basado en la novela de Dan Brown.

–¿Un perfume?

-Rabanne Famme.

–¿Una banda de rock?

-The Rolling Stones

- ¿Cuál fue el momento más duro de tu vida?

-El momento más duro de mi vida es la muerte de mi viejo y mi hermano. Lo de mi viejo ya pasaron muchos años, aunque sigue presente cada día. Con lo de mi hermano, ni hablar, es un proceso que no pasa. Y no pasará nunca, hasta los últimos días de mi vida. No lo puedo creer. Se fue tan rápido. Es un proceso que todavía uno no supera. Y ya pasaron cinco años y es como si fuera ayer. Los tengo presente siempre.

-¿El momento más importante de tu vida en lo personal?

-El momento más importante de mi vida fue tomar la decisión casarme. Llegó en el momento en que había decido quedarme soltera. Mucho tiempo sola estuve. Y en un momento, decir, compartir, construir algo junto. Apareció alguien importante en mi vida y arranqué de nuevo.

-¿Ahora sí, tus mejores momentos deportivos?

- La Selección: estar en tres mundiales eso fue fabuloso. Me quedó la espina de no poder clasificarnos para las olimpiadas de Londres. Una cuenta pendiente, pero poder haber estado ahí en la Selección todo ese tiempo, para mí es algo muy grande.

-¿El mejor recuerdo en el mundo del básquet?

-Fueron 25 años de carrera. Lo mejor, todos aquellos momentos compartidos y vividos. Pasé muchas cosas, entre selecciones y clubes, donde cada uno vive experiencias diferentes, cada momento distinto y uno trata de quedarse con lo más lindo, haber ganado campeonatos, haber ascendido, vestir al camiseta de la Selección Argentina. Y con cada club. Otro dato importante, es la calidad de personas que conoces en el ambiente del básquet como compañeras, dirigentes, árbitros. Que la gente te recuerde, es lo más importante. Me pone feliz. Y eso es lo más lindo.

–¿El peor recuerdo del mundo del básquet?

-Me dolió la forma en que me sacaron de la Selección Argentina. Un montón de jugadoras merecíamos irnos de otra manera. No quería la puerta grande ni la alfombra roja. Pero si merecía retirarme de otra manera. Jugué durante 20 años con la camiseta de la Selección y durante 10, fuí capitana. Nunca me gustó el trato. Quería tener otro contacto con la Confederación.

-¿Un sueño por cumplir en tu vida, más allá del básquet?

-Me gustaría poder gestionar mi propio club; mi propia sociedad. Manejarlo a mi manera, a mi enseñanza, a todo lo que yo he vivido deportivamente. He pasado por muchos clubes en la Argentina, en Europa, donde he aportado parte dirigencial, parte entrenadora. Es mucho laburo, no es fácil. Pero, es un sueño.

> "Uno cree que hace las cosas bien y quizás para el otro no es así. Si me preguntás, siento que soy una buena hija y una buena esposa".

> "Me hubiese gustado vivir más cosas con mi viejo; que él hubiera disfrutado todo lo que yo viví en el básquet y la Selección".

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Lógico pedido de la Corte de respeto a sus fallos

En una reciente disertación ante empresarios internacionales, el actual presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Horacio Rosatti, destacó la importancia de la vigencia de la institucionalidad en el país como pilar del desarrollo. ¿El pedido concreto? Que se respeten sus fallos.

Se trata de una enorme verdad y en el caso de la Argentina, de una anomalía enquistada durante décadas que mucho ha contribuido a la baja del país en cuanto a su calificación de confianza internacional, principalmente en el campo de la inversión privada.

Justamente, el doctor Rosatti sostuvo que los aspectos jurídicos son de la misma relevancia que los económicos "para generar desarrollo y cambios exitosos", no debiéndose prescindir de ellos de manera de asegurar la fortaleza de un país, que constituyen la calidad institucional, la certeza de las decisiones, la independencia del Poder Judicial y "el acatamiento obligatorio de los fallos de la Corte", aspecto seguramente central en el razonamiento efectuado por el alto magistrado.

Si bien es exclusividad del mayor tribunal de justicia del país atender la violación de derechos fundamentales, lo que se traduce en el apego que toda norma debe tener a lo que fija la Constitución Nacional, también muchas veces los jueces supremos deben abocarse a resolver cuestiones de competencia y a dirimir conflictos entre jurisdicciones, lo que les produce una sobrecarga a diferencia de lo que deben afrontar cortesanos en otros países con afamada seriedad republicana y menos carga interpretativa.

En estos momentos hay un ejemplo que pondrá a prueba el encuadre al que nos referimos a partir de la advertencia del juez Rosatti. Se trata del pedido del Ejecutivo Nacional a la Corte para que, mediante el mecanismo del "per saltum", se levante la suspensión impuesta por un juez, a instancia de organizaciones gremiales, sobre los principales artículos de la reforma laboral hace poco aprobada por el Congreso.

En efecto, en el artículo 89 de la nueva legislación del trabajo los legisladores acordaron por amplia mayoría especificar que los jueces deben ajustar sus decisiones a la interpretación de la Constitución y las leyes que haga la Corte Suprema.

Todo apunta no a perjudicar los intereses de los trabajadores sino a garantizar a empleadores y eventuales inversores que la legislación que entra en vigencia contempla en forma equitativa los requerimientos de las partes y aseguran credibilidad.

Enhorabuena, por lo tanto, si el reclamo de la Corte sobre su labor es tenido en cuenta por los demás poderes, que deben respetarlo.

POLÍTICA INTERNACIONAL

La indigencia moral e intelectual de Trump

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

La indigencia intelectual y moral de Donald Trump quedó expuesta al lanzar su bombardeo más negligente, teniendo como blanco al Papa.

El magnate neoyorquino lanzó su ofensiva calculando arrasar a León XIV, pero se encontró con un hombre mucho más rico que él.

Su humildad y falta de histrionismo pueden mostrar a Robert Prevost como un contrincante frágil para el ampuloso líder de la mayor superpotencia. Pero es al revés. Se trata de un hombre rico en formación académica, capacidad intelectual y experiencia de vida. Antes de ser León XIV, fue un matemático y teólogo que enriqueció su experiencia sobre lo humano al vivir durante dos décadas de servicio entre los pobres del Perú.

Enfrentando semejante riqueza, quedaron expuestas las indigencias de Trump. Alguien a quien cabe la descripción que coincidieron en hacer, desde sus respectivos universos, la heredera griega Cristina Onassis y el cantante jamaiquino Bob Marley sobre ciertos multimillonarios humanamente miserables: "son tan pobres que sólo tienen dinero".

En Estados Unidos, donde crece la ola de críticas al presidente ultraconservador, ya se escuchan voces reclamando la destitución por "incapacidad mental", como al ecuatoriano Abdalá Bucaram en 1997, tras batir un récord de actitudes ridículas e inaceptables al sexto mes como presidente.

En Trump, la lista de imposturas, arbitrariedades y vilezas es larguísima. Su desenfreno egolátrico lo llevó a poner su nombre en el centro cultural washingtoniano que siempre se llamó John F. Kennedy. Como si fuera el dueño de la Casa Blanca, demolió el ala Este para hacer un versallesco salón de fiestas. El autor de tanta vulgaridad es el mismo que ahora quiere construir un arco del triunfo más grande que el ejemplar parisino que hizo construir Napoleón para celebrar la Batalla de Austerlitz.

El de arco de París evoca el triunfo de las fuerzas napoleónicas sobre los ejércitos del zar Alejandro I y del emperador austríaco Francisco I, pero el que quiere Trump en Washington, frente al Lincoln Memorial pero al otro lado del Potomac... ¿qué victoria celebrará? Porque secuestrar a Maduro no liberó al pueblo venezolano del régimen forajido que les dejó de herencia Chávez. Y de momento no parece que la guerra contra la dictadura religiosa iraní vaya a darle motivos creíbles para proclamar una victoria.

Hasta ahora, Trump y Netanyahu solo lograron poner a sus países bajo una ola mundial de críticas y fortalecer al régimen que enfrentan, regalándole un respaldo internacional que nunca había tenido y control sobre el escenario del conflicto.

Así de "brillantes" son los líderes ultraconservadores que gobiernan debilitando las democracias norteamericana e israelí. Le dieron a una teocracia retrógrada la consideración de víctima de una guerra ilegal y una posición internacional más fuerte. Y antes de encontrar la salida de emergencia de ese estropicio bélico, Trump volvió a calcular mal y atacó al Papa.

Occidente volvió al tiempo de los emperadores y Papas que, en el Renacimiento, disputaban la supremacía del poder. Cuando el filósofo Jean Bodin argumentaba la indivisibilidad del poder comparándolo con el punto de la geometría, y el cardenal Richelieu, justificaba también la supremacía del monarca sobre el pontífice en sus célebres Maximes d'Etat, mientras los teólogos eclesiásticos lucubraban fórmulas para argumentar lo opuesto.

Hoy Trump es el emperador que quiere someter a sus órdenes al Papa, iniciando un choque del que podría salir destartalado.

Desde Pio IX hacia atrás, hubo muchos choques entre Papas y gobernantes. Existían los Estados Pontificios y sus gobernantes eran los Papas. Pero en el siglo XX sólo chocaron con el Vaticano dictadores totalitarios. Como Stalin cuando preguntó "cuántos tanques tiene el Papa" a quien le aconsejaba no tomar medidas que disgustaran al pontífice. O Wojsiech Jaruzelski cuando entendió que Karol Wojtila apoyaría a Lech Walesa y el sindicato Solidaridad para tumbar el comunismo polaco.

Lo inédito es que el gobernante de una democracia enfrente a un pontífice. También que el Papa llame al presidente norteamericano "déspota" con "delirios mesiánicos" que integra el "puñado de tiranos que está destruyendo el mundo".

Sucede que ninguna persona racional puede ver las estampitas que muestran a Trump como un Cristo milagroso y que el propio presidente difundió, y sorprenderse de que un Papa lúcido y culto, lo considere mesiánico y delirante.

Occidente volvió al tiempo de los emperadores y Papas que se disputaban el poder. Hoy Trump es quién quiere someter, iniciando un choque del que podría salir destartalado.

El resultado es que el magnate neoyorquino está aislado internacionalmente y naufraga en un mar de cuestionamientos. Ni George W. Bush cuando su guerra negligente convirtió Irak en un agujero negro que supuró ríos de sangre, fue tan criticado interna y mundialmente.

Incluso comenzó a reducirse el movimiento Maga. Desde que ideologización y populismo generaron "grietas", hay núcleos duros en muchas democracias y rondan el 30% de la población.

En Argentina los tienen Cristina Kirchner y Javier Milei. Unos peregrinan a San José 1111 y otros aún consideran "enemigo" de "la casta" y la corrupción a quien llenó el Congreso de impresentables, defendió personajes oscuros como Espert, quiso introducir en la Corte al turbio Ariel Lijo, hizo ministro de Justicia a Cúneo Libarona, en su entorno se tramó el robo a la asistencia de discapacitados y, como dijo Diana Mondino, por negligente o por corrupto fue parte de la cripto-estafa Libra. Pero en el caso de Trump, su base dura se ablanda.

León XIV tiene perfil bajo. No busca escenarios ni primeras planas, pero sus definiciones son profundas y potentes. Confrontar contra la riqueza intelectual y humana de este Papa resalta las indigencias del magnate neoyorquino. Alguien "tan pobre que sólo tiene dinero".

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 19 de abril de 1926

Quieren favorecer la inmigración checoslovaca en Mendoza

Se encuentra en Mendoza el señor Ivo Grisogno, cónsul general de la República Checoslovaca, antiguo reino de los servios, croatas y eslovenos. Su visita de refiere a la intención de instrumentar y aumentar en nuestra provincia la presencia de connacionales checos.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Apoyo reiterado y el enigma del candidato

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Una nueva cita de carácter empresarial fue el escenario para que el gobernador Alfredo Cornejo reiterara su apoyo a las medidas económicas principales del plan de gobierno del presidente Milei, garantizando el respaldo que brindó y sigue propiciando bajo su tutela el radicalismo mendocino en el Congreso de la Nación. Aunque tampoco faltó su pedido, también reiterado, para que se legisle de manera que las provincias, incluyendo obviamente a Mendoza, reciban una coparticipación acorde con lo que producen.

En el foro de la Cámara de Empresas Estadounidenses en Argentina, Cornejo insistió con una suerte de prédica que reitera en cuanto ciclo propicio para ello participa: "No hay que cambiar el rumbo nacional de la macroeconomía. Es imprescindible que continúe de esta manera".

Por ello definió como "un gran avance la modernización laboral, la inocencia fiscal y otras leyes que hemos apoyado", haciendo referencia al respaldo que el radicalismo mendocino le otorga a los cambios estructurales del actual gobierno nacional desde que arrancó.

No obstante, y como en su citada insistencia por una mejor coparticipación, reiteró sus pedidos con relación a lo que se puede definir como la otra mitad de la política económica, la que está más cercana al quehacer de las provincias y a su vez la que impacta en la administración doméstica, en el bolsillo de la gente, que se mantiene afectada en un contexto bastante recesivo, de escasez de recursos, algo que la Nación admite y promete solucionar en algún momento, según los dichos del propio presidente Milei últimamente, a través de redes sociales y en el cierre del encuentro en el que hablaron Cornejo y otros gobernadores que se mantienen en la sintonía de la Nación.

En esa línea Cornejo se expresó por la necesidad de una reforma fiscal más profunda, que simplifique impuestos y elimine los que resultan distorsivos. Y, como ya indicamos, no dejó de lado su más enérgica y constante prédica por una reformulación de la distribución de la recaudación de impuestos, cuenta pendiente a nivel nacional que el Gobernador recuerda en cuanta oportunidad tiene.

De la economía a la política

Mientras tanto, en el escenario local sorprendió la versión de un acuerdo electoral con el mileísmo para que el próximo candidato a gobernador de Mendoza provenga de las filas del radicalismo cornejista.

A pesar de todas las conjeturas, por afuera de Cambia Mendoza pocos están seguros de que las mismas, adjudicadas al oficialismo provincial, resulten del todo certeras. En el ida y vuelta de la política generalmente se produce alguna desconfianza en casos como el que nos ocupa. Por lo menos sería lo que están pensando en el sector que lidera Luis Petri, referente libertario que, sin embargo, cuando formalizó su sumatoria a las huestes de los Milei dejó a sus seguidores locales afiliados al radicalismo, sello con el que comenzarán a identificarse públicamente desde mayo quienes resultaron electos legisladores provinciales "petristas" en octubre.

Además, encuestadores locales coinciden en que Petri es actualmente, y desde hace bastante tiempo, el dirigente político que mejor mide en la provincia. Imagen que, también dicen, se podría trasladar a lo electoral. Lo sigue a prudente distancia el intendente capitalino Ulpiano Suárez. Del equipo ministerial del Gobernador hay anotados, pero aún lejanos en la estimación ciudadana. Por eso a muchos les cuesta asimilar la concreción de un acuerdo a favor del cornejismo con tanta antelación, más allá de que Cornejo en su momento, poco después de las legislativas, dijo sin dudar que imaginaba un 2027 siempre en sintonía con La Libertad Avanza.

Por otra parte, ¿se tratará del camino elegido para forzar una negociación futura, cuando se tenga que definir realmente hacia las elecciones de 2027? No habría que descartar esa posibilidad, por lo menos por parte de algunos dirigentes que coinciden en que falta aún mucho tiempo para preparar las campañas electorales.

Se agregarán conjeturas si, como señalaron las versiones recientes, los estrategas nacionales libertarios ya decidieron volver a confiar en sus aliados provinciales para, por añadidura, respaldar el proyecto reeleccionista de Javier Milei, hoy un poco opacado en virtud del difícil transitar diario de la gente y de los casos incómodos que afectan a la estructura gubernamental, empezando por Adorni.

Confiar en la tracción de gobernadores aliados no sería una mala estrategia para la Casa Rosada. De todos modos, no recaería en La Libertad Avanza la autoría de esa variante, de algún modo histórica en el entrevero político y electoral argentino.

Se advierte, por otro lado, que subsiste un problema económico a nivel nacional que el gobierno no logra corregir. Y que la creciente inflación sigue descolocando a las autoridades, incluyendo ya al presidente de la Nación, que a modo de reacción extrema tuvo que aparecer públicamente dos veces en los días recientes para pedir paciencia a la ciudadanía y admitir a la vez que el número inflacionario de marzo conocido le generó repugnancia.

Lo que a priori se presentaba como un año de transición en el que el gobierno nacional esperaba, en base al empuje logrado en las elecciones pasadas, sólo dedicarse a la aprobación de más leyes reformadoras en el Congreso, parece haberse transformado en un laberinto que requiere de mucho ingenio para encontrar la vía de escape.

En ese escenario una figura estratega de la política, como Cornejo, puede, cómo no, haber anticipado los tiempos preelectorales, incluso para tomar los recaudos necesarios para que alguna de sus apuestas pueda repuntar en la consideración pública.

Si cae el sistema de las PASO por injerencia nacional el recurso de las elecciones internas partidarias podría volver a tener injerencia. Como un partido de fútbol a definir con alargue y eventuales penales.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Las causas no económicas de la inflación mileista

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Javier Milei dice pertenecer a la escuela austríaca de economía, de tendencia ultraliberal. Sin embargo, dentro de esa escuela, nuestro presidente adhiere a la tendencia anarcolibertaria. Pero el anarco libertarismo no es una teoría económica, sino una teoría normativa. De economía casi nada, de ideología casi todo.

En los libertarios, y en Milei en particular, hay una confusión absoluta entre ideología y ética. Según ellos, hay ideologías moralmente correctas e ideologías inmorales. El liberalismo es por definición ético, el socialismo (en todas sus versiones) es por definición inmoral. El socialismo genera todos los males y hace mala a la gente, el individualismo genera todos los bienes y hace buena a la gente. Ahora bien, creer que una ideología determina la moral de una persona es algo que no resiste el menor análisis. Hay liberales y libertarios honestos, como hay estatistas y comunistas honestos. Y viceversa, como nos los recuerdan los bolsos de López o los viajes y propiedades de Adorni.

Milei no considera, ni a él ni a su gobierno, responsables de la inflación del 3,4% de marzo, ni de los diez meses de crecimiento consecutivo de la misma. En todo caso, la culpa es de la oposición que no le aprueba las leyes, pero si lo apuran, es capaz de decir que lo que estamos viviendo no es inflación. O sea que la inflación, en su gobierno, no existe. Así lo dijo textualmente esta semana: "La política monetaria no cambió. Por lo tanto, esto no es inflación estrictamente. Es que pegó un salto el nivel de precios por cambios en los precios relativos, pero la inflación de largo converge en la internacional. Al equilibrio al que vamos no cambió".

Milei está diciendo que al tener la inflación causas exclusivamente monetarias como indica su dogma, y al no haber cambiado esta política económica, lo que tenemos no es inflación, sino otra cosa, que vaya a saber uno qué otra cosa es. Se trata nuevamente de apelar a la ideología para explicar la economía. Negando lo que todo el mundo ve. Si la realidad niega la teoría, afirma la teoría contra la realidad parece decirnos el anarco libertario.

Todos, incluso los mileistas, aceptan casi como una obviedad que en el gobierno actual han existido muchos aciertos macroeconómicos, pero que ninguno de ellos se ha trasladado a la microeconomía. Por lo que la cuestión es encontrar las políticas económicas para trasladarlas. A fin de que la gente común en su vida cotidiana mejore su situación.

Sin embargo, el presidente no cree en eso. Cuando se lo preguntó un periodista dio una respuesta por demás sugestiva: "¿Sabías que pretender meter al Estado en la 'micro' es pedir corrupción y desigualdad ante la ley?".

O sea, no es que el gobierno no sepa bajar lo bueno de la macro a la micro, sino que no quiere porque la ideología a la que adhiere Milei le dice que eso es negativo. El presidente cree que el Estado solo debe ocuparse de la macro, puesto que el mercado por sí solo bajará lo logrado en la macro a la micro. Eso no es una idea ni una teoría económica, es ideología antiestatista pura. Que nadie espere entonces que Milei mejore la calidad de vida de las personas concretas, aunque el país crezca por arriba, porque él considera que eso no es cuestión suya ni de su gobierno. La espontaneidad del mercado lo hará por sí sola. Y si no lo hace, Milei no lo considera su problema.

En la ideología anarcolibertaria, El Estado es una enfermedad en sí mismo y su reemplazo total por el Mercado es la cura definitiva. El Estado es el mal por definición, no por su tamaño ni por cumplir tareas que no le competen. Ya que, "filosóficamente" hablando, no le compete ninguna tarea. Estratégicamente debe desaparecer. El Mercado puede reemplazarlo absolutamente en la totalidad de sus funciones.

Para Milei, sin el Estado, la competencia se vuelve perfecta y así lo dice textualmente: "Bajo las buenas intenciones de corregir los fallos de mercado, se dejan abiertas las puertas a la intervención estatal. Pero los fallos de mercado -desde mi punto de vista- no existen". He aquí el dogma en toda su plenitud: el mercado no puede fallar, no puede equivocarse nunca.

En los hechos, la aplicación a ultranza de esta religión ideológica no propone crear un capitalismo de mercado eficiente, sino un regreso hobbesiano donde el hombre inevitablemente vuelve a convertirse en lobo del hombre, compitiendo todos contra todos sin reglas porque la sociedad y el mercado libertarios se regulan por sí mismos. Insostenible por donde se lo mire.

En fin, no estamos diciendo que Milei aplique su ideología libertaria en todo lo que hace, lo que decimos es que él explica todo lo que hace en base a esa ideología delirante. Y que, tal vez, en esa contradicción entre el decir y el hacer esté uno de los fundamentos principales de los errores que está cometiendo. Tanto en economía como en política. La mayoría de ellos innecesarios porque su gobierno aún tiene elementos de sobra para terminar como un buen gobierno, si el presidente se sacara de encima todos esos prejuicios ideológicos y conceptuales que no son más que anteojeras que le impiden ver la realidad tal cual es.

En los hechos, Milei está haciendo un gobierno liberal -con sus luces y sus sombras- pero cada vez que algo le va mal (como ahora con la inflación) tiende a querer cambiar una teoría política muy exitosa en el mundo (el capitalismo liberal) por un dogma sectario que no se aplica en ninguna parte del mundo (el anarco libertarismo).

LADO A

El regreso del componedor

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Dicen que no estaba retirado, "sólo en reposo", responden cuando se pregunta sobre Juan Carlos Jaliff, el veterano dirigente radical de 75 años, ex legislador, ex ministro de Gobierno y vicegobernador de Julio Cobos, recientemente designado nuevo subsecretario de Justicia.

Lo cierto es que la figura del experimentado abogado palmirense, apasionado lector y fanático de Boca Juniors apareció como una sorpresiva jugada capaz de distender la renuncia más que conflictiva de Marcelo D'Agostino, denunciado por violencia de género por una ex pareja, en una situación que más allá de las circunstancias personales, involucra serio riesgo político para Alfredo Cornejo.

D'Agostino ha sido un hombre de extrema confianza para el gobernador y uno de sus principales operadores en el ámbito judicial, así como en la gestión de leyes que desde 2015 hasta acá han tenido que ver desde la reforma profunda de los códigos Procesal Penal, Procesal Laboral y también las mejoras en el Procesal Civil y de Familia, así como del de Faltas y Contravenciones en pos de la narrativa del "orden" y la eficiencia.

Como se aprecia, la salida de D'Agostino es una baja sensible por su rol en las transformaciones estructurales de las que Cornejo se ufana cada vez que puede. Y que, para mayor complejidad política, la denuncia habla de "tráfico de influencias" en la Justicia y coincidió en la misma semana en la que el presidente de la Suprema Corte, Dalmiro Garay embistió -en la apertura del año judicial- contra los críticos capaces de cuestionar la independencia del poder que comanda de los designios de la política. Entre ellos, también los medios y los periodistas.

A veces, las coincidencias desafortunadas se transforman en la evidencia de una forzada predicción.

Política en acción

Consciente del complejo escenario, Cornejo no dudó en aceptar la renuncia del funcionario señalado, pero también promover inmediatamente el regreso a los primeros planos de Jaliff, no sólo por su amplio conocimiento de los vericuetos legales, sino por el necesario manejo "quirúrgico" en la relación con el Poder Judicial y la Legislatura donde era -hasta hace unos días- una especie de supra asesor y hombre de consulta permanente para oficialistas y opositores.

Cualquier controversia, duda de interpretación o redacción en leyes y proyectos pasaba por revisión de Jaliff, quien recientemente -incluso- había dado públicamente su parecer sobre la polémica vinculada a la Autonomía Municipal que enfrenta al Gobierno con los hermanos Félix de San Rafael.

Es por ello que el gobernador no sólo necesitaba dar un golpe de efecto sino también introducir una figura con el necesario perfil, la suficiente espalda y la imprescindible muñeca política para sortear el momento y encauzar lo que pareció descarrilarse con la polémica propiciada por Garay (de la que tuvo que salir a dar explicaciones) y la aparición de una denuncia del tenor de la de D'Agostino que es en principio (o directamente) el fin de cualquier funcionario público.

En sus primeras intervenciones periodísticas luego de conocerse su designación, Jaliff configuró su agenda, que -como publicó Los Andes- está centrada en "el diálogo institucional y la articulación con los principales actores del sistema judicial", en lo que muchos advirtieron una velada crítica de lo que su antecesor no privilegiaba. O en todo caso, descuidaba en pos de su alineamiento directo con el gobernador.

Ello no implica que el nuevo subsecretario eluda los objetivos políticos, pues si otro mérito más se le atribuye a Jaliff es su carácter de componedor, su absoluta lealtad y organicidad. Es un hombre de partido, a la vieja usanza, en la que saltimbanquis, arribistas y traidores casi no tenían cabida. O al menos, era imposible que trazaran una trayectoria significativa en la política.

Una señal

Puesto inmediatamente en funciones, y en lo que debía ser su primer encuentro oficial con la Corte, la designación pareció haber surtido efecto en términos concretos al conocerse -en simultáneo- que después de más de un año (noviembre de 2024), el Consejo de la Magistratura, organismo encargado de la selección de jueces y fiscales (del que participaba D'Agostino junto a abogados, jueces y legisladores) logró los necesarios acuerdos para superar la acefalía que sobrellevaba tras el vencimiento del mandato de la jueza Teresa Day.

Una parálisis que algunos achacan no sólo a las desavenencias internas, sino también a cierta extendida resistencia de algunos de sus miembros a ceder a los deseos de la Casa de Gobierno.

De hecho, el nuevo titular es el supremo -de origen peronista- Julio Gómez (aunque con respaldo tanto de la mayoría de origen radical -Garay, Day y Norma Llaster- como de Omar Palermo; pero con la oposición de José Valerio -quien directamente denuncia "interferencias" del Gobierno- y la abstención de Mario Adaro), en lo que se interpretó como una señal de restablecimiento de un vínculo entre la Justicia y el poder político que venía dando suficientes señales de cortocircuito y que Jaliff busca reencauzar.

Con la "transparencia" y la mayor o menor "discrecionalidad" en debate sobre el proceso de elección de los aspirantes a magistrados, al menos normalizada con la elección de Gómez, se interpretó como un cambio de época del que por acción u omisión Jaliff se vio beneficiado.

Mantener la calma

En las usinas del cornejismo circula una máxima futbolera que aplicada a la política se le atribuye a la importancia y el respeto que el gobernador tiene para con su nuevo funcionario. Que, en los momentos más adversos del partido, no vale desesperarse: sí mantener la calma y pasarle la pelota a Jaliff: jugador imprescindible, un viejo guerrero en pausa que vuelve a escena en una hora crítica.

REFLEXIONES POLÍTICAS

¿La hora de los outsiders?

Néstor Sampirisi
Periodista - nsampirisi@losandes.com.ar

La política argentina está en un proceso de reconfiguración caótico. El estallido de las coaliciones que dominaron la última década, tras el derrumbe de los partidos políticos tradicionales, no encuentra un rumbo cierto y las ambiciones de poder se dibujan en escenarios tan frágiles como el humor de la sociedad.

A más de un año de las próximas elecciones presidenciales la dirigencia de todos los pelajes se dedica a engullir encuestas que le muestren una luz, un resquicio hacia donde enfocar una propuesta que convenza. Pero, sobre todo, a encontrar una figura a la que encumbrar ante las desventuras de las que protagonizaron estos años.

Una encuesta nacional de mediados de marzo es reveladora al respecto: la evaluación de los principales dirigentes tiene saldo negativo para todos. Desde Sergio Massa, Daniel Scioli y Mauricio Macri, que están sobre el 30%; hasta Axel Kicillof y Cristina Kirchner que rondan el 20%.

Los niveles de aceptación, en tanto, muestran un ranking que depara sorpresas. Lo lidera Patricia Bullrich (39,9%), seguida por Javier Milei (39,4%), Cristina (39,1%) y Miriam Bregman (36,8%).

También se advierte el desgaste de la administración Milei. El rechazo que alcanza su hermana Karina supera 35%; el de la vicepresidente, Victoria Villarruel está en 25,3% y el del propio presidente llega a 21,1%. No obstante, podría decirse que el respaldo se mantiene alto dada la profundidad del ajuste aplicado (la motosierra) y el impacto del plan económico en tarifas, empleo y salarios.

La llegada al poder de Javier Milei, sorpresiva desde el punto de vista del análisis y la construcción política tradicional, parece ser el camino que, por estos días, explora el resto de las fuerzas políticas. Milei es considerado un outsider, entonces...

¿Y si el próximo presidente es Pedro Rosemblat? El creador del canal de streaming Gelatina, pareja de Lali Espósito y militante kirchnerista, comienza a aparecer en algunos sondeos nacionales cuando se pregunta quién es el principal líder de la oposición a Milei. Aunque muy lejos de Cristina o Kicillof, el modesto 1% que alcanza lo equipara con figuras de trayectoria como Máximo Kirchner y Ofelia Fernández. Como mínimo, ya lo impulsan para una candidatura en la ciudad de Buenos Aires.

¿Y si el próximo presidente es Dante Gebel? El pastor evangélico de la River Church, vinculado al mundo del espectáculo, que factura millones y desde hace más de una década está básicamente radicado en California ya tiene un armado con proyección nacional detrás del objetivo "Dante Gebel 2027". Su task force está integrada principalmente por sindicalistas e, incluso, se lo liga a Mario Pergolini, con quien el año pasado realizó un late night show desde Los Ángeles en Canal 13.

¿Y si el próximo presidente es Jorge Brito? El empresario, dueño del Banco Macro y expresidente de River Plate, es visto como una alternativa liberal moderada y de centro por algunos políticos y empresarios. Brito asegura no estar dispuesto a dar ese paso pero desde el peronismo no kirchnerista que imagina una mega interna opositora para enfrentar a Milei e, incluso, en sectores del macrismo aparecen tentándolo.

¿Y si el próximo presidente es Carlos Melconian? El economista ya admitió públicamente estar "trabajando para tener un programa" y que evalúa la posibilidad de lanzarse por alguna candidatura. Antes de las presidenciales del 2023 impulsó un plan económico que diseñó con los equipos de la Fundación Mediterránea y presentó a buena parte de los candidatos, con la excepción de Milei y de la izquierda, que terminó siendo adoptado por Patricia Bullrich.

Como en el laboratorio todo es posible, DC Consultores se hizo cargo de esta tendencia y salió a preguntar por figuras públicas que deberían meterse en política. Así, el dueño de Mercado Libre, Marcos Galperín, encabezó las preferencias con 30,1%; seguido por Pergolini (18,4%); el cineasta devenido en opinólogo libertario Diego Recalde (17,1%); el mileista de la Fundación Faro, Agustín Laje (15,7%); el streamer y militante filokirchnerista Tomás Rebord (10,2%); y el propio Gebel (8,5%).

El trabajo destaca que, a diferencia de otros momentos, con la fama no alcanza. Ahora también la demanda incluye trayectoria en el sector privado, gestiones exitosas en ese ámbito y "construcción de audiencias". Acaso un fenómeno de tiempos en los que la conversación política cedió espacio y se desplazó hacia los extremos del arco ideológico.

Los argentinos tenemos la fantasía de que como individuos o sociedad hemos tenido poco o nada que ver con el resultado de las decisiones de los gobiernos que hemos elegido desde 1983. Es más cómodo, más tranquilizador, claro.

Como si esos gobernantes y nuestros representantes en los concejos deliberantes municipales, las legislaturas provinciales y en el Congreso de la Nación no hubieran surgido de entre nosotros y alcanzado esos lugares por nuestras decisiones en el cuarto oscuro.

En cualquier caso, habrá que ver si como sociedad estamos preparados para seguir experimentando y cómo impactará esto en lo que algunos sociólogos ya denominan como una "desilusión democrática".

Más allá de focus group, la caracterización surge de lo que sucedió en las últimas elecciones legislativas, cuando se produjo un ausentismo que a nivel nacional promedió 34 %, uno de los más altos desde el retorno de la democracia. El dato relevante es que entre los votantes jóvenes (de 18 a 30 años) ese faltazo a las urnas casi duplicó al de los adultos.

¿Será esta la hora de los outsiders? La gran duda, en todo caso, es si se trata de outsiders genuinos o, apenas, una suerte de testaferros de la vieja y denostada casta.

La llegada al poder de Javier Milei, sorpresiva desde el punto de vista del análisis y la construcción política tradicional, parece ser el camino que, por estos días, explora el resto de las fuerzas políticas. Milei es considerado un outsider, entonces...

DEPORTES

53
DÍAS PARA EL MUNDIAL

11/6	16 HS	México - Sudáfrica
12/6	22 HS	EE. UU.- Paraguay
13/6	16 HS	Qatar - Suiza
13/6	19 HS	Brasil - Marruecos

CORTITAS Y AL PIE DESDE EL MONUMENTAL

A **EL GOL MÁS RÁPIDO.** El domingo 5 de mayo de 2013, Manuel Lanzini, anotó el gol más veloz de la historia del Superclásico: a los 43 segundos del partido. Terminó 1-1 el duelo.

B **LA ROJA MÁS RÁPIDA.** El 2/11/79, River y Boca chocaban en La Bombonera por el Torneo Nacional. A los 8', el árbitro Busca le mostró la roja a Mostaza Merlo. Ganó el Xeneize 1-0.

C **LA MAYOR GOLEADA.** El asterisco de la mayor goleada le corresponde al cuadro de La Ribera. El 23 de diciembre de 1928, hace 95 años, Boca derrotó a River por 6-0 en condición de local.

River vs. Boca: el duelo eterno

FÚTBOL. Se paraliza el país. Este domingo, desde las 17, el Millonario recibe al Xeneize por la 15° jornada del certamen. Todo lo que tenés que saber del partido. TV: ESPN Premium y TNT Sports Premium. Seguí el minunto a minuto a través de Los Andes on line.

GONZALO MONTIEL. En total, jugó 12 superclásicos, ganó 6, perdio 3 y empató 3.

LEANDRO PAREDES. Jugará su cuarto superclásico. Viene de ganar 2-0 en La Bombonera.

Este domingo, desde las 17, River y Boca se enfrentan en el Monumental en una nueva edición del Superclásico argentino. El Millonario atraviesa una racha de nueve partidos invicto y no perdió desde la llegada de Eduardo Coudet; el Xeneize, por su parte, no conoce la derrota hace 12 partidos. En este contexto, ambos buscarán dar el golpe ante su eterno rival. Todo lo que tenía que saber del encuentro que dirigirá Darío Herrera.

River llega a este partido luego de acomodarse en su zona de Copa Sudamericana. Una trabajosa victoria por 1 a 0 ante Carabobo en el Monumental lo dejó como único líder del Grupo H tras el empate en el debut frente a Blooming. En el Apertura, por otra parte, acumula una seguidilla de cinco victorias consecutivas que lo sitúan segundo en la Zona B y en la tabla anual con 26 unidades.

El triunfo ante el equipo venezolano dejó dos malas noticias para el conjunto que dirige Eduardo Coudet: las lesiones de Fausto Vera y Juan Fernando Quintero.La baja de Vera, sobre todo, es la más resonante debido a que es un titular indiscutido para el Chacho. Para reemplazarlo, el entrenador optaría por el juvenil Juan Cruz Meza. La otra opción es Kevin Castaño, pero su bajo nivel sigue sin convencer al cuerpo técnico. Giuliano Galoppo, por su parte, ya se recuperó del esguince de tobillo sufrido tras la victoria frente a Sarmiento, pero aún no volvió a sumar minutos.

La otra duda aparece en el ataque. Con Facundo Colidio y Sebastián Driussi como piezas fijas, Ian Subiabre y Kendry Páez se debaten el lugar restante. Hoy el juvenil es quien más chances tiene de ir de arranque, pero el buen ingreso del ecuatoriano ante Carabobo provocó que escalase en la consideración de Coudet al punto de que tiene chances de ser titular.

Boca, por su parte, viene de golear 3 a 0 a Barcelona de Guayaquil y, gracias a la derrota de Cruzeiro ante Universidad de Chile, quedó como único líder del Grupo D de la Copa Libertadores. En el Apertura no pierde desde la cuarta fecha, pero una gran cantidad de empates lo posicionan en el cuarto lugar de la Zona A con 21 puntos.

Claudio Úbeda pondrá a diez de los once de gala, ya que Agustín Marchesín sufrió la rotura del ligamento cruzado de su rodilla derecha. Esta lesión, que lo marginará de las canchas entre seis y ocho meses, obliga al entrenador a utilizar a Leandro Brey en el Superclásico y en los próximos compromisos del Xeneize.

RIVER PLATE	BOCA JUNIORS
Santiago Beltrán	Leandro Brey
Gonzalo Montiel	Marcelo Weigandt
Martínez Quarta	Lautaro Di Lollo
Lautaro Rivero	Ayrton Costa
Marcos Acuña	Lautaro Blanco
Aníbal Moreno	Leandro Paredes
Juan C. Meza	Milton Delgado
Tomás Galván	Santiago Ascacíbar
Ian Subiabre	Tomás Aranda
Facundo Colidio	Miguel Merentiel
Sebastián Driussi	Adam Bareiro
DT: E. Coudet..	DT: C. Úbeda..

Estadio. Monumental.
Hora. 17
TV. ESPN Premium y TNT Sports.
Árbitro. Darío Herrera.

> De chico miraba muchos partidos, pero me acuerdo mucho del gol de Ponzio de tiro libre, yo era alcanza pelotas ese día. Mucha adrenalina".
>
> **Gonzalo Montiel**
> Defensor de River Plate

> El superclásico que más recuerdo es el último que me tocó jugar en cancha de Boca. Es el que más disfruté. El del gol de Tévez en la Copa, también".
>
> **Leandro Paredes**
> Volante de Boca Juniors

BOCA LOCAL EN NÚÑEZ

En junio de 1984, sumido en una crisis económica e institucional, Boca vivió un hecho inédito: fue local en el Monumental ante River Plate. Con la Bombonera clausurada por deterioro, la dirigencia alquiló la casa de su eterno rival. Un ambiente surrealista: socios xeneizes ingresaron gratis, la parcialidad de River pagó entrada. El Superclásico terminó 1-1.

¿Recibimiento especial?: cuarenta toneladas de papel

Incluso desde antes del pírrico triunfo ante Carabobo, en River ya se vive clima de Superclásico. Como prueba basta ver la profunda rotación a la que apeló Eduardo Coudet para la Copa Sudamericana y los cánticos de la hinchada contra Boca durante casi todo el partido. Como en cada partido trascendental en Núñez, un grupo de socios se puso al hombro el recibimiento para el equipo de cara al duelo con Boca. Llevan acumulado más de 40 toneladas de papel y aseguran que será una recepción histórica.
Con promesa de imágenes que quedarán en la retina de los hinchas por mucho tiempo, la idea es que haya una lluvia de papeles blancos como pocas veces se ha visto en esta época. De hecho, buscan que se parezca a los recibimientos de décadas atrás: el caso más emblemático de los últimos 30 años es la final de la Copa Libertadores 1996 ante América de Cali.

PRENSA CLUB GODOY CRUZ

DESLUCIDO. Godoy Cruz no pasó del empate con San Miguel y no dejó una buena imagen.

Dominio sin gol: Godoy Cruz quedó en deuda

FÚTBOL. El Expreso dominó pero careció de claridad y profundidad. El equipo no funcionó y empató 0-0 con San Miguel. Malestar en el Gambarte.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Godoy Cruz igualó sin goles frente a San Miguel en el estadio Feliciano Gambarte, en uno de los encuentros correspondientes a la fecha 10 de la Zona A de la Primera Nacional. Fue un partido con pocas emociones, trabado y deslucido, en el que el equipo mendocino no logró romper el cero pese a tener el dominio del juego.

Al Expreso le costó todo: generar juego, tener profundidad y encontrar claridad frente a un rival que llegó con una postura netamente defensiva. San Miguel se replegó en su campo y apostó a alguna contra aislada, mientras que el local nunca logró desarticular ese planteo.

Los reproches de los hinchas volvieron a escucharse, más allá del aliento constante. El equipo no mostró un funcionamiento sólido, sobre todo en el mediocampo y en la zona ofensiva. Poggi, Pozzo y Orozco (reemplazado a los 30 minutos del primer tiempo) no lograron asociarse, y eso llevó a Godoy Cruz a depender demasiado de las individualidades. Además, con Ulariaga tocado durante la primera parte (salió en el complemento), las llegadas fueron escasas. Porque Pino fue siempre anticipado y superado por su marca.

En defensa, Pérez, Rentería y principalmente Ceceri resolvieron sin inconvenientes, y con el correr de los minutos el conjunto mendocino se fue quedando sin ideas. Incluso, las situaciones más claras del primer tiempo fueron para la visita. El primer tiempo se cerró sin mucho más y con un clima de descontento en las tribunas.

Al Expreso le costó todo: generar juego, tener profundidad y encontrar claridad ante un rival muy defensivo.

En el complemento, el entrenador tombino movió el banco en busca de respuestas. Al minuto, Pozzo estuvo cerca de abrir el marcador con un remate. Valdez, que ingresó por Ulariaga, aportó intensidad y le dio otro ritmo al ataque, aunque no alcanzó para generar peligro sostenido.

En su desesperación, Godoy Cruz apostó al juego aéreo y a la pelota parada, pero sin éxito. Sobre el final, Nasta volvió a tener un mano a mano y otra vez Ramírez salvó al equipo.

Más allá de la posesión, el conjunto mendocino nunca encontró claridad ni profundidad. El malestar en las tribunas volvió a hacerse sentir, reflejando la disconformidad con un equipo que parecía haber encontrado el rumbo, pero que otra vez se quedó en un pobre empate sin goles. Único remedio: volver al triunfo urgente.

0 GODOY CRUZ	0 SAN MIGUEL
Roberto Ramírez	Mateo Reinoso
F. Gerometta	Lucio Pérez
Mateo Mendoza	Dixon Rentería
Nahuel Brunet	Kevin Ceceri
Juan Morán	Alexis Cruz
Brian Orosco	Iván Ramírez
Vicente Poggi	L. Desábato
Gastón Gil Romero	Daniel Juárez
Tomás Pozzo	Máximo Oses
Martín Pino	Jorge Ferrero
Nahuel Ulariaga	Bruno Nasta
DT: Mariano Toedtli.	DT Gustavo Coleoni.

Estadio. Feliciano Gambarte.

Cambios. En el primer tiempo; 31' Juan Andrada por Brian Orosco (GC). En el segundo tiempo, inicio, Kevin Valdez por Nahuel Ulariaga (GC); 16' Agustín Valverde por Francisco Gerometta (GC), 19' Fabricio Almeida por Daniel Juárez (SM); 27' Mateo Serra por Leandro Desábato (GC),Felipe Coronel por Lucio Pérez (SM); 36" Franco Aguirre por Dixon Rentería (SM); Tomás Díaz Grassano por Máximo Oses (SM); 45' Federico Milo por Juan Andrada (GC); Matías Ramírez por Juan Morán (GC).

Árbitro. Matías Billone.

FECHA 10

OTROS RESULTADOS

Los Andes 0 - San Telmo 0
Midland 0 - San Martín SJ 1
All Boys 0 - Acassuso 0
D. Morón 2 - Colón 0
Quilmes 0 - N. Chicago 0

Cortitas y al pie

1 **PRÓXIMO PARTIDO.** El domingo 26 de abril, Godoy Cruz tendrá el duro desafío de visitar a Colón en el Cementerio de los Elefantes desde las 19. El Sabalero es líder con 17 puntos.

2 **CONTINÚA EL INVICTO EN EL GAMBARTE.** No ganó ante San Miguel. Pero, el Gambarte se hace difícil para los rivales. En el 2026, el Tomba ha disputado 5 juegos: 3 empates y dos triunfos.

3 **EN ZONA DE CLASIFICACIÓN.** Godoy Cruz se encuentra en el cuarto escalón de la zona A. Suma 14 puntos, con tres triunfos, cinco empates y una sóla derrota.

Real Sociedad, dueño de la Copa del Rey

FÚTBOL. Tras el 2-2 en los 120' (Julián Álvarez lo había empatado), los vascos se impusieron desde los 12 pasos y gritaron campeón.

Después de un vibrante 2-2 en el tiempo regular y tras no sacarse diferencias en el alargue, la Real Sociedad se coronó campeona de la Copa del Rey tras vencer al Atlético de Madrid 4-3 en los penales, en una definición que tuvo a Unai Marrero, arquero del equipo vasco, como principal figura y a Julián Álvarez fallando un penal para el Colchonero. De esta manera, el campeón obtuvo su cuarta Copa del Rey, la primera desde 2020. El partido siempre fue cuesta arriba para los de Diego Simeone, que desde los 13 segundos se encontraron debajo en el marcador. Sobre los 19' Ademola Lookman logró el empate. La igualdad duró poco, dado que a los 45', un penal de Juan Musso sobre Guedes derivó en el 2-1 (Mikel Oyarzabal). Sobre el final del ST, Julián Alvarez selló el 2-2. En el tiempo extra, los equipos no se sacaron diferencias y llegaron los penales. Allí, Marrero fue figura con dos penales atajados, ante Alexander Sorloth y Álvarez, para así darle el título a su equipo.

GENTILEZA.

EN LA PUERTA. Diego Simeone, DT del Aleti.

GENTILEZA

LIGA MENDOCINA

Lanzaron el campeonato juvenil de Primera Nacio...

En la Liga Mendocina de Fútbol se realizó la presentación oficial y para todo el país del Campeonato de Divisiones Juveniles de Primera Nacional 2026, organizado por AFA. El acto contó con la presencia del presidente del Departamento Infanto Juvenil de AFA, Dante Majori; el presidente de la LMF, Diego Reyes; y el coordinador general de FADEP, Carlos Gil, en representación del único club mendocino que lo jugará.

CASA MADRE. Autoridades de AFA y la Liga Mendocina.

TORNEO FEDERAL A

Duelo mendocino: el Globo recibe al León

Huracán Las Heras y el Atlético San Martín protagonizarán este domingo desde las 15 el duelo de equipos mendocinos, por la 5ª fecha del Grupo 3 del Federal A. El cotejo se disputará en el estadio General San Martín, de Las Heras. Se espera una gran convocatoria en calle Olascoaga, donde solamente podrán asistir los hinchas del Globo. Por su parte, desde las 11, FADEP recibirá a Juventud Unida de San Luis.

PREMIER LEAGUE

Con Enzo Fernández, Chelsea volvió a perder

Chelsea volvió a perder en la Premier League. Esta vez por por 1-0 en la fecha 33, contra el Manchester United y en la vuelta de Enzo Fernández al equipo tras su tan polémica suspensión de dos fechas. Con esta derrota, los Blues hilvanan 4 caídas consecutivas y caen a la sexta posición de la tabla con 38 puntos. Por su parte, los Diablos Rojos escalan a la tercera plaza con 58 unidades y se encuentran en zona de Champions.

El Expreso atropelló al Santo y es puntero

BÁSQUET. Con un gran nivel de Trejo y Adaro, Godoy Cruz superó 88-81 a San José. También ganaron Anzorena, Rivadavia, A.C.San Martín y Huracán.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Se disputaron cinco de los seis juegos de la última fecha de la primera rueda de la fase clasificatoria del Torneo Apertura 2026 de la Superliga de Mendoza. ¿Quiénes festejaron? Anzorena, Godoy Cruz, Huracán, Rivadavia y Atlético Club San Martín.

Clásico Rojo en la Sexta Sección. Anzorena venció a General San Martín 78-70. El 27-18 del tercer cuarto, cambió el dueño del partido y del clásico. Fue determinante, ya que durante los dos primeros cuartos, GSM, tenía un promedio de cinco puntos de ventaja (16-21 y 36-41). La gran figura de la noche fue José Azuaje (A.D.Anzorena) 16 puntos (2/5 en dobles, 3/7 en triples, 3/3 en libres), 8 rebotes, 2 asistencias, 1 recupero, 4 faltas recibidas en 26´58 ; con una valoración de +20.

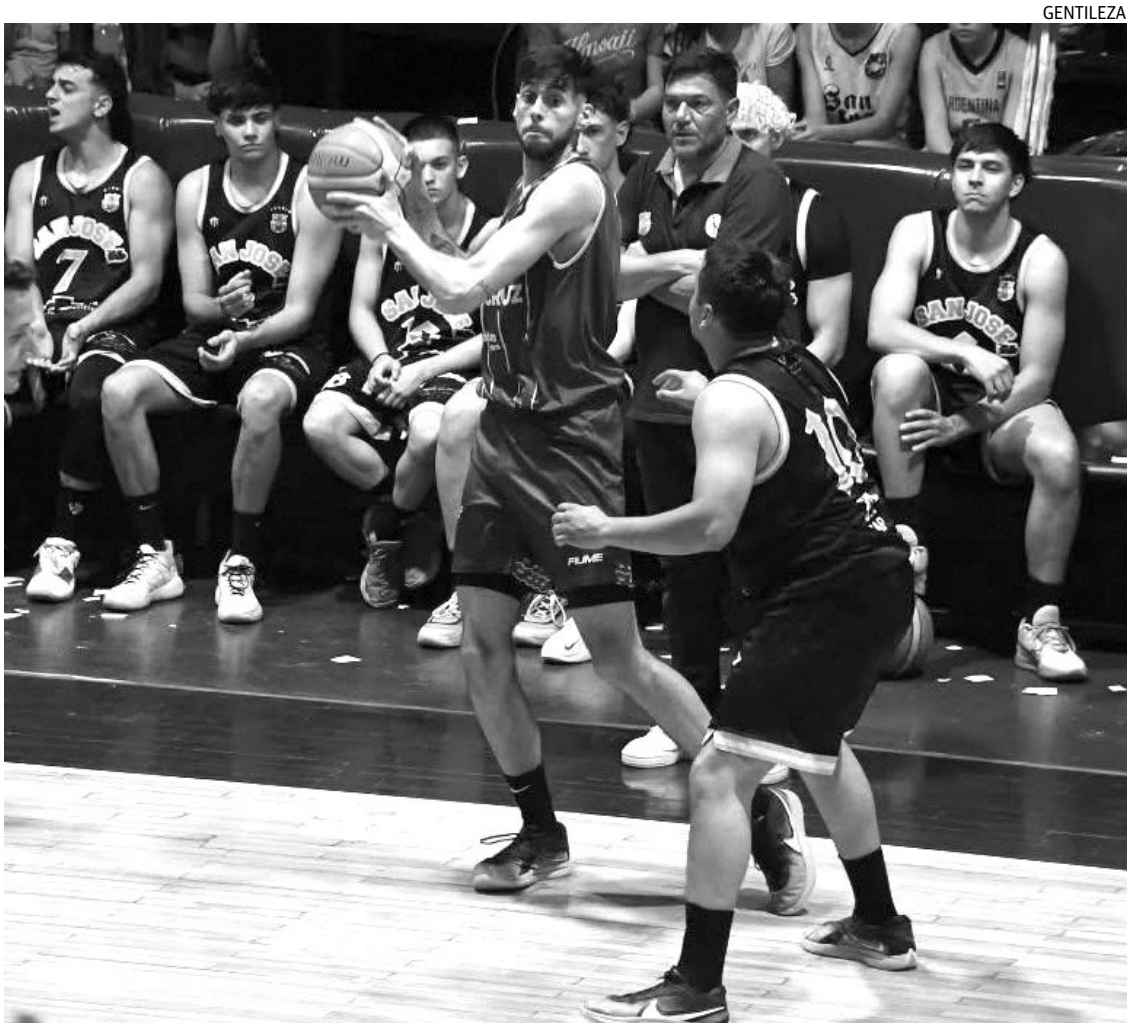
Qué bombazo metió el Expreso. Triunfazo de Godoy Cruz en el Mario Díaz ante uno de los grandes candidatos. Duelo de equipazos. Godoy Cruz festejó ante la la U.D.San José por 88-81. A partir del 22-11 del tercer cuarto sacó la ventaja para ganar en un escenario muy difícil. La gran figura del encuentro fue Abel Jesús Trejo (Godoy Cruz) 12 puntos (4/6 en dobles, 4/5 en libres), 12 rebotes, 1 asistencia, 1 recupero, 1 tapa, 5 faltas recibidas en 27´31 ; con una valoración de +27.

Tremenda victoria del Globo en el Pozo Apache. Huracán Las Heras pisó fuerte y derrotó en el estadio Nelson Pedemonte a Atenas Sport Club por 76-72. El conjunto lasherino metió un contundente 27-14 en el último cuarto. Clave la bomba de tres de Mendez. Debut y figura para Idrissa Ousmane Sow: 26 puntos (3/4 en dobles, 5/10 en triples, 5/6 en libres).

Rivadavia, dueño de la zona Este. En Junín, Rivadavia Basquet le ganó con comodidad a Municipaldiad de Junín por 93-55. El segundo tiempo fue un tremendo: 50-21 para el Naranja. El jugador destacado del partido fue Guido Francese con 24 puntos (8/9 en dobles, 2/6 en triples, 2/2 en libres).

Más que un triunfo, un tubo de oxígeno. El duelo directo por la permanencia quedó para el Atlético Club San Martín que venció a Municipalidad de San Carlos (73-66). Triunfazo. Figura: Augusto Lemir (A.C.San Martín) 18 puntos (4/8 en dobles, 1/2 en triples, 7/11 en libres).

GENTILEZA



FUNDAMENTAL. Khalil Adaro jugó un partidazo en el Marío Díaz y convirtió 21 puntos.

POSICIONES SUPERLIGA

Equipos	PTS	J	G/P
A.D.Anzorena	20	11	9/2
Godoy Cruz	20	11	9/2
Huracán Las Heras	19	11	8/3
U.D.San José	18	11	7/4
Atenas Sport Club	18	11	7/4
General San Martín	17	11	6/5
Rivadavia Basquet	17	11	6/5
Israelita Macabi	15	10	5/5
A.C.San Martín	14	11	3/8
Andes Talleres	13	10	3/7
Municipalidad de Junín	13	11	2/9
Municipalidad de San Carlos	11	11	0/11

78 — ANZORENA

Manuel Puente	7
Nicolás Aguilera	10
F. Chiabotto	16
José Azuaje	16
José Allub	12

DT: S. Figueredo.

70 — GSM

Cristian Paez	14
Ignacio Legallais	8
Agustín Mauras	2
Alejandro Alloatti	4
Juan Riascos	12

DT: Rubén Llanos.

Estadio. La Catedral.

Ingresaron. Asociación Deportiva Anzorena: Gianfranco Bontorno 6; Tomás Silveira 8; Federico Bonini 3; Maximiliano Cañete 0. General San Martín: David Ferreyra 11; Juan Martín Da Viá 6; Freddy Marín 13.

Parciales.16-21; 36-41 y 63-59

Tiros libres. A.D.Anzorena 18/23 – General San Martín 14/24

Figura. José Azuaje (A.D.Anzorena)

81 — SAN JOSÉ

Lucas Rubia	7
Enzo Rupcic	18
Alejandro Villa	14
Gastón Guevara	14
Rodrigo Funes	16

DT: F. Santalucía.

88 — GODOY CRUZ

Augusto Morales	9
I. Garitaonandía	9
Alejo Andrés	5
Khalil Adaro	21
Abel Trejo	12

DT: Nahuel Flores.

Estadio. Mario Diaz.

Ingresaron. U.D. San José: Bruno Campos 0; Thiago Demonte 3; Jeremías Bustos 6; Pablo Zogbe 3. Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba: Emiliano Boiza 8; Juan Cruz Martinez 2; Matías Rosas 14; Francisco Ozán 8.

Parciales. 22-20; 47-45 y 58-67

Tiros libres. U.D.San José 21/22 – Godoy Cruz 12/19

Figura. Abel Jesús Trejo (Godoy Cruz). .

72 — ATENAS SC

Alejo Sánchez	7
Diego Garcia	8
Agustín Blanco	11
Juan C. Villa	15
G. Sanchez	18

DT: Diego Oteiza.

76 — HURACÁN LH

Ramiro Mendez	10
Ousmane Sow	26
Gabriel Rivero	9
Martín Irrutia	14
Juan Tizza	0

DT: Gustavo Noria.

Estadio. Nelson Pedemonte. **Ingresaron.** Atenas: Julián Maschke 6; Alvaro Muñoz 0; Franco De la Peña 2; Lautaro Picciotto 5; Simón Luna 0. Huracán: Agustín Benito 8; Fabrizio Ramiz 2; Franco Minetti 5; Juan Gutiérrez 2; Facundo Perez 0; Tomás Saez 0.

Parciales. 17-23; 36-35 y 58-49

Tiros libres. Atenas SC14/20 – Huracán LH 15/25

Cinco Faltas. Alejo Sanchez; Rivero

Figura. Idrissa Ousmane Sow (Huracán).

55 — M. JUNÍN

Nicolás Seoane	4
Emiliano Dengra	13
Cristian Santoni	4
I. Lanzavecchia	17
Omar Calderón	0

DT: Germán Jorge.

93 — RIVADAVIA

Francisco Llanos	13
Guido Francese	24
Tobías Cravero	7
T. Reggiardo 1	2
Ignacio Floriani	4

DT: S. Saborido.

Estadio. Posta del Retamo.

Ingresaron. M. Junín: Pedro Catena 2; Franco Minelli 0; Rodrigo Manzanares 2; Juan Francisco Araya 0; Lautaro Badui 8; Sergio Cuellar 5; Gabriel Imparato 0. Rivadavia: José Ignacio Tondini 8; Santiago Alemanno 6; Joaquín Coria Fa 5; Juan Cruz Sosa 3; Matías Buenanueva 1; Juan Cruz Cano 10.

Parciales. 14-22; 34-45 y 47-70

Tiros libres. M. Junín 4/8 – Rivadavia 14/16

Figura. Guido Francese (Rivadavia).

73 — ACSM

Augusto Lemir	18
Ignacio Montaldi	17
Lautaro Palmieri	7
Tiago Carrasco	3
Elías Del Ponte	12

DT: Diego Amaya.

66 — M. SAN CAROS

Julio Serven	21
J. Latorre	14
Juan Buchel	14
Matías Espeleta	3
Luca Bonavetti	4

DT: Martín Andreoni.

Estadio. Esteban Costantini.

Ingresaron. ACSM: Alejo Antón 0; Ignacio Suárez 0; Santino Sarfati 2; Ulises Sosa 5; Rodrigo Manjarres 6; Joaquín Bonasera 3. M. San Carlos: Alejo Antón 0; Ignacio Suárez 0; Santino Sarfati 2; Ulises Sosa 5; Rodrigo Manjarres 6; Joaquín Bonasera 3.

Parciales. 13-17; 34-42 y 53-57

Tiros libres. ACSM 16/25 – M. San Carlos 8/13

Cinco Faltas. Latorre

Figura. Augusto Lemir (A.C.San Martín).

FUTSAL

Martín Páez: se despidió un grande y una gloria

Martín Páez, uno de los mejores jugadores de fútbol de salón de la provincia, multicampeón con Andes Talleres, Jockey Club y con excelentes campaás en el Club Alemán en los últimos años, se retiró de la actividad en el duelo entre el Teutón y Cementista por la 7º fecha del Torneo Apertura. El partido fue suspendido porque Páez, jugó y no estaba en planilla. Iban 1-1. El "Gordo" fue ovacionado por todos. Un lujo.

GENTILEZA / PRENSA ALEMAN

CRACK. Páez junto a su esposa, hija, padre y compañeros.

AUTOMOVILISMO

Nürburgring: murió un piloto tras un choque

El automovilismo europeo está de luto. Juha Miettinen, piloto finlandés del BMW 325i con el número 121, falleció en el Centro Médico del circuito tras no sobrevivir a los intentos de reanimación después de un grave accidente múltiple ocurrido en las clasificatorias de las 24 Horas de Nürburgring. El choque se produjo a los 25 minutos de las 4 horas previstas de carrera e involucró a siete vehículos.

RUGBY

Los Pumas 7s se metieron en semis en Hong Kong

Después de un arranque extraño para Los Pumas 7s en el Seven de Hong Kong, en el que ganaron los dos primeros partidos, ante España y Uruguay, y perdieron el último por 38-0 ante Sudáfrica en la fase de grupos; pudieron acomodarse en el torneo y vencieron a Fiji 24-17 en los cuartos de final. En semifinales se volverán a cruzar ante los españoles, el domingo desde las 3.23.

EL RINCÓN DEL MUNDIAL

AFP

MIROSLAV KLOSE. Convirtió 16 goles para ser el máximo artillero.

LIONEL MESSI. Con 26 juegos, es el jugador que más partidos disputó.

Messi ostenta el récord de más partidos disputados en la historia de la Copa Mundial con 26 encuentros.

Los récords imbatibles de todos los certámenes

FÚTBOL. Son las marcas estadísticas de mayor prestigio que definen la historia del torneo. Hitos de longevidad, eficiencia y presencia mundialista.

La Copa del Mundo FIFA es el evento deportivo más visto del planeta y, a lo largo de sus más de 90 años de historia, dejó marcas que parecen imposibles de superar.

El gol más rápido de la historia

El récord lo tiene el turco Hakan ükür, que anotó a los 11 segundos del partido entre Turquía y Corea del Sur en el Mundial de Japón y Corea 2002. Es el gol más rápido en la historia de la competencia y una marca que lleva más de dos décadas sin ser igualada.

El máximo goleador de la historia

Miroslav Klose es el máximo artillero en la historia de los Mundiales con 16 goles en cuatro torneos: Francia 1998, Corea-Japón 2002, Alemania 2006 y Brasil 2014. El delantero alemán superó en Brasil 2014 el récord que tenía el brasileño Ronaldo, que había marcado 15 tantos.

Los que podrían superar esta marca en el Mundial 2026, son Lionel Messi y Kyllian Mbappé, quienes cuenta con 13 y 12 goles respectivamente.

El jugador con más Mundiales

Lionel Messi ostenta el récord de más partidos disputados en la historia de la Copa Mundial de la FIFA con 26 encuentros, superando a Lothar Matthäus (25). Además, el rosarino forma parte del selecto grupo de jugadores que han participado en cinco ediciones mundialistas (2006-2022), récord compartido con Cristiano Ronaldo, Antonio Carbajal, Andrés Guardado, Rafael Márquez y Lothar Matthäus.

El país con más títulos mundiales

Brasil es la selección más ganadora de la historia con cinco títulos: 1958, 1962, 1970, 1994 y 2002. La Canarinha es además el único equipo que participó en todas las ediciones del torneo desde su primera edición en Uruguay 1930.

Otros datos destacados del historial mundialista

Hungría mantiene la victoria más abultada en un partido de fase final, al vencer por 10 a 1 al seleccionado de El Salvador durante la edición celebrada en España 1982.

Norman Whiteside conserva el récord como el futbolista más joven en debutar en una Copa del Mundo, al participar con Irlanda del Norte a los 17 años y 41 días en 1982.

El arquero egipcio Essam El-Hadary ostenta el récord de longevidad al disputar un partido con 45 años cumplidos en Rusia 2018, superando a todos los porteros previos.

El torneo más goleador de la historia fue Francia 1998, con 171 goles en 64 partidos.

Trofeo de la Copa del Mundo: historia y detalles

FÚTBOL. El diseño fue elegido para el Mundial 1974, en Alemania Federal, entre 53 opciones. Desde 2006, sólo el campeón, levanta el original.

El primer trofeo de la Copa del Mundo, nombrado en honor del antiguo presidente de la FIFA Jules Rimet, era distinto. Estaba hecho de plata esterlina enchapada en oro y lapislázuli, representaba a Niké, la diosa griega de la victoria. Fue el premio oficial desde la primera competencia en 1930 hasta 1970. Sin embargo, su historia física se extendió hasta 1983, año en que desapareció definitivamente.

Una de las curiosidades de este trofeo es que en 1970, el original, quedó en manos de Brasil. Al ganar su tercer título en el Mundial de México 70, la Canarinha obtuvo el derecho de quedarse con el premio de forma permanente, el mismo estuvo exhibido en la sede de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) en Río de Janeiro hasta la noche del 19 de diciembre de 1983, cuando fue robado.

RADIOGRAFÍA DE LA COPA DEL MUNDO. Mide 36,8 cm. y pesa 6 kilos.

El trofeo nunca fue recuperado, pero la FIFA tiene la base original exhibida en Suiza. Se trata de la primera, que fue reemplazada en 1954 y en la que se ven los nombres de los campeones de las cuatro primeras ediciones del Mundial: Uruguay (1930 y 1950) e Italia (1934 y 1938).

A partir del Mundial de 1974, la FIFA introdujo el diseño actual, conocido como el Trofeo de la Copa Mundial de la FIFA. Se eligió entre 53 opciones en el concurso en el que se presentó el nuevo trofeo. Finalmente se eligió el del escultor italiano Silvio Gazzaniga.

Los líderes del trofeo actual

Tras el recambio en el trofeo mundialista, solo seis selecciones lograron alzar la "nueva" Copa del Mundo, puesta en vigencia en 1974. El primero fue Alemania y el último la Selección Argentina en el Mundial 2022 de Qatar.

-Alemania 3 (1974, 1990 y 2014).
-Argentina 3 (1978, 1986 y 2022).
-Italia 2 (1982 y 2006)
-Brasil 2 (1994 y 2002)
-Francia 2 (1998 y 2018)
-España 1 (2010)

Este representa la alegría de la victoria con dos deportistas estilizados que sostienen el globo terráqueo. "El mundo es una esfera, así que es muy similar a un balón de fútbol", recordó su creador.

Cuánto pesa y de qué esta hecha

La Copa mide 36.8 centímetros de altura y el diámetro de su base es de 13cm. Pesa 6175g (seis kilos con 175g) y está hecha de oro macizo de 18 quilates. En la base tiene dos anillos de malaquita verde semipreciosa, que fueron restaurados a lo largo de los años, y también se le dio un nuevo chapado en oro, según informa la propia FIFA.

La última restauración fue en 2005 y a partir del año siguiente, en el Mundial de Alemania 2006, la FIFA decidió no volver a dejar en préstamo el trofeo original a la selección campeona. Antes de eso, los vigentes campeones podían exhibirlo en las vitrinas de su Federación y luego devolvérselo a la FIFA en el siguiente certamen.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias servicio, doble garage,. Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) U$S310.000 Permuto lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

BATALLA del Pllar Chalecito americano 220/129 mts cubiertos Living comedor, 3 dormitorios, cocina comedor, lavanderia, baño. multicochera, patio con parral U$S 72.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LUZURIAGA 224 mts2 cubiertos. PB Hall de entrada, amplio living comedor, estufa hogar, 3 dormitorios con amplios placares, toilette, baño principal, cocina totalmente amoblada lavanderia, entrada cochera triple. PA dependencias de servicios, 2 habitaciones, Terraza, churrasquera U$S160.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavanderia 3 dormitorios/ placares, living comedor, U$S44.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

PATRICIAS Mendocinas Interno 154m2 (12,2x12,2) pasillo 1,70 entrada Casa corte antiguo Servicios/puerta. U$S43.000 RAL Administraciones (Mat.1027) 155137289-4201218

CAPITAL: Alquileres ofrecidos Casas

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

BARRIO SOBERANÍA NACIONAL. Pegado UNC, 3 dormitorios, living comedor, cochera cubierta, amplia, patio, recién pintado. $600.000 Riccardi Propiedades (mat.041) 2616510564

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

BARRIO Judicial Chalecito. Living comedor, cocina comedor, lavanderia, 4 dormitorios, 2 baños. entrada vehiculos amplio fondo, churrasquera. 650.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

FOECYT Cocina comedor, 3 habitaciones, baño completo, sala de estudio, sum, entrada vehiculos, patio 5x10 $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

NECOCHEA Casa interna Totalmente reciclada. Amplio living, cocina desayunador, 2 dormitorios/placares baño completo, amplio jardin con churrasqueraEstado impecable $630.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BARRIO Jardines del Puente Arturo Gonzalez esq. Lateral acceso Este Amplios jardines. Living comedor, cocina con amoblamiento, lavanderia, patio, tendedero, dos dormitorios c/placares, baño completo, cochera triple. 1.200.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

CABAÑA ofrezco en ALQUILER, para 1/2 Personas 24 meses. Vistalba (Sol y Sierra). 2614685209.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 550.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

SAN Martín/ Alem. 24m2, 2do.Piso, ascensor. Frontal Luminosa.-Ideal escribanos/ abogados,etc. $210.000 mensuales. Sin Comisión. 261-155063341

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $8.900+.Iva- 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 264-154578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

FERTIAGRO. INSUPERABLE-" ABONO orgánico- "El Mejor FERTILIZANTE" $8.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado- 2644578550.

SÚPER OFERTA!!!! FACTURAS X MAYOR. PRECIO x docena $1.500. WhatsApp.: 2614727401

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -.WhatsApp.....: 261-5131847.

SAN RAFAEL. SE NE- CESITA Personal masculino con experiencia en logística y atención al público. Debe residir en San Rafael. Enviar C.V. a: viacargomza@hotmail.com

VENDEDOR CON EXPERIEN- CIA en RUBRO GASTRONÓMICO: EXCLUYENTE. Sueldo y comisiones.CV con pretensiones salariales a:... busquedalaboralmensual@gmail .com

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

SEÑORA se ofrece Tareas domésticas o Compañía Adulto mayor.- FINES SEMANA. Xhora/ Mes. Referencias..261-2707083.

Policarbonatos

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA DE TRANSPORTES DE CARGA LÍQUIDAS Y SÓLIDAS (ID 1944)
7 camiones Scania, Iveco y Cargo, 6x2 y 4x2, 2011 al 2014. • Chasis atmosférico con camión Iveco Tector 170e25, 4x2, 2012. • 4 acoplados tanques 20 y 25 m3. • 14 semi tanques 25,33 y 34 m3, 2003 al 2017.
VIERNES 24 DE ABRIL

EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS (ID 1946)
6 CAMIONES - PICK UPS - CARRETON - SEMI - ACOPLADO - PALAS CARGADORAS - TOPADORA Y MÁS.
VIERNES 24 DE ABRIL

EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS (ID 1998)
Camión Tractor c/ cabina dormitorio M. Benz Atego 1932 LS, 17.000 km, con Hidrogrúa Fassi F245, cap. 8.200 kg. • Chasis c/ cabina M. Benz Atego 1726, 2023, con cap. playa e Hidrogrúa Axión, cap. 6.000 kg, 2026 y más.
VIERNES 24 DE ABRIL

POR C/O DE ORDEN DE VENNER S.A. (ID 1916) EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Venner
2 motoniveladora CAT 140H y 120H • Excavadora CAT 320 C • Rodillo CAT CS533 • Retro Case 580 super y más.
VIERNES 24 DE ABRIL

POR C/O DE TRANSPORTE MESSINA S.A. (ID 1966) 19 MESSINA
CAMIONES - 27 SEMIREMOLQUES, AÑOS 1996 AL 2004 VS.
13 tractores Scania P114 GA, R124 GA, R380 y G380. • 5 Iveco 450 541 + M. Benz GLC 300, años 2005 al 2017.
VIERNES 24 DE ABRIL

PORC/O DE LOGISTICA GRANELS.A. (ID1968) 60 CONTENEDORES PORTA VOLQUETES -76 CONTENEDORES A REPARAR - 12 TOLVAS CEMENTERAS RANDOM, 1+1, 2005 AL 2007.
VIERNES 24 DE ABRIL

POR C/O DE METALÚRGICA FINKE S.A. (ID 1999) SUBASTA CON FINANCIACIÓN
9 galpones nuevos sin uso, a dos aguas, metálicos prefabricados, de 300, 450 y 840 m², completos, desarmados, puestos sobre camión. • Furgón M. Benz Sprinter 312 D/F 3550, año 2000 y más.
VIERNES 24 DE ABRIL

MAT.: C.S.L - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

COLEGIO NOTARIAL DE MENDOZA

LLAMADO A CONCURSO DE ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN

Para cubrir un cargo de:

"ADMINISTRADOR DE SERVIDORES E INFRAESTRUCTURA "

con funciones en la Dirección de Registros Públicos y Archivo Judicial de la 1°, 3° y 4° Circunscripción Judicial- contrato de trabajo bajo la dependencia legal y previsional del Colegio Notarial de Mendoza (art.7 Ley 6279).

REQUISITOS EXCLUYENTES:
- Ser estudiante avanzado en carreras Informáticas.
- Arquitectura de software, despliegue y resolución de incidencias en producción
- Cumplir con los requisitos de las bases del concurso: **https://dev-api-drp.jus.mendoza.gov.ar/docs/bases-concurso.html**

- Denunciar dirección de correo electrónico para notificaciones del trámite del concurso que disponga el Tribunal Calificador.
- Modalidad híbrida con **cumplimiento efectivo en Ciudad de Mendoza**.

INSCRIPCIONES:
Desde el día 27 al 30 de abril de 2026, de 9 a 13 hs **en el Colegio Notarial de Mendoza**, calle Patricias Mendocinas 756, de Ciudad de Mendoza, **y/o al siguiente correo electrónico rrhhcnmza@gmail.com**

COLEGIO NOTARIAL DE MENDOZA

LLAMADO A CONCURSO DE ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN

Para cubrir dos cargos de:

"DESARROLLADOR FULL STACK SENIOR"

con funciones en la Dirección de Registros Públicos y Archivo Judicial de la 1°, 3° y 4° Circunscripción Judicial- contrato de trabajo bajo la dependencia legal y previsional del Colegio Notarial de Mendoza (art.7 Ley 6279).

REQUISITOS EXCLUYENTES:
- Estudiante avanzado o profesional con título universitario en carreras de informática.
- Experiencia comprobable (excluyente) en desarrollo de aplicaciones
- Cumplir con los requisitos de las bases del concurso: **https://dev-api-drp.jus.mendoza.gov.ar/docs/bases-concurso.html**
- Denunciar dirección de correo electrónico para notificaciones del trámite del concurso que disponga el Tribunal Calificador.
- Modalidad híbrida con **cumplimiento efectivo en Ciudad de Mendoza**.

INSCRIPCIONES:
- Desde el día 27 al 30 de abril de 2026, desde las 9 horas y hasta las 13 horas, en el Colegio Notarial de Mendoza, sito en la calle Patricias Mendocinas 756, de la Ciudad de Mendoza o bien a través del correo electrónico **rrhhcnmza@gmail.com** donde deberán remitir su C.V. actualizado, documentación respaldatoria (títulos, certificaciones, referencias), con el asunto: "Convocatoria desarrollador full stack senior". Bases y Condiciones disponibles en Recursos Humanos Colegio Notarial. **CONDICIONES DEL PUESTO: Modalidad: 6 hs. presencial y 2 hs. virtual.**

DIE MARTILLEROS

24 DE ABRIL

Adrián Mercado Subastas Online

Por cuenta y orden de:

GREEN S.A.

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

GRUA GROVE RT530E2 AÑO 2009 - 2 EXCAVADORAS HYUNDAI 210LC7 Y 380LC-7 AÑO 2010- 3 RODILLOS NEUMÁTICOS DYNAPAC CP250, 271 Y 274 - RETROEXCAVADORA NEW HOLLAND L90 AÑO 2013 - MOTONIVELADORA JOHN DEERE 670G AÑO 2011 - 2 BATEAS PATRONELLI DE 28 M3 AÑO 2005 - PICK UP FORD RANGER C/D 4X2 2009- 2 CAMIONES SCANIA 2008 - 2 TERMINADORAS DE ASFALTO BARBER GREEN Y DYNAPAC.

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: (COORDINAR CON EL MARTILLERO)
MIÉRCOLES 22 Y JUEVES 23 DE 9 A 12 Y DE 14 A 17 HS - MENDOZA
-REMATE SUJETO A APROBACIÓN-

INFORMES Y COORDINACIÓN VISITA: MARTILLERO RICARDO DIE 261-560 4171

www.adrianmercado.com.ar

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

María Rosa Pasut Vda. de Sosa

Q.E.P.D.

Falleció el 18-04-2026

Hijos: Víctor y Juan Pablo; hijas políticas: Mercedes, Marta, Adriana; nietos: Estanislao, Rosario, Clara, Santiago, Pablo, Milagros y demás familiares participan su fallecimiento. Sus restos serán cremados. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263- 4421756. San Martín.

✝**María Rosa Paust vda. de Sosa.** Q.E.P.D Falleció el 18-04-2026 Hijos: Víctor y Juan Pablo; hijas políticas: Mercedes, Marta, Adriana; nietos: Estanislao, Rosario, Clara, Santiago, Pablo, Milagros y demás familiares participan su fallecimiento. Sus restos serán cremados.

PUBLICÁ TU AVISO

CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 24, 13-35

El primer día de la semana, dos de los discípulos iban a un pequeño pueblo llamado Emaús, situado a unos diez kilómetros de Jerusalén. En el camino hablaban sobre lo que había ocurrido.

Mientras conversaban y discutían, el mismo Jesús se acercó y siguió caminando con ellos. Pero algo impedía que sus ojos lo reconocieran.

El les dijo: «¿Qué comentaban por el camino?»

Ellos se detuvieron, con el semblante triste, y uno de ellos, llamado Cleofás, le respondió: «¡Tú eres el único forastero en Jerusalén que ignora lo que pasó en estos días!» «¿Qué cosa?», les preguntó.

Ellos respondieron: «Lo referente a Jesús, el Nazareno, que fue un profeta poderoso en obras y en palabras delante de Dios y de todo el pueblo, y cómo nuestros sumos sacerdotes y nuestros jefes lo entregaron para ser condenado a muerte y lo crucificaron. Nosotros esperábamos que fuera él quien librara a Israel. Pero a todo esto ya van tres días que sucedieron estas cosas. Es verdad que algunas mujeres que están con nosotros nos han desconcertado: ellas fueron de madrugada al sepulcro y al no hallar el cuerpo de Jesús, volvieron diciendo que se les habían aparecido unos ángeles, asegurándoles que él está vivo.

Algunos de los nuestros fueron al sepulcro y encontraron todo como las mujeres habían dicho. Pero a él no lo vieron.»

Jesús les dijo: «¡Hombres duros de entendimiento, cómo les cuesta creer todo lo que anunciaron los profetas!

¿No era necesario que el Mesías soportara esos sufrimientos para entrar en su gloria?» Y comenzando por Moisés y continuando con todos los profetas, les interpretó en todas las Escrituras lo que se refería a él.

Cuando llegaron cerca del pueblo adonde iban, Jesús hizo ademán de seguir adelante. Pero ellos le insistieron: «Quédate con nosotros, porque ya es tarde y el día se acaba.»

El entró y se quedó con ellos. Y estando a la mesa, tomó el pan y pronunció la bendición; luego lo partió y se lo dio. Entonces los ojos de los discípulos se abrieron y lo reconocieron, pero él había desaparecido de su vista.

Y se decían: «¿No ardía acaso nuestro corazón, mientras nos hablaba en el camino y nos explicaba las Escrituras?»

En ese mismo momento, se pusieron en camino y regresaron a Jerusalén. Allí encontraron reunidos a los Once y a los demás que estaban con ellos, y estos les dijeron:

«Es verdad, ¡el Señor ha resucitado y se apareció a Simón!»

Ellos, por su parte, contaron lo que les había pasado en el camino y cómo lo habían reconocido al partir el pan.

Palabra del Señor.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *funebres.losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

aconcagua
En tu lugar, siempre

Nueva programación

Escuchanos en vivo

LA RADIO MÁS FEDERAL DE MENDOZA

FM 90.1 Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este
FM 104.5 Tunuyán, Tupungato y San Carlos
FM 104.5 San Rafael
FM 99.5 Malargüe
FM 104.5 General Alvear

www.aconcaguaradio.com

Dejanos tu mensaje 261 533 9999

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

AGUSTÍN SAITTA
PRECUELA
MAGIA POR ACCIDENTE
(BASADA EN HECHOS REALES)

TEATRO INDEPENDENCIA
DOMINGO 26 DE ABRIL . 20HS
CLASIFICACIÓN +12

Jugo Cultural
LEONARDO PRODUCCIONES
Conseguí tu entrada en entradaweb
TEATRO INDEPENDENCIA

ENTRADAS A LA VENTA

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

YOGA	MANGA	BÚNKER	RODILLO
MIEL	CASCO	YOGUR	SURF
VACUNA	GEL	BALANZA	TAMIZ
BICICLETA	JARABE	MOLDE	CHALECO

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

		7				8		
6				8	9		5	
3							6	
			7					
		9			8			5
		5		4			1	
				7			8	6
	6			2	1	7		
					5	4		

05 Sopa curiosa ★★★

SONIDOS DE LA NATURALEZA

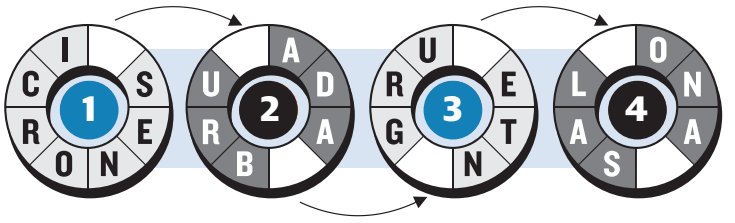
B	M	O	K	N	U	S	G	I	A	Q	A	V	T	L	N	U
A	R	C	W	W	H	A	M	V	K	B	Z	L	Y	T	C	S
Y	W	A	S	P	G	W	B	V	S	V	M	A	I	R	H	O
N	P	Z	M	W	O	L	Y	I	N	N	C	T	S	U	A	W
L	S	N	R	I	R	R	T	E	D	W	A	I	I	E	S	V
P	I	C	M	O	D	R	O	N	A	C	N	D	L	N	Q	B
I	O	I	V	W	Q	O	O	T	Q	D	T	O	B	O	U	A
I	H	I	M	B	I	A	Q	O	H	Z	O	L	I	K	I	N
J	P	D	W	B	B	D	K	E	Q	I	O	I	D	Y	D	P
R	S	Z	R	S	T	J	Y	L	P	Z	J	J	O	I	O	U
I	M	A	D	I	A	S	V	C	A	L	J	L	E	R	Q	A
X	Z	J	K	U	J	W	V	M	P	Q	H	U	Y	V	I	O
W	N	P	F	L	R	T	O	N	L	L	N	K	Q	V	T	U
M	B	W	M	R	O	W	I	T	S	X	D	O	U	J	D	O
L	C	H	I	R	R	I	D	O	I	G	Z	L	Y	E	J	G
U	G	Y	B	J	W	Y	X	G	O	O	L	Z	G	K	O	G
						C	O	L	C	N	Q	K	D	O	H	
						U	R	G	Y	S	M	I	C	C	H	
						P	A	U	O	R	L	E	N	W	T	
						G	X	Y	J	L	K	B	V	B	P	
						O	N	B	U	I	O	J	U	P	C	
						T	T	A	L	S	D	L	S	R	G	
						A	O	E	J	I	B	O	A	Z	L	
						R	U	G	I	D	O	W	U	T	A	

AULLIDO
BRAMIDO
CANTO
CHASQUIDO
CHIRRIDO
CRUJIDO
ECO
GOTA
LATIDO
LLUVIA
OLA
RUGIDO
SILBIDO
TRUENO
VIENTO

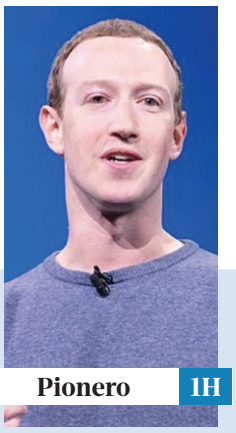
¡Curioso!

Escuchar sonidos naturales como el canto de los pájaros, el fluir del agua o el viento tiene un efecto terapéutico comprobado. Ayudan a reducir los niveles de estrés y mejoran el estado de ánimo y el rendimiento cognitivo.

02 Roscas Heredadas ★★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Pionero 1H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

■	1	2	3		4	5	6	7	8	
9				■	10					■
11				■	12					13
14				15			■	16		
■	■	■	17				■	18		
19	20	21			■	22	23			
24			■	25	26			■	■	■
27			■	28				29	30	31
32			33			■	34			
■	35					■	36			
37										■

Horizontales

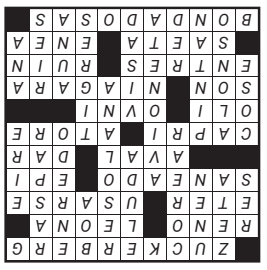
1. Fundador de Facebook.
9. Parte esencial del trineo de Santa Claus.
10. Mujer audaz y valiente.
11. Antiguo líquido anestésico.
12. Emplearse para un determinado fin.
14. Depurado, limpio.
16. Prefijo griego: 'sobre'.
17. Garantía formal o respaldo.
18. Conceder.
19. Isla de la bahía de Nápoles en Italia.
22. Atasque, impida el paso.
24. Empleé el olfato.
25. UFO en habla inglesa.
27. Ritmo cubano.
28. Cataratas entre los lagos Erie y Ontario.
32. Ingreses a un lugar.
34. Vil, despreciable.
35. Flecha, arma arrojadiza.
36. Prefijo griego: 'nueve'.
37. Benévolas, caritativas.

Verticales

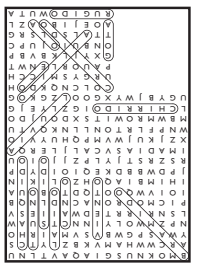
1. La última del alfabeto.
2. Conectan, vinculan.
3. Recitar varias personas a la vez.
4. Evite con astucia.
5. Reverberación del sol.
6. Rastrera constrictora.
7. Embrollo, maraña.
8. Frotar ligeramente.
9. Cabeza, rumiante.
13. Irlanda en el pasado.
15. Aeronave ligera.
19. Zurce, hilvana.
20. Fernando _, automovilista español.
21. Cubren con color.
23. Felinos asiáticos.
26. Dad validez a un pasaporte.
29. Unifica.
30. Celebras con regocijo.
31. Bolena de los Tudor.
33. Divide el campo de tenis.

"El mayor riesgo es no asumir ningún riesgo".

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: MICRONES | 2: ABRUMADA | 3: PURGANTE | 4: MANOPLAS

Sudoku

9	1	7	5	6	4	8	3	2
6	4	2	3	8	9	1	5	7
3	5	8	2	1	7	9	6	4
1	8	6	7	5	2	3	4	9
4	2	9	1	3	8	6	7	5
7	3	5	9	4	6	2	1	8
2	9	1	4	7	3	5	8	6
5	6	4	8	2	1	7	9	3
8	7	3	6	9	5	4	2	1

Conexia

IMPLEMENTOS DEL REPOSTERO | RODILLO | TAMIZ | MOLDE | MANGA
SEMILÍQUIDOS | MIEL | GEL | YOGUR | JARABE
FORMAS DE PROTECCIÓN | VACUNA | CASCO | CHALECO | BÚNKER
REQUIEREN EQUILIBRIO | BICICLETA | YOGA | BALANZA | SURF

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

EN LA CIMA

TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA ·

III

“Había cierto canibalismo de los medios conmigo”

Gonzalo Valenzuela

ACTOR

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Escaneá el QR y mirá la entrevista

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA

SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

NORMALOPEZ

UNIVERSIDAD MAZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2026

Fernando Samalea.
Habla del show de La Portuaria en Mendoza

PÁGINA 3

Félix Luna y Ariel Ramírez.
Homenaje en el Independencia

MÚSICA. La mendocina Orquesta con Brío celebra hoy sus cinco años con un tributo a los creadores de la "Misa criolla" y la "Cantata sudamericana", con versiones de esas obras en arreglos especiales. Las entradas ya se agotaron.

PÁGINAS 4 Y 5

Cultura

STAND DE TRES PROVINCIAS. Así lucía el espacio Cuyo Cultura el año pasado. Esta vez tendrá nuevo diseño.

Feria del Libro de Buenos Aires. Cultura envía a 40 autores locales

LITERATURA. Pablo De Bartolo cuenta detalles del stand de la provincia y de los escritores a los que subvencionará la visita al encuentro.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Justo cuando el mundo celebra el día del idioma español, el próximo jueves 23 de abril abrirá sus puertas la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2026. en el tradicional predio de La Rural que alberga el encuentro desde hace décadas.

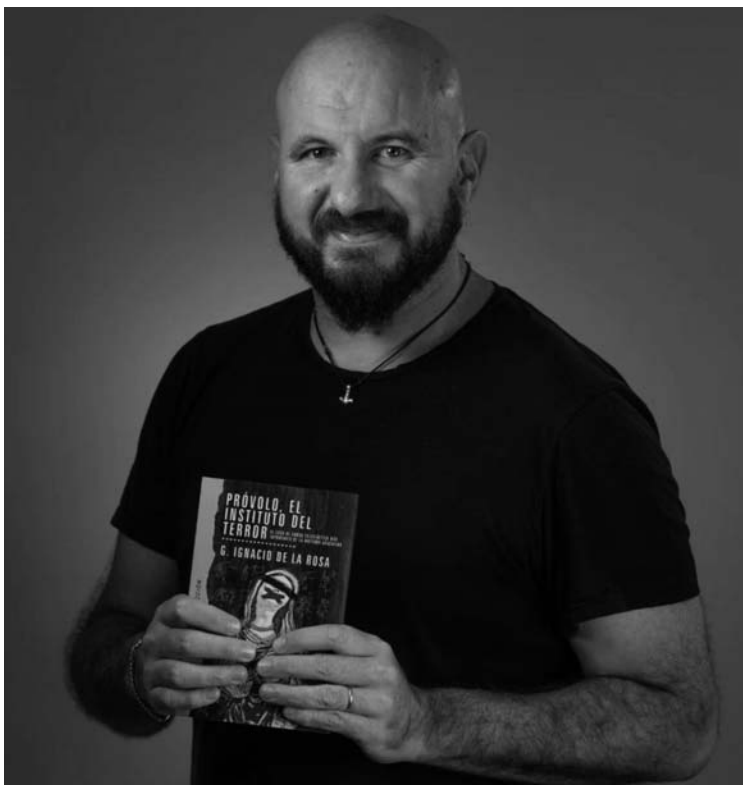
Se trata de uno de los eventos editoriales con mayor convocatoria de público de todo el continente, y se espera que lo sea más en esta, su edición número 50, llena de celebraciones e invitados especiales.

Por tal razón, la presencia de libros o actividades en ese lugar es, para autores de todo el país, algo muy esperado. Los mendocinos no se quedan fuera de ese interés, y por ello este año la Subsecretaría de Cultura de Mendoza enviará una delegación integrada por 40 autores de la provincia.

Así al menos lo aseguró Pablo De Bartolo, titular de Ediciones Culturales y director de la Biblioteca Pública San Martín, quien también dio detalles del stand con el que contará Mendoza en este megaencuentro que convocará a decenas de miles de personas entre el 23 de abril y el 11 de mayo.

Autores de distintos ámbitos en un stand de Cuyo

El funcionario —quien viajó ayer mismo a Buenos Aires para encabezar la logística del armado del stand, la instalación de la librería en ese lugar y la recepción de autores—, dio detalles al respecto.



IGNACIO DE LA ROSA. Uno de los ganadores del Vendimia 2025 que viaja.

—¿Cómo será este año la presencia de Mendoza en la Feria del Libro de Buenos Aires, a través de Cultura de Mendoza?

—Vamos a compartir el stand con San Juan y San Luis, como el año pasado, en el mismo lugar. Es el stand 3022, del pabellón Ocre, bajo la denominación Cuyo Cultura. Las tres provincias vamos a tener sendos espacios para exposición y venta de libros, más un espacio común para presentaciones. Esto permite que se potencien las tres provincias por la posibilidad de ir, la permanencia y la presencia. Salió muy bien la experiencia del año pasado y por eso la repetimos.

—¿Y en cuanto a los autores que llevará la Subsecretaría de Cultura?

—Todos los años, históricamente, la Feria del Libro va con una delegación de autores y autoras de todo el ámbito literario. Entre ellos están algunos que ha editado Ediciones Culturales de Mendoza y, en su gran mayoría, de editoriales independientes, universitarias, etc. El grupo está conformado por escritores y escritoras que han publicado desde julio del año pasado hasta ahora. Son autores que proponemos nosotros mismos y otros que vienen por solicitud. Para esta feria estamos trabajando desde enero en eso. Lo que hacemos son reuniones con los autores que solicitan la posibilidad de ir. Conocemos su obra, la propuesta y a partir de ahí decidimos. Este año la delegación tiene a 40 autores de todo el ámbito literario. Desde Marinés Scelta y Victoria Urquiza (del colectivo Write Like a Girl), gente de la editorial Mariposa Posa, el autor y músico Roberto Mercado, Miguel García Urbani, Luis Scafati, Graciela Miranda, Eugenia Román a autores de Bambalí, de Pez Menta, de Leo Libros, de la Ediunc y otros.

—¿Y cuál es el apoyo que reciben?

—Cultura se hace cargo de los pasajes aéreos o terrestres y de una noche de alojamiento, que cubre la jornada con la actividad que hagan en el stand. Sin embargo, muchos nos piden que los pasajes los saquemos con días de diferencia para hacer por sí mismos otras actividades. Nosotros también les proveemos las entradas a la feria y el espacio de la presentación, que cuenta aspectos técnicos importante. Además, tienen la asistencia total de nuestro equipo de producción. En ese sentido, tenemos allí un equipo para la atención del stand y para los autores. Además, también integran la delegación representantes de la mayoría de las bibliotecas populares de Mendoza. Van 60 personas de ahí, también de bibliotecas públicas. Va incluso una pequeña delegación de la Biblioteca San Martín. Y se suman personas que van a ser parte de jornadas profesionales de capacitación.

—¿En qué consisten esas capacitaciones?

—Los apoyamos para formarse en temas de escritura, edición, presentación de libros ante editoriales, trabajo con IA. Su formación no depende de que hagan una contraprestación, sino que creemos que nuestro apoyo suma a la literatura de Mendoza. Nosotros lo alentamos de esa manera.

Las novedades que trae el Premio Vendimia 2026

—Entre los autores que viajarán están los ganadores del Premio Vendimia de 2025, de las distintas categorías. Al mismo tiempo, acaba de lanzarse la nueva convocatoria a ese premio. ¿Qué novedades trae?

—Quiero destacar que hay un incremento sustancial del premio monetario, en más del 50%, con respecto al del año pasado. El certamen es parte del calendario Vendimia, por eso lleva su nombre, y a partir de este año pudimos ponernos al día con el cronograma tradicional, para llegar con los ganadores a la Feria del Libro de Mendoza, que se hace en octubre. Hemos sumado la incorporación de la cesión del libro al autor, con los diseños, y un contrato que dice que sólo tenemos derecho de la primera edición. Y después todos los derechos pasan al autor. Le vamos a dar mucha importancia al trabajo del jurado y a la elaboración de un acta y un texto que deberá escribir para la contratapa de los libros. Además, extendimos los plazos de presentación y del tiempo de trabajo del jurado. Por otra parte, a partir de esta edición el plazo de imposibilidad de presentarse para ganadores es de dos años. Es un certamen que también tiene que servir para dar a conocer voces nuevas. Genera mucho interés en los autores y se nota, porque ya estamos recibiendo trabajos.

La librería y el precio de los libros

Tal como explicó De Bartolo, en cuanto a venta de libros de autores mendocinos, técnicamente lo que pasa en la Feria del Libro de Buenos Aires es que la librería provincial D'Accurzio se "traslada" a ese lugar.
En ese sentido, la librería retiene un 40% sobre el precio de venta de tapa, algo que si bien en los últimos días generó algunos comentarios (siendo que es más usual que el porcentaje en librerías ronde el 33%), el funcionario no lo ve como algo controversial: "No hemos tenido más que algún comentario al pasar, no ha habido planteamientos ni nada. El porcentaje que se deja tanto D'Accurzio como el stand es el 40%. Se firma un remito donde se aclara todo, está bien clarificado y el autor acepta dejar sus libros con ese convenio a la distribuidora que le provee los libros a la librería". Y agregó: "Yo he tenido oportunidad de comunicarme con referentes de todas las provincias y están sorprendidos por cómo funciona la Librería Pública D'Accurzio. Sólo hay casos de librerías universitarias que funcionan así, pero ninguna de estados provinciales. Hoy en día funcionan la sede central de Ciudad, la sucursal de Rivadavia y la de Alvear. Para octubre van a estar abiertas las otras sucursales".

Fernando Samalea. "La Portuaria es una celebración entre amigos"

ENTREVISTA. La banda vuelve el miércoles al Independencia con material inédito. El baterista repasa su historia con la banda, habla de su nuevo libro y de su vínculo con Charly García, antes del concierto.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Hay músicos que acompañan la historia del rock argentino desde un segundo plano decisivo. Fernando Samalea es uno de ellos. Baterista, bandoneonista, compositor y escritor, su trayectoria atraviesa más de cuatro décadas y está unida a nombres fundamentales de la escena nacional.

Nacido en Buenos Aires en 1962, Samalea comenzó su recorrido profesional en los 80. Integró proyectos como Clap junto a Diego Frenkel y, poco después, inició una relación artística decisiva con Charly García, con quien grabó y tocó a lo largo de distintas etapas. Participó en una docena de discos de García, incluidos trabajos recientes como *Random* y *La lógica del escorpión*. Paralelamente desarrolló una obra literaria que ya suma cinco libros, donde el humor y la memoria funcionan como motores narrativos.

El miércoles se presentará en el Teatro Independencia, a las 20.30, junto a La Portuaria, en el marco del evento solidario "El rock de la buena leche". **Estilo** habló con él antes de la presentación, para conocer algo más sobre este artista de bajo perfil, pero que ha estado en muchos de los escenarios esenciales del rock argentino.

—¿Qué expectativa tenés con tu presentación del miércoles con La Portuaria?

—Nos tiene entusiasmadísimos, porque además de volver a Mendoza, es un concierto solidario, que va a permitir que mucha gente pueda escucharlo. Es mucho más lindo así.

—Has integrado la banda en distintos momentos...

—Es verdad. Cuando empezamos a ensayar en los 80, hacía 3 años que yo tocaba con Charly. Diego (Frenkel) y Christian (Basso) comienzan a armar este proyecto, como yo estaba en la banda de Charly y eso iba a seguir, armamos una suerte de trío eléctrico en paralelo con algunos de los primeros temas del primer disco de La Portuaria. Luego se incorporó Víctor Winograd. A partir de ahí comenzó la historia que ya todos conocen, con distintas formaciones y algún que otro *impasse*. Ahora estamos con un nuevo disco, a punto de salir.

—¿Es un momento de reafirmación de La Portuaria como proyecto musical?

—Principalmente es una celebración entre amigos, que a su vez tiene, como ha hecho La Portuaria a lo largo de todas sus encarnaciones, algunos temas populares, otros más experimentales, pero en definitiva siempre cautivando a distintas generaciones de público a lo largo del tiempo.

—Sos un artista "multi target": baterista, bandoneonista, compositor y escritor. ¿Cómo hacés?

—Lo tomo como un juego. Intento no volverme seriamente profesional en ninguno de los ítems, sino simplemente seguir mis impulsos interiores. A las cosas no las pienso desde un lugar académico u ortodoxo, sino que intento encontrarle el lado de fantasía en lo creativo.

—En tu faceta de escritor acabás de publicar un nuevo libro, el quinto, que se llama "Viviendo el futuro". ¿De qué se trata?

—Es una humorada, porque ya estoy viviendo el futuro de lo que me imaginaba a los 20. Me encuentro con la quinta generación de veinteañeros y a la vez tengo la suerte de seguir compartiendo proyectos con las nuevas generaciones, además de con mis contemporáneos. El impulso de escribir esas crónicas me dio la chance de revivir la cantidad increíble de situaciones, con la fortuna de haber compartido con tantos íconos populares. Intento contarlo sin solemnidades, porque los libros tienen mucho humor.

—Hablabas de las nuevas generaciones rockeras, ¿cómo ves a la nueva generación que ahora anda por los 20 y se está proyectando en la música?

—Vengo trabajando desde hace mucho. Desde lo de Catriel & Paco hasta Usted Señálemelo. En el caso de Catriel y Paco tal vez son un poco más hip hop, es otro tipo de estilo. Agradezco haber podido acompañar o compartir escenarios, aunque sea fugazmente, con un montón de esos artistas.

—¿Qué podés contar de tu experiencia con Charly?

—Es mi estigma musical y es mi artista favorito. Me dio la oportunidad cuando yo tenía 20 años de ensayar con él. Habíamos grabado el disco *Vida cruel* de Andrés Calamaro e inmediatamente todos comenzamos a tocar con Charly. Pude participar en literalmente una docena de sus discos a lo largo de las décadas e incluso en *Random* y en *La lógica del escorpión*, los últimos dos. Lo considero la persona clave. De alguna forma lo posibilitó todo.

El rock de la buena leche

Tanto la presentación de Los Pericos el miércoles pasado como el show que dará La Portuaria el próximo miércoles se dan dentro del festivales solidarios "El rock de la buena leche", organizados por la Subsecretaría de Cultura, junto al Banco de Alimentos de Mendoza. El jueves el cierre estuvo a cargo de Los Pericos. En tanto, el miércoles, a partir de las 20.30, subirán al escenario Aluhé, Bruno Pinto y Setas, mientras que el cierre estará a cargo de La Portuaria. En la boletería del Independencia se paga una entrada de $5.000 y se entrega una caja de leche en polvo de 800 gramos para colaborar con el Banco de Alimentos.

> "Intento no volverme seriamente profesional ni como baterista, ni como bandoneonista ni como escritor, sino simplemente seguir mis impulsos interiores"

POLIFACÉTICO. El baterista, bandoneonista y escritor Fernando Samalea.

Su libro más reciente

El baterista y escritor Fernando Samalea suma un nuevo capítulo a su proyecto autobiográfico con "Viviendo el futuro", un libro que funciona como bitácora íntima del rock en movimiento. Publicado por Editorial Sudamericana, el volumen retoma su estilo de crónica en primera persona, donde conviven giras, camarines, estudios y encuentros con distintas generaciones de músicos.

La obra se presenta como una continuidad natural de su saga literaria —Qué es un long play (2015), Mientras otros duermen (2017) y Nunca es demasiado (2019)— y se despliega desde un punto simbólico: el cumpleaños 70 de Charly García, desde donde Samalea traza un recorrido reciente que incluye la pandemia, viajes y colaboraciones diversas.

Con una prosa que mezcla memoria minuciosa, humor y lirismo callejero, el autor construye una suerte de diario expandido donde el rock aparece como forma de vida.

ORQUESTA CON BRÍO. La agrupación celebra sus cinco años con la interpretación de estas obras en arreglos especialmente realizados para la ocasión.

Misa criolla. Una obra maestra que suena en el Independencia

HOMENAJE. En su quinto aniversario, la Orquesta Con Brio presenta hoy un gran concierto . Interpretará esta obra y la "Cantata Sudamericana". Las entradas se encuentran agotadas.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

"La música puede hablar de la dignidad humana y la paz desde nuestra propia lengua y nuestros propios ritmos", reflexiona Francisco Rivera Salopek, cuando le preguntamos sobre el legado de Ariel Ramírez y Félix Luna. El joven director de la Orquesta Con Brío lo dice desde la pura convicción, ya que hoy a las 20 estará al frente de un gran concierto homenaje en el teatro Independencia (las entradas se encuentran agotadas desde hace varios días).

Serán más de 100 los artistas que suban al escenario, en una fecha que cruza lo litúrgico con lo laico, lo académico con lo popular. ¿El repertorio? La *Misa criolla*, una favorita del público, y la *Cantata sudamericana*, pieza menos interpretada e igual de poderosa. Ambas, hitos creativos del tándem formado por Ariel Ramírez (compositor) y Félix Luna (historiador, a cargo de las letras).

El proyecto marca el inicio de los festejos por el quinto aniversario de la Orquesta Con Brío, un colectivo que funciona bajo un modelo de gestión cooperativa (algo todavía poco habitual en la escena cultural local) y que apuesta a producciones de gran formato sin resignar identidad. Bajo la dirección artística de Rivera Salopek, la orquesta encara uno de sus desafíos más ambiciosos: poner en diálogo dos obras fundamentales del cancionero sudamericano en la sala más prestigiosa de la provincia.

Por un lado, la *Misa criolla* (1964), acaso la pieza del folclore argentino de mayor proyección internacional, es una obra que supo romper las barreras entre lo sacro y lo popular, y que incluso fue reconocida por el Papa Pablo VI como una expresión de valor religioso universal. Por otro, una selección de la *Cantata sudamericana* (1971), donde los autores amplían su mirada hacia una identidad continental, con una espesa textura sonora y variedad de ritmos que van más allá de los argentinos.

Sobre el escenario, la magnitud del proyecto se vuelve tangible. A la base sinfónica de la orquesta se suma un ensamble folclórico dirigido por Carlos Méndez, encargado de sostener la raíz rítmica y tímbrica de las obras. Las voces, en tanto, se expanden en una verdadera masa coral integrada por el Coro de la Legislatura de Mendoza (también dirigido por Méndez), el Coral Bonarda (bajo la dirección de Mariana Ledda) y La Jabonería de Vieytes (dirigido por Santiago Luna), en un despliegue instrumental y vocal de gran ambición.

La unión artística entre Ariel Ramírez en la música y Félix Luna en las letras dio como fruto algunas obras musicales notables.

Las voces solistas —Gabriela Fernández, Pamela Garro y Norma Mulet— aportarán ese filo interpretativo donde la técnica se encuentra con la emoción. Mulet, además, sumará intervenciones teatrales con textos de Diana Fiore, ampliando el dispositivo escénico hacia una experiencia más integral, donde la palabra también dialogue con la música.

"Este 2026 es una fecha muy significativa para nosotros", comienza diciendo el director. "Se cumplen cinco años de la creación de la Orquesta Con Brío. Hemos preparado una serie de conciertos para celebrar la vida de este proyecto y pensamos que esta era la mejor manera de decir 'acá estamos y seguimos sonando': realizando una gran celebración de la música en la sala mayor de la provincia, con 140 artistas arriba del escenario y un repertorio que nos recuerda lo importante que es vivir en comunidad. Para materializar esta idea, hemos trabajado con otros directores: Mariana Ledda, Carlos Méndez, Santiago Luna Castillo y Eros Rosales. En la producción, está el querido Leonardo Fernández, responsable de que tengamos un Teatro Independencia agotado en esta ocasión", celebró.

—Ambas obras son piezas arraigadas en la identidad latinoamericana. ¿Qué lecturas actuales quisieron proponer desde lo musical?

—Primero, una expansión del universo sonoro de las obras. La *Cantata sudamericana* y la *Misa criolla* fueron compuestas originalmente por Ariel Ramírez para ensambles pequeños. En esta ocasión estamos llevándolas a una escala grande, con una orquestación muy colorida. Desde nuestro lugar, que es sudamericano, argentino y mendocino, queremos ampliar la potencia de las obras. Musicalmente hay momentos exquisitos en donde, por ejemplo, la voz de nuestras solis-

La brillante historia de la obra

Pocas obras logran condensar una identidad cultural con la potencia, la síntesis y la proyección de la *Misa criolla*. Compuesta por Ariel Ramírez y estrenada en 1964, esta pieza no solo redefinió los límites de la música litúrgica, sino que también se convirtió en una pieza sin fronteras. En su cruce entre lo sacro y lo popular, la obra estableció un lenguaje que aún hoy resuena con fuerza, tanto en salas de concierto de todo el mundo como en celebraciones religiosas y relecturas contemporáneas.

El punto de partida de la *Misa criolla* es inseparable del contexto histórico. A comienzos de los años 60, el Concilio Vaticano II habilitó la celebración de la misa en lenguas vernáculas, rompiendo con la tradición del latín como idioma exclusivo del rito. En ese marco, Ramírez encontró una oportunidad estética y espiritual: trasladar la estructura litúrgica católica al universo sonoro sudamericano. El resultado fue una obra que respeta las partes ordinarias de la misa —Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei— pero las reconfigura a través de ritmos folclóricos como la chacarera, el carnavalito, la vidala o el estilo pampeano.

Pero si la arquitectura musical es transgresora, la dimensión interpretativa ha sido clave para su consolidación. La primera grabación de la obra contó con la voz de Los Fronterizos, cuya impronta vocal marcó un estándar difícil de igualar. Luego, figuras como Mercedes Sosa retomaron la obra, dotándola de una nueva sensibilidad. La interpretación de la Negra hoy es quizás la canónica.

En Mendoza, una provincia pródiga de masas corales, la *Misa criolla* se convirtió en una de las obras más interpretadas. Y, por supuesto, de las favoritas del público. Pero baste destacar dos interpretaciones que quizás el lector recuerde.

Una es aquella del 2001 con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, que contó con la dirección de Ligia Amadio y brillantes arreglos originales de Polo Martí. Luego se editó en un cuidado disco, hoy inhallable en formato físico como en plataformas digitales (sería oportuno rescatarlo). Y, en 2012, fue la obra que eligió el tenor José Carreras (quien ama la obra y la ha interpretado en incontables ocasiones) para actuar junto a Verónica Cangemi en el Espacio Cultural Julio Le Parc.

LEYENDAS. Mercedes Sosa, Félix Luna y Ariel Ramírez.

GABRIELA FERNÁNDEZ. La solista mendocina para las obras de hoy.

tas se funde en las melodías de los vientos y el bandoneón, o donde las cuerdas se convierten en una marea que conduce y potencia el texto.

—La figura de Mercedes Sosa atraviesa inevitablemente este repertorio.

—Totalmente. El canto de Mercedes ha sido nuestra referencia estética y ética. Sin embargo, nuestro enfoque no es la imitación, sino el diálogo entre el pasado y nuestro presente. Así, la figura de la Negra se expande: está en la potencia de Gabriela Fernández y Pamela Garro, nuestras solistas, pero también en la masa coral. Esta búsqueda tiene que ver con honrar su legado de "cantora con fundamento" que pone el cuerpo a las palabras y da voz a los pueblos.

—La "Misa criolla" es un clásico indiscutido, pero la "Cantata sudamericana" es mucho menos interpretada y muy compleja en su instrumentación. ¿Con qué arreglos están trabajando?

—La música fue arreglada por Daniel Antonio Noir. Esto es una gran ventaja, ya que todo está escrito "por la misma mano" y eso acelera el trabajo de interpretación de las partituras. Ha sido un desafío artístico interesante trasladar las sonoridades sudamericanas y nacionales a un grupo mixto (sinfónico-folclórico). Pienso que Daniel ha sabido hacerlo con mucha sensibilidad y maestría.

—¿Y qué desafíos encontraste desde la dirección?

—Creo que la coordinación de un grupo tan grande de artistas: ¡140 personas!. Afortunadamente, me he sentido muy acompañado por mis colegas músicos y confío plenamente en el trabajo de cada uno.

—¿Por qué es importante poner en valor hoy el trabajo de Ariel Ramírez y Félix Luna?

—La obra de ellos y el canto de Mercedes Sosa nos entregan una identidad soberana que, como dije antes, es latinoamericana, argentina y, porque estamos haciéndola desde nuestro lugar, también es cuyana. Sin pecar de "consignista" ni panfletario, ponerlos en valor hoy es un acto de resistencia cultural. Es recordar que la música puede hablar de la dignidad humana y la paz desde nuestra propia lengua y nuestros propios ritmos. Además, para un proyecto que cumple cinco años basado en la autogestión, rescatar a estos autores es reafirmar que el arte es, ante todo, una herramienta de cohesión social y un espejo donde nuestra comunidad puede reconocerse.

Otra gran obra, en San Juan

Dos provincias de Cuyo se mostrarán pródigas en cuanto a los homenajes (justificados por ciertos) dedicados a la obra que elaboraron en su conjunción creativa Ariel Ramírez y Félix Luna.

Y es que, además de este concierto de esta noche en el teatro Independencia de Mendoza, también se está preparando un homenaje a otra de las grandes obras de Ramírez-Luna, pero esta vez en el teatro del Bicentenario de San Juan, uno de los grandes escenarios con los que cuenta la región.

La obra elegida, en este caso, es "Mujeres argentinas", en una versión integral que pone en primer plano la potencia expresiva de la danza, en el marco de las celebraciones por el Día Internacional de la Danza, que se conmemora cada 29 de abril.

Con más de 60 artistas en escena, la puesta (que fue concebida originalmente para la temporada de 2023, pero que sigue generando interés) se inscribe como una de las producciones más ambiciosas de ese teatro sanjuanino en los últimos años. Tanto que ha atraído a público de otras provincias.

La dirección coreográfica de Alexis Mirenda y Jorge Vásquez construye una narrativa corporal que amplifica el carácter poético de la obra original, mientras que la inclusión de piezas digitales del renombrado artista plástico Carlos Gómez Centurión aporta una dimensión visual autóctona.

En el plano musical, la ejecución estará a cargo de La Camerata, bajo la dirección del maestro Pablo Grosman, con arreglos originales de Enzo Pérez.

Las voces de Aimé y Melisa Quiroga suman un componente emotivo clave, sosteniendo la tradición interpretativa de una obra que, desde su concepción, ha sido un homenaje a las mujeres que marcaron nuestra historia.

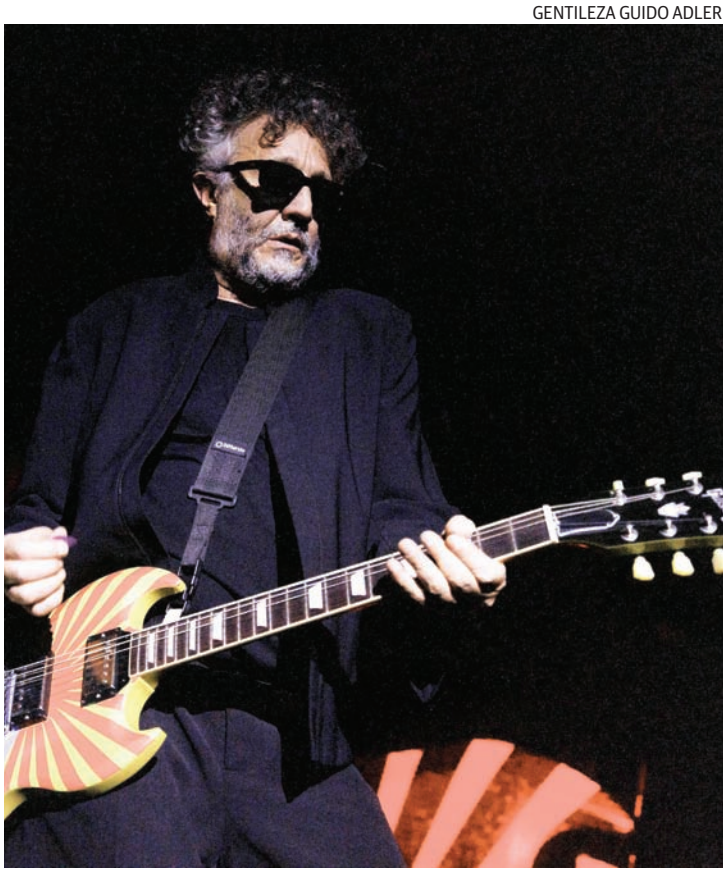
Las funciones tendrán lugar el sábado 25 de abril a las 21, el domingo 26 a las 20 y el sábado 2 de mayo a las 21, con entradas a la venta en Entradaweb.com.ar.

Fito Páez. Cosecha de clásicos en una noche de conexión emocional

RESEÑA. El ícono del rock nacional volvió el viernes con un arsenal de nostalgia y temas con arreglos nuevos que emocionaron al público.

Marianela Panelo
Especial para Estilo

GENTILEZA GUIDO ADLER



FITO PÁEZ. Ofreció un show magnífico en el Arena Maipú.

El regreso de Fito Páez a Mendoza no fue un recital más; a tres años de su última visita, el rosarino volvió al Arena Maipú con entradas agotadas y un concierto que combinó precisión artística, potencia escénica y una conexión emocional pocas veces vista. En el marco de su Gira "Sale el sol", el músico presentó un espectáculo completamente renovado, con la idea de revisitar su obra desde el presente. Durante más de dos horas, el concierto recorrió sus grandes clásicos.

El repertorio, dividido en cuatro bloques, fue una verdadera "cosecha de clásicos". Canciones como *11 y 6*, *El amor después del amor*, *A rodar mi vida* y *Dar es dar*, reafirmaron su lugar en el corazón del rock nacional. Pero también hubo espacio para temas menos frecuentes en vivo, como *Lejos en Berlín* o *Nunca podrán sacarme mi amor*, que sorprendieron a los seguidores más fieles. Lejos de apoyarse únicamente en la nostalgia, Fito Páez resignificó cada canción; las versiones tuvieron nuevos arreglos y matices que aportaron frescura sin perder la esencia. Así, el concierto logró un equilibrio entre pasado y presente.

Si algo marcó la noche fue la relación entre Fito y sus fans. Desde el escenario, el artista dirigió y motivó a los presentes, invitándolos a formar parte del show. A pesar de que el campo estaba dispuesto con sillas numeradas, después de las primeras tres canciones la gran mayoría se puso de pie y no volvió a sentarse, entregándose por completo al show.

En *Circo Beat*, por ejemplo, dividió al estadio para generar coros y respuestas. Otro de los momentos más emotivos se dio durante *Brillante sobre el mic*, cuando miles de celulares encendidos iluminaron el estadio, generando una postal similar a un cielo estrellado.

Además, el artista agradeció, mencionó a Mendoza en varias oportunidades y reforzó ese vínculo directo que caracteriza sus presentaciones. La diversidad de edades también fue protagonista, distintas generaciones compartieron el mismo espacio, confirmando la vigencia de su obra.

El tramo final del concierto fue el de mayor intensidad. Hacia el cierre, *Ciudad de pobres corazones* irrumpió con toda su potencia y Páez se lució con un solo de guitarra, antes de desembocar en una improvisación caótica donde la banda desató un estallido sonoro que sacudió al Arena.

Fito sorprendió con temas de vieja data, como "Lejos en Berlín" o "Nunca podrán sacarme mi amor".

Cuando todo parecía terminado, llegó otro de los momentos más recordados de la noche; luego de *Mariposa Tecknicolor*, las luces se encendieron y parte del público comenzó a retirarse. Sin embargo, el pedido de una más fue inmediato y Fito volvió. Con el estadio ya desordenado y el público mezclado entre platea y campo, regresó para interpretar *El diablo en tu corazón*. El final terminó de sellar una noche inolvidable, un show donde la precisión convivió con la improvisación, y donde cada detalle sumó a una experiencia que dejó huella en Mendoza.

LETRAS MENDOCINAS

Juan José Sota, una poética nativista

Marta E. Castellino
FFyL - UNCuyo

Si bien nacido en Córdoba en 1916, por el hecho de haberse radicado en nuestra provincia en 1943 podemos considerar a Juan José Sota como incorporado a las letras mendocinas, a través de una voz poética que recurre sistemáticamente a motivos enraizados en lo folklórico y se despliega en poemas de corte nativista.

Sota ha sido calificada por Rosa Antonietti Filippini como "el poeta de las profundidades en los raigales telúricos de nuestra tierra americana", y es autor de *Fogones de la pampa* (1966, poesía y refranero criollo); *El hombre y sus espectros* (1972, poesía); *Pampa azul* (1972, versos camperos); *Carácter festivo del gaucho* (1979, poesía reflexiva) y *Los fueros del olvido y la memoria; 1492-1992, 5 polémicos siglos* (1992), que el autor califica en la tapa como *"Brevísimo pergeño histórico-poético exclusivo para una América Latina que 'está sola y aún espera'"*, en una evidente relación transtextual con Raúl Scalabrini Ortiz y *El hombre que está solo y espera* (1933).

La relación con este ensayo de interpretación nacional puede quizás justificarse en la búsqueda de una identidad en cierto modo elidida, ausente o silenciada, aunque el autor porteño se sitúa en el epicentro de lo urbano del Buenos Aires de su época: la esquina de Corrientes y Esmeralda, y nuestro autor, por el contrario, se retrae a un entorno criollo, campero, para emprender desde allí su búsqueda de "Patria" y "Humanidad", tal como autor declara en *La razón de este libro*, texto que antecede a los poemas de *Pampa azul*.

La dialéctica planteada en esta suerte de prólogo —admiración por lo extranjero / recuperación por lo propio— dicta toda la poética de Sota, que se basa, justamente, en la recuperación sistemática de motivos y tipos camperos, relacionados tanto con el ámbito geográfico, su flora y su fauna, como con los seres humanos que lo habitan y el mundo de creencias y supersticiones que le agregan una sugestión especial.

Una sección de *Pampa azul*, titulada *Entre aleros mendocinos*, agrega un matiz más regional, desde su dedicatoria a los "Paisanos": "He querido encender en estos pagos de tertulias comarcanas, un fogón de reminiscencias camperas, para que entibie con sus chispas bien cordiales, estas fronteras nuestras, cada vez más frías y distantes del sentir lugareño". Surgen así poemas dedicados a la "capital de la Vendimia"; a motivos típicos del paisaje cuyano, como el sol, las montañas o el álamo, y también evocaciones de su pasado, con los *Coloquios con el Tropero Sosa*.

Lo que destaca en varios de estos poemas es su dedicatoria a otros poetas de una filiación claramente distinta, como es Luis Gorosito Heredia (Nicte Lotus), sacerdote salesiano radicado temporariamente en Mendoza, a cuyo movimiento cultural se integró a través de su participación en el grupo poético ICTHIOS. Otras dedicatorias, en cambio, hablan de su vinculación con figuras del ambiente local, como el conocido locutor radial Andrés Areco, conductor por muchos años de una legendaria Peña folclórica de Cuyo.

Nuestro autor escribió algunas letras que fueron grabadas por Los Cantores de Cuyo y por los Cantores de la Cañadita; además integró sociedades como el Centro Regional de Estudios Científicos del Folklore o el Centro Tradicionalista Tropero Sosa.

Guarda 14

Malbec. Cómo la innovación redefine nuestra cepa insignia

EVOLUCIÓN. Esta variedad está ingresando a una etapa marcada por la innovación con nuevos terroirs, estilos más frescos y cambios en la forma de producir y consumir, en contexto de caída de ventas.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

DOMINANTE. El Malbec es la variedad más cultivada del país y sigue marcando el pulso del vino argentino.

Con 46.892 hectáreas cultivadas y una participación del 23,9% del total de la vid en Argentina, el Malbec se consolida como la variedad más plantada del país y una de las que más creció en la última década. Presente en 18 provincias vitivinícolas y con el 42% de las ventas online de vino, según los datos de la OIV.

Detrás de estos números hay una historia que explica su presente. Originario del sudoeste de Francia, el Malbec encontró en Argentina condiciones únicas para desarrollarse tras su introducción en 1853 por el agrónomo Michel Aimé Pouget. En ese recorrido, el 17 de abril se transformó en una fecha clave: marca el inicio de su desarrollo en el país y el viernes se celebró el Día Mundial del Malbec. Según Wines of Argentina, este hito conmemora un hecho histórico y simboliza la transformación de la vitivinicultura nacional y el posicionamiento del Malbec.

El Malbec atraviesa un momento donde la madurez alcanzada en reconocimiento global convive con tensiones propias del mercado y cambios en los hábitos de consumo.

Fernando Colucci, enólogo de Bodega Vistalba, sostiene que "hoy el Malbec atraviesa una etapa de transición y redefinición. Se observa una leve disminución de la superficie cultivada en zonas tradicionales de Mendoza, acompañada por una caída en la demanda y un cambio tanto en los estilos de vino como en los hábitos de consumo".

Esa idea de evolución también aparece en la mirada de Matías Ciciani, enólogo de Bodega Escorihuela Gascón, quien afirma que "estamos en una etapa de madurez interpretativa. El Malbec ya no necesita demostrar que es una gran variedad; el mundo ya lo reconoce, y hoy el enfoque está en cómo actúa como un vehículo para expresar el *terroir*, incluso a nivel de parcelas específicas", lo que marca un cambio de escala en la forma de pensar el vino.

Por su parte, Lucas Lowi, director general de Terrazas de los Andes, señala que "el Malbec atraviesa un momento de madurez muy interesante en Argentina. Pasamos de una etapa de expansión a una de comprensión más profunda de la variedad", aunque advierte que esto ocurre en un contexto global de caída del consumo.

CAMBIO. La cepa va hacia estilos frescos y con mayor expresión de origen.

Desde la Patagonia, Leonardo Puppato aporta una mirada más directa sobre el escenario actual: "la industria vitivinícola no está pasando un buen momento, se nota la caída del consumo de vinos y espumantes a nivel mundial, pero hay que destacar que Malbec sigue siendo la variedad más consumida por los argentinos y en los diferentes segmentos".

En tanto, Lucca Stradella, ingeniero agrónomo y dueño de Cimarron Wines Co, resume este momento como una etapa de mayor conocimiento colectivo: "hoy en Argentina conocemos tan bien al Malbec que ya no solo lo identificamos como nuestra variedad emblemática, sino que empezamos a reconocer con más claridad cómo se expresa según cada zona".

El Malbec atraviesa un reconocimiento global, pero también tensiones del mercado y cambios en los hábitos de consumo.

La evolución del Malbec también transformó profundamente el rol del enólogo, que dejó de centrarse únicamente en la técnica para asumir una función más compleja, vinculada a la interpretación del *terroir*, el contexto y el consumidor.

Fernando Colucci explica que "el rol del enólogo hoy es más integral. No solo trabajamos sobre la elaboración del vino, sino que también observamos de cerca al consumidor, analizamos tendencias globales y estudiamos en profundidad el terroir y los efectos del cambio climático", lo que refleja una mirada más amplia del oficio.

Matías Ciciani profundiza ese cambio conceptual al afirmar que "el enólogo ha pasado de ser un 'hacedor' a un intérprete. Mi función es intervenir lo menos posible para dejar que el lugar hable, comprendiendo la geología del suelo y el punto exacto de cosecha".

Lucas Lowi coincide en esa transformación y agrega que "hoy el rol del enólogo es mucho más preciso y está profundamente conectado con el viñedo: entender microterroirs, trabajar parcelas específicas y tomar decisiones que permitan expresar identidad de origen".

Leonardo Puppato, en tanto, destaca el trabajo constante detrás de cada vino: "cada enólogo en su zona trabaja con su equipo para elaborar el mejor malbec posible, buscando representar la región y dar un paso más en calidad año a año".

Por su parte, Lucca Stradella resume esa responsabilidad en una idea clara: "hoy el enólogo tiene la responsabilidad de interpretar cada lugar, entender hasta dónde llevar esa expresión y acompañar al Malbec en su evolución sin perder su esencia".

El futuro del Malbec se proyecta sobre la exploración de nuevos terroirs, la sustentabilidad y la diversificación de estilos, en una etapa donde el origen gana protagonismo. Fernando Colucci anticipa que "la innovación va a estar muy vinculada a la exploración de nuevos terroirs, especialmente en zonas de mayor altura y climas más fríos, junto con intervenciones más suaves en bodega para lograr mayor precisión".

Matías Ciciani pone el foco en otro eje clave al afirmar que "la innovación se orientará hacia la sustentabilidad y el estudio del suelo, además de profundizar en el conocimiento microbiológico de cada finca para lograr vinos con identidad irrepetible".

Lucas Lowi plantea un cambio de enfoque al señalar que "el futuro del Malbec está en el origen, en pasar de hablar simplemente de la variedad a hablar de Malbec de montaña, de parcelas específicas y de micro-terroirs".

Leonardo Puppato destaca la necesidad de adaptarse al mercado global: "hay que seguir trabajando en los Malbecs argentinos, orientarlos a los diferentes mercados y consumidores, para ofrecer vinos competitivos y recuperar el consumo".

Por último, Lucca Stradella amplía la mirada al señalar que "la innovación va a estar muy ligada a su democratización, acercándolo a más personas a través de estilos, propuestas y formas de consumo más diversas".

Tecno

CRÍTICAS. Estas microseries creadas íntegramente con inteligencia artificial tienen millones de vistas. Son fáciles de armar y con costo mínimo. Sin embargo, sus historias superficiales generan advertencia de expertos por perpetuar estereotipos y conductas tóxicas.

ESTÉTICA. Las frutinovelas son fácilmente reconocibles a primera vista por sus personajes.

Frutinovelas. El fenómeno de la IA que fascina y preocupa

Una banana despechada, una frutilla traicionera o un durazno que busca venganza son los protagonistas de un fenómeno que ha tomado a las redes sociales por asalto: las "frutinovelas". Estas pequeñas historias animadas protagonizadas por frutas y verduras humanizadas dominan plataformas como TikTok, Instagram y YouTube Shorts.

El formato es simple y efectivo ya que son episodios de menos de un minuto con narrativa exagerada, intensos giros de trama y una estética deliberadamente rudimentaria.

Estas microseries son creadas íntegramente con inteligencia artificial y superan las 30 millones de vistas en las redes sociales. Aunque hoy son furor, su concepto ya existía porque es una evolución de otro fenómeno similar protagonizado por gatos animados.

Herramientas de generación de imágenes, voces sintéticas y guiones automatizados permiten producir contenido en masa, con costos mínimos y una velocidad que sería imposible para un equipo humano tradicional. Y es justamente su producción de bajo costo y alto impacto viral lo que marca un punto de inflexión para la industria audiovisual a la par de voces de expertos que advierten sobre el sesgo de género y la violencia en sus contenidos.

La IA detrás del melodrama frutal

El auge de las frutinovelas no puede entenderse sin el rol de la IA generativa. Plataformas de texto a imagen, clonación de voz y edición automatizada permiten crear personajes, diálogos y escenas en cuestión de minutos. Herramientas de creación audiovisual como Sora, Veo o Dream Machine permiten producir estos contenidos con una velocidad y un costo ínfimo en comparación con la industria tradicional.

El proceso técnico se apoya en tres ejes: modelos de difusión para animar personajes estáticos, algoritmos de sincronización labial y síntesis de voz para los diálogos.

Según especialistas, esta tecnología ha permitido comprimir la línea de producción, reduciendo lo que antes eran once pasos manuales a solo tres, lo que democratiza la creación de contenidos complejos para usuarios individuales.

El asunto es que esa democratización de la producción plantea un problema: la falta de control editorial.

En muchos casos, los guiones son generados a partir de *prompts* simples, lo que deja en evidencia patrones repetitivos y, en algunos casos, sesgos problemáticos. Roles estereotipados, dinámicas de poder simplificadas y conflictos exagerados son parte de la fórmula que maximiza la viralidad.

Sesgos y controversias

El éxito de las frutinovelas radica en su capacidad de ser ridículas y adictivas al mismo tiempo. Pero esa misma lógica puede generar un efecto menos evidente: naturalizar ciertos esquemas narrativos.

Expertos advierten que estos contenidos suelen replicar estereotipos de género y dinámicas de violencia que ya no serían permitidas en la televisión tradicional.

Los personajes femeninos son frecuentemente representados bajo roles de "celosas", "interesadas" o "traidoras", y asocian el deseo femenino a consecuencias negativas como el abandono o embarazos no deseados. Esta carga de prejuicios preocupa especialmente por su impacto en adolescentes, cuyo cerebro aún en desarrollo es más permeable a estos mensajes.

Este problema no es nuevo ya que las telenovelas hicieron lo mismo durante décadas, pero la diferencia es la escala y la velocidad. Hoy, miles de historias similares pueden producirse y consumirse en un solo día.

Para algunos, las frutinovelas son una evolución del contenido viral: rápido, absurdo y descartable, mientras que para otros son un ejemplo claro de cómo la IA puede moldear narrativas sin supervisión humana real.

"Bajo su apariencia cómica, estas historias reproducen patrones problemáticos, como hipersexualización, estereotipos y violencia", asegura Isabel Valdés, periodista especializada en género en declaraciones a *Cadena Ser*.

Según Ana Lombardía, experta en salud y bienestar de la mujer en *Womanizer* afirma: "Los miles y miles de reproducciones de estos contenidos tienen un impacto en nuestras creencias, en la percepción de las relaciones y en la narrativa de las parejas".

Su mayor preocupación es que la principal víctima de esta narrativa son las mujeres: "Los personajes femeninos de estas novelas son siempre jóvenes, esbeltas, atractivas y delgadas; la que no responde a esos patrones es siempre castigada por ello: se la abandona, se la recrimina y avergüenza", destaca la especialista.

Laboratorio para la industria

Más allá del debate ético, las frutinovelas funcionan como un laboratorio en tiempo real para el sector del entretenimiento. La industria observa con atención cómo el algoritmo valida historias mediante métricas de retención instantáneas. La IA generativa podría reducir los costos de producción hasta en un 30%, aunque por ahora no compitan con el contenido premium. Pero el gasto baja más para los creadores independientes: según Vivideo, producir video con IA en 2026 puede reducir costos hasta en 91% (se estima que pasa de 4.500 dólares por minuto a 400). Además, procesos que antes tomaban días ahora se resuelven en minutos.

El conferencista y consultor en IA Luis González y González afirma en su columna "Frutinovelas: Cuando crear deja de ser caro (y empieza a ser negocio)" que el contenido generado por IA "no es una moda. Es una infraestructura" y agrega: "Hoy puedes generar ideas, producir, editar, versionar y distribuir contenido como un sistema continuo. Antes hacías una pieza y esperabas que funcionara. Hoy lanzas múltiples versiones, aprendes y ajustas. Pero aquí hay un matiz clave: el sistema no sustituye la idea, la potencia".

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

No vives de ensalada... de frutas

Hombre rico y casado engaña a su esposa con una joven bella y sin recursos, ella queda embarazada y es abandonada a su suerte. Esta trama que hemos visto en cientos de telenovelas durante años, cambió de formato y realización, pero sigue viva como siempre, incluido su increíble poder de entretenimiento y su preocupante perpetuación de estereotipos.

Las frutinovelas parecen una parodia de esos viejos culebrones, pero al final funcionan también como un espejo incómodo de hacia dónde va el entretenimiento digital.

Su furor no solo genera debate por su contenido sino por su impacto: pasamos de discutir sobre la IA como motor de la automatización del trabajo a ser impulsora de narrativas sin supervisión humana.

Cuando una IA decide, aunque sea indirectamente, qué tipo de relato funciona mejor, lo que hace no es innovar, sino optimizar.

Dicho de otro modo, repite lo que ya sabemos que engancha: drama, conflicto, estereotipos claros y resoluciones rápidas.

El problema es que, sin intervención de una persona consciente, esa repetición se convierte en amplificación de sesgos y aunque quizá no hay intención detrás, sí hay consecuencias.

Las frutinovelas son contenido barato, masivo y diseñado para retener atención, pero la verdadera cuestión es si vamos a seguir consumiéndolas como un simple entretenimiento o si vamos a empezar a exigir algo más que un algoritmo que cuenta historias.

La IA es una herramienta poderosa, pero si le delegamos la creatividad por completo lo que se pierde no es solo originalidad, sino también el criterio.

El formato es simple y efectivo: episodios de 50 segundos con narrativa exagerada, giros de trama y una estética rudimentaria.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Marcos Jofré. El CEO de Trivento habla del negocio vitivinícola en Argentina

PÁGINA 3

Liderazgo. La clave invisible que define la productividad en tiempos críticos

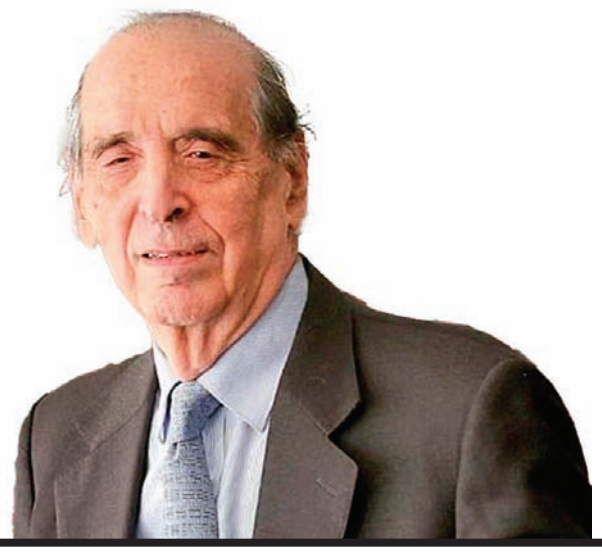
RECURSOS HUMANOS. En un contexto desafiante, las empresas comienzan a entender que formar líderes es una condición estructural para sostener el rendimiento y ordenar equipos.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

> Somos el país de las oportunidades perdidas. Si superás el cuello de botella de la próxima elección en GBA: la Argentina cambia".

Ricardo Arriazu
Economista



Empresas & Negocios

PERFORMANCE. Buenas críticas para los vinos de Huentala Wines.

HUENTALA WINES

Grupo Huentala: expansión internacional

El Grupo Huentala despliega una agenda integral que combina posicionamiento internacional del vino argentino, propuestas gastronómicas, experiencias culturales y espectáculos. Con base en Mendoza, el holding consolida un ecosistema que integra hospitalidad, vitivinicultura y entretenimiento, proyectando su identidad a nivel regional y global.
La bodega Huentala Wines celebró su destacado paso por el lanzamiento de la Guía Descorchados 2026, tras participar en presentaciones realizadas en SÒo Paulo y Río de Janeiro, dos de las principales capitales del mercado brasileño. En el marco de la 28ª edición de la guía, dirigida por el crítico Patricio Tapia, la bodega de Gualtallary reafirmó su prestigio ante el público especializado, presentando vinos que reflejan la excelencia, el carácter de altura y la identidad del terroir del Valle de Uco. Durante las jornadas, los asistentes degustaron etiquetas elaboradas bajo la dirección del enólogo José "Pepe" Morales.

PRESENTACIÓN

Yacopini Mercedes-Benz lanzó Axor

Yacopini Mercedes-Benz realizó en Mendoza la presentación oficial del nuevo Axor, uno de los modelos más emblemáticos de la línea de extrapesados de Mercedes-Benz Camiones y Buses, que regresa al mercado con una propuesta más moderna, robusta y eficiente.
La presentación del nuevo Axor marcó el regreso de un modelo histórico dentro del portfolio de extrapesados de Mercedes-Benz Camiones y Buses. La gama lanzada incluye los Axor 2038 4x2, en versiones de chasis y tractor, y el Axor 2545 6x2, en versión tractor, desarrollados para el transporte de carga por ruta.

INSCRIPCIÓN

Vinexpo Explorer Mendoza 2026

Quedan pocos lugares disponibles para bodegas que deseen participar de Vinexpo Explorer Mendoza 2026 – The Bulk Wine Chapter, un encuentro internacional que se realizará en la provincia del 8 al 10 de junio de 2026 y cuyo cierre de inscripción está previsto para el próximo 30 de abril. El evento es organizado por Vinexposium, el principal organizador de ferias vitivinícolas a nivel mundial, junto al Gobierno de Mendoza, ProMendoza, acompañados por la Cámara Argentina de Vino a Granel. Estará dedicado por primera vez de manera exclusiva al segmento de vino a granel.

En números

2,5%
Construcción
El Índice del Costo de la Construcción (ICC) de marzo subió 2,5% e hizo trepar hasta 6,9% al acumulado del primer trimestre.

3,4%
Inflación mayorista
La inflación mayorista se ubicó en el 3,4% en marzo lo que representa una aceleración de 2,4 puntos porcentuales respecto a febrero.

17%
Morosidad
La morosidad en las expensas de edificios alcanzó al 17% de las unidades funcionales en el mes de marzo.

CIUDAD. El evento se desarrollará en Las Naves del 12 al 14 de mayo.

Nueva edición de Sitevinitech

FERIA. La muestra del sector vitivinícola reunirá expositores, tecnología y actividades de formación con fuerte presencia internacional.

Mendoza se prepara para una nueva edición de Sitevinitech 2026, la feria vitivinícola más importante de Latinoamérica, que se realizará del 12 al 14 de mayo en el Complejo Las Naves. El evento reunirá a miles de referentes del sector en un contexto internacional marcado por desafíos, pero también por la incorporación de nuevas tecnologías y oportunidades de negocio.

Con más de 150 expositores, 10.000 visitantes esperados y todos los espacios ya comercializados, la feria confirma su relevancia estratégica para la industria vitivinícola. La fuerte renovación de participantes y la presencia internacional consolidan a Mendoza como un polo clave para la innovación y el desarrollo del vino.

Una feria clave

Sitevinitech 2026 se posiciona como una herramienta concreta para enfrentar el contexto actual de la industria. Arturo Yaciófano, director general de la feria, explicó que esta edición "muestra una renovación muy importante, con la llegada de muchas empresas nuevas, tanto de Argentina como del exterior, lo que permitió completar todos los espacios disponibles".

En relación a la coyuntura global, señaló: "La vitivinicultura está atravesando una situación conocida, no solo en Argentina sino a nivel mundial, con una caída del consumo. Desde la feria buscamos aportar herramientas concretas para superarla".

El evento apunta a mejorar la competitividad de las bodegas y empresas del sector. En ese sentido, Yaciófano remarcó: "De la mano de nuestros expositores, se presentan soluciones que permiten mejorar la productividad, reducir costos y optimizar procesos. También apostamos a la difusión de conocimiento orientado a la gestión".

Durante las tres jornadas, Sitevinitech ofrecerá una agenda enfocada en la innovación y el intercambio profesional. Habrá rondas de negocios internacionales que buscarán generar vínculos comerciales concretos entre empresas y mercados de distintos países de la región. Además, se desarrollará un ciclo de charlas, talleres de gestión vitivinícola y demostraciones tecnológicas en vivo.

Marcos Jofré.

"La vitivinicultura argentina va a salir fortalecida de esta crisis"

ENTREVISTA. El Ceo de Bodegas Trivento habló sobre el malbec y las demandas de los nuevos consumidores internacionales.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

MARCOS JOFRÉ. El CEO de Trivento asegura que la vitivinicultura superará esta nueva crisis.

Con más de 1.500 hectáreas propias en Mendoza y un claro perfil exportador, Marcos Jofré, CEO de Bodega Trivento, lidera una compañía que en 2025 alcanzó un volumen de 2,05 millones de cajas (de 9 litros) y una facturación total de US$ 50,4 millones. Con el 85% de sus ingresos concentrados en mercados internacionales, la bodega se posiciona como uno de los jugadores más relevantes del vino argentino en el exterior, en este contexto habló con en ciclo de entrevistas de Los Andes, Valor Agregado, sobre lo que está pasando con la vitivinicultura argentina, la crisis de los industriales, la caída del consumo en el mercado interno y las dificultades para ser competitivos en el exterior.

—La vitivinicultura atraviesa un momento muy complejo en Argentina...

—La industria está atravesando una crisis que es, en parte, estructural y, en parte, coyuntural. En el mercado local está muy ligada a la caída del consumo, que no escapa a lo que ocurre en la economía argentina en general. Pero también hay un componente estructural que tiene que ver con cambios en los hábitos de consumo a nivel global. Eso impacta directamente en el stock, que hoy es uno de los grandes temas del sector.

—¿Qué diferencia tiene esta crisis respecto de otras que atravesó el sector?

—A diferencia de otras etapas, donde el productor era el que más sufría los ajustes, en este caso la presión está más fuerte sobre las bodegas y los industriales. La caída del consumo generó una reacción en toda la cadena: el retail empezó a reducir stock, a hacer más eficiente la góndola y a quedarse con menos marcas, priorizando las de mayor rotación. Eso obliga a las bodegas a reconfigurarse.

—¿Qué implica esa reconfiguración para las empresas?

—Implica ordenarse. Hay una pelea muy fuerte por la góndola, por el espacio y por el consumidor. Entonces hay que ser más eficientes, seleccionar mejor los productos, enfocarse en los canales que generan mayor rentabilidad y ofrecer propuestas que aporten valor. Es una reconfiguración completa del portafolio y de la estrategia comercial.

—Sin embargo, también aparecen datos que muestran que el consumidor no desapareció.

—Exacto. No es que el consumidor dejó de existir. De hecho, hay estudios que muestran que generaciones como la Gen Z están consumiendo más en términos de ocasiones. Lo que cambia es cómo y cuándo se consume. Tal vez se consume menos volumen por ocasión o menos en salidas, pero hay más momentos de consumo. Eso obliga a entender mejor esas nuevas ocasiones.

—En ese contexto, ¿ves un proceso de concentración en la industria?

—Es una hipótesis lógica cuando hay caída estructural del consumo, pero en la práctica todavía no se ve claramente. No estamos observando un proceso fuerte de fusiones o adquisiciones. Al contrario, en los últimos años se han sumado nuevas bodegas y marcas. Lo que sí hay es una reconfiguración de la oferta en góndola, con menos espacio, pero más diversidad de propuestas.

—¿El consumo interno encontró un piso o puede seguir cayendo?

—Es difícil asegurarlo. Hoy hablamos de un consumo cercano a los 16 litros per cápita, que históricamente se pensaba como un piso. Pero cuando uno analiza los datos más finos, ve que hay segmentos que crecen, formatos que funcionan y categorías que evolucionan. Los números globales muestran caída, pero eso no significa que no haya oportunidades.

—¿Dónde están esas oportunidades?

—Principalmente en los nichos y en la adaptación a nuevos hábitos. Hay crecimiento en vinos blancos, rosados, formatos más chicos, propuestas más livianas. Pero todavía esos segmentos no compensan la caída en volumen del vino tinto tradicional, sobre todo en los rangos de precio medios.

—¿Eso los obligó a cambiar el modelo de negocio?

—En nuestro caso, esa transformación empezó hace tiempo. Hoy el 90% de nuestra facturación proviene de la exportación, algo poco común para una bodega de nuestro tamaño. Eso nos llevó a abandonar hace años los segmentos más bajos de precio, donde Argentina dejó de ser competitiva. Hoy nuestra oferta arranca en niveles más premium.

—¿Cómo impacta esa estrategia en la competitividad internacional?

—Nos posiciona mejor, pero la competencia es durísima. En mercados como Reino Unido o Brasil hay una presión enorme de todos los orígenes, especialmente de países europeos que hoy tienen exceso de stock. Mantener una posición en góndola implica un trabajo constante en promoción, marca y relación con el cliente.

—¿Cómo es el consumidor en esos mercados?

—Es un consumidor muy informado y exigente. Hoy se habla de una "triple infidelidad": a la marca, al origen y al canal. El consumidor compara, elige por precio-calidad y tiene muchas opciones. Antes el origen o el varietal tenían más peso; hoy la marca y el valor que se construye en el mercado son claves.

—¿El Malbec sigue siendo un motor de venta?

—Sí, sigue siendo muy relevante. Pero su rol está cambiando. El Malbec fue una herramienta brillante para posicionar a la Argentina, y todavía tiene mucho para dar. Es un vino amable, accesible para el nuevo consumidor. La clave ahora es qué más construimos sobre esa base.

> "No estamos observando un proceso fuerte de fusiones o adquisiciones. Al contrario, en los últimos años se han sumado bodegas y marcas".

Innovación

La innovación ocupa un lugar central en la estrategia de Marcos Jofré, quien impulsa el desarrollo de nuevos productos con foco en diferenciarse dentro del universo del vino argentino. Un ejemplo claro es el White Malbec, una propuesta que nació puertas adentro de la bodega, a partir de un trabajo colaborativo entre los equipos técnicos.

"Fue una innovación que nació dentro de la bodega, en un proceso colaborativo. La idea era crear algo distinto, aprovechando la fuerza del Malbec pero con un perfil diferente", explicó el ejecutivo. El resultado fue un vino cristalino, obtenido mediante la rápida extracción del color, que hoy ya se consolidó en el portafolio de la compañía.

—¿Qué otros productos o categorías pueden crecer?

—Hay múltiples tendencias. Vinos más frescos, con menor graduación alcohólica, opciones para distintas ocasiones, incluso para coctelería. También hay un segmento que consume menos pero busca más calidad, más premium. No hay una única tendencia dominante, hay una fragmentación del consumo.

—¿Y qué pasa con los vinos sin alcohol?

—Hicimos muchas pruebas, pero no encontramos resultados que nos convencieran. En cambio, sí vemos mucho potencial en los vinos naturalmente de bajo alcohol. Son más equilibrados, mantienen estructura y responden mejor a lo que busca el consumidor.

—¿Qué rol juegan las redes sociales en este proceso?

—Hoy son fundamentales. Nos permiten conectar directamente con el consumidor, algo que históricamente era muy difícil en esta industria. A través de redes e inteligencia artificial podemos entender mejor sus preferencias, sus hábitos y anticipar tendencias.

—¿La logística sigue siendo un desafío estructural para Argentina?

—Sin dudas. Estamos a miles de kilómetros de los principales mercados, con costos altos de transporte y una estructura compleja. Sin embargo, hemos demostrado que podemos competir. Si con todas esas desventajas logramos posicionarnos frente a países como Francia o España, es porque hay capacidades muy fuertes en la industria.

—En ese contexto, ¿cómo ves a la vitivinicultura argentina hacia adelante?

—Soy optimista. Venimos de una cultura de crisis, y eso nos da resiliencia. Habrá un proceso de reconversión, no todas las empresas saldrán iguales, pero estoy convencido de que el sector va a salir fortalecido.

—¿En qué plazos imaginás esa recuperación?

—Creo que todavía quedan uno o dos años de ajuste, de mucho trabajo interno y de reordenamiento. Pero en un horizonte de cinco años veo una industria más sólida, más enfocada en el consumidor y mejor posicionada en el mundo.

ADOBE STOCK

NECESIDAD. En contextos de alta incertidumbre, el liderazgo deja de ser un concepto abstracto y se convierte en una herramienta clave para sostener la productividad y el clima laboral.

Recursos Humanos

Liderazgo. Por qué sirve para mejorar la productividad en las empresas

CAPITAL HUMANO. El liderazgo es una palabra instalada en los distintos ámbitos empresariales, pero no siempre se utiliza a favor de la productividad. Por qué es clave en tiempos de complejos.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Si líder se nace o se hace es un debate que probablemente no tenga resolución final. El liderazgo es un término muy conocido en el mundo empresarial, pero que no siempre se lleva adelante de la manera más efectiva posible. Se trata, no obstante, de una palabra instalada desde hace algunos años en función de investigaciones y libros que han profundizado en un concepto determinante.

En medio de las urgencias de un país, casi siempre en llamas, la apuesta por los líderes y su formación es una "herramienta" que o no se gestiona de manera oportuna si se la tiene o –en caso de ausencias- va a parar al último lugar de las prioridades. El liderazgo, por otra parte, es un sustantivo abstracto que no siempre se llega a comprender y que, en medio del boom de esta idea, muchas veces ha sido vapuleada.

Por este motivo, quienes están afuera del mundo empresario o de la gestión de personas, pueden verlo como una idea vacía por ser poco palpable o concreta. Aunque no es general, se trata de una situación más difícil de afrontar para las pymes que para las empresas grandes o multinacionales que suelen traer culturas foráneas en donde la mirada sobre las personas es diferente. Por fortuna, la apuesta por los liderazgos no es solo imperio de compañías como Google sino que cada vez más firmas chicas y de Mendoza buscan apostar por este rol.

En la actualidad, y en especial en tiempos complejos, contar con buenos líderes ya no es una variable secundaria sino una condición necesaria para la productividad sostenida. Profesionalizar, capacitar y darle aire a los líderes son decisiones prioritarias para las empresas que deben ser cada vez más conscientes qué liderazgo necesitan o requieren. Con relación a esto, hay errores comunes que pueden evitarse así como ideas que deberían potenciarse. Como en todo, el largo plazo y los procesos son elementos indispensables para lograr el éxito.

"Cuando un equipo entiende qué debe hacer, cómo y por qué, la productividad deja de ser un objetivo forzado".

Impacto en productividad

El liderazgo en la actualidad es casi un factor estructural del rendimiento organizacional. Además del rol de conducir equipos, también tiene que ver con la capacidad para moldear el contexto de trabajo, influir en la cultura organizacional y, como punto base, potenciar la productividad. Lejos de estar centrado exclusivamente en la supervisión de tareas, el liderazgo efectivo opera sobre el diseño del contexto en el que esas tareas se ejecutan. Es allí donde se produce su mayor impacto y, también, donde puede radicar su principal dificultad.

Es que si bien las capacidades técnicas son importantes, un buen líder no necesariamente indica cómo hacer cada actividad sino que genera las condiciones para que sus colaboradores puedan desempeñarse con claridad, foco y eficiencia. "Cuando un equipo entiende qué debe hacer, cómo y por qué, la productividad deja de ser un objetivo forzado y pasa a ser una consecuencia natural del desempeño", expresó Carlos Fernández, gerente nacional de Randstad Argentina.

Diego Rodríguez, psicólogo laboral y autor del libro "El lado B de la entrevista laboral", explicó que los buenos líderes son importantes en la mayor efectividad o productividad de las empresas. Entre las responsabilidades del líder, mencionó la importancia de ordenar las prioridades al tiempo que definir objetivos concreto,s reducir la ambigüedad y optimizar el uso de los recursos. Para ello, algunas de las estrategias que los referentes utilizan se relaciona con la gestión del clima emocional y la comunicación efectiva. "Los líderes regulan tensiones, reducen fricciones y evitan desgastes innecesarios que afectan a la energía del equipo", ejemplificó Rodríguez.

En una línea similar, María Paz Gómez, licenciada en Recursos Humanos y cofundadora de Pizca Cultura y Liderazgo Humano, graficó que un buen liderazgo "despeja la mente" de las personas que trabajan en una organización. Los líderes quitan del camino obstáculos como el mal clima, la falta de procesos o la incertidumbre y permiten que aflore lo esencial que es la voluntad de hacer bien el trabajo. "Además, los líderes logran conectarse con la naturaleza de las personas, generan compromiso y lealtad que impacta en resultados debido a que hay mayor alineación con los objetivos de la empresa", comentó Gómez.

En pocas palabras, el mayor impacto en la productividad empresaria que aportan los buenos liderazgos se apoyan en generar

un buen clima laboral que permita concentración y favorezca la pertenencia a la organización. Al minimizar las fallas comunicacionales y evitar la duplicación de esfuerzos y errores, la eficiencia de los equipos crece. "Generar confianza, crear entornos seguros baja los conflictos latentes y libera el potencial del individuo", sintetizó la referente de Pizca.

Una apuesta por los liderazgos conscientes implica mejores resultados. Sin embargo, no se trata de magia ni de un elemento en solitario ya que –entre otros puntos- la cultura organizacional es clave. Un buen líder sin poder de resolución o con dueños familiares que dan directivas contrarias, no logra impacto y su intervención hasta puede ser contraproducentes para el resto de los colaboradores y, al fin de cuentas, la productividad en general.

Cuando las papas queman, en contextos de complejidad económica como el actual, los liderazgos positivos toman más valor, en palabras de María Paz Gómez. "Se convierten en pilares que traccionan aptitudes que no se construyen con dinero sino con habilidades, empatía, comunicación y lealtad", definió Gómez. Estos valores, agregó, son los que se necesitan en los tiempos que hay que sostener. De este modo, un buen líder puede convertirse en puente, en contar lo que se necesita y cuál es la situación que se atraviesa.

En línea, Diego Rodríguez sumó que en momentos de incertidumbre –en donde algunas organizaciones han comenzado con reducción de plantillas- la presión por los resultados crece y el liderazgo es clave para la gestión de lo que puede ser un cóctel explosivo. "Cuando el contexto se complejiza, cuidar el aire emocional es importante para mejorar el rendimiento de los equipos y aflojar la presión", sumó el profesional. El desarrollo de los mandos medios –por donde la acción pasa y se toman decisiones- es fundamental para atravesar las crisis.

Qué implica el liderazgo

Aunque a veces las redes sociales y algunas personalidades extraordinarias nos guíen e imaginar un líder carismático, positivo al 100% o con las energías por encima de la media, lo cierto es que estas características no son del todo correctas ni completas. Claudia Rus, Coach Ontológico y Ejecutivo que trabaja en Argentina y parte de América Latina, explicó que las principales características de un líder se apoyan en habilidades sociales y lo que estas permiten. "Quienes ocupan el rol de liderazgo deben tener buenas conversaciones, pensar soluciones a tiempo y tomar decisiones en contextos de presión", ejemplificó Rus.

Agregó que en la actualidad las empresas no establecen planes estratégicos mayores a un año debido al cambiante contexto global. En este marco, quienes poseen las habilidades sociales del liderazgo logran impactar de manera directa en los espacios de trabajo. "Esto quiere decir flexibilizar situaciones para sortear inconvenientes y, en caso de ser necesario, dar vuelta el timón", completó la profesional. De este modo, se logra sostener un buen clima laboral lo que impacta en la satisfacción, el desempeño y –por ende- en la productividad.

"Lo primero que una empresa debería plantearse es qué tipo de liderazgo necesita para sus objetivos de corto, mediano y largo plazo", observó Diego Rodríguez. Sin embargo, hay puntos básicos que los referentes de la organización o de los equipos deberían contemplar junto a algunas características que poseer. "Cuando un equipo entiende qué es lo que tiene que hacer, cómo hacerlo y siente que puede hacerlo sin generar desgaste innecesario porque el contexto es seguro, la productividad se convierte en una consecuencia del desempeño", sumó el psicólogo laboral.

Un punto clave para Carlos Fernández es la necesidad de integrar la visión estratégica con la gestión operativa. "El líder ya no puede limitarse a la ejecución diaria sino que debe anticiparse, tomar distancia cuando sea necesario y elevar problemáticas —como el ausentismo o baja productividad— incluso cuando estas no sean evidentes para niveles superiores", comentó el directivo de Randstad. El profesional trajo, en este punto, un ejemplo que derriba la imagen del líder "impoluto", de camisa blanca, siempre sonriente y motivado.

"En la cosecha de la vid, los cuadrilleros son líderes en los que no siempre se piensa, pero que tienen varias características del liderazgo en general", expresó Fernández. Con los imprevistos o situaciones que pueden aparecer durante la recolección de uvas (o de cualquier tarea que se presente), un punto clave es la adaptabilidad constante, la posibilidad de decidir cambiar de horarios o de viñedos en función de las condiciones ya sea de los cultivos, del tiempo o de los trabajadores.

50%
Impuestos
Representan los costos impositivos y condicionan el margen de acción de las empresas.

En este sentido, el liderazgo apunta a mejorar la comunicación en contextos complejos en donde no hay que olvidar la cultura organizacional en la que se inscriben los referentes. Es que los líderes son los principales transmisores de esa cultura: no solo indican qué hacer sino por qué hacerlo. En empresas en crecimiento, este punto es crítico, ya que la delegación sin transmisión de sentido suele generar desalineación.

Cómo ser un buen líder

María Paz Gómez comentó que en la discusión de si líder se nace o se construye, siempre ha estado del primer lado de la idea. "Hay personas que poseen esa orientación o estimulo hacia los demás de manera natural", opinó la referente de Pizca. Esto no quiere decir que quienes tengan dichas capacidades no deban formarse o actualizarse en función de los cambios y requerimientos del contexto o de la misma organización. "Los que tienen la fórmula de inspirar a los demás se destacan por sobre otros y son pocos, pero es importante que estén en constante desarrollo", sumó Gómez.

Un error frecuente al momento de elegir un líder tiene que ver con ascender a un colaborador que es muy bueno en su tarea. "Un líder sabe de lo técnico pero también tiene claro que hay personal a su cargo que puede conocer mejor determinado procesos", comentó el referente de Randstad. En línea, el autor de "El lado B de la entrevista laboral" sumó que uno de los errores más frecuentes es elegir a la persona por antigüedad o confianza personal debido a que se hace una sobrevaloración de lo técnico y se subestima lo relacional.

Promover al mejor vendedor, por caso, no garantiza que la persona pueda ser líder. Por otra parte, se corre el riesgo de perder una excelente posición y ganar poco. Liderar implica competencias distintas: gestionar conversaciones difíciles, delegar, dar feedback y administrar la presión. "Un líder debe tener capacidad de aprendizaje, ser flexible para resolver problemas", subrayó Rodríguez quien sumó que es clave la inteligencia emocional en el sentido de tener autoconocimiento, autocontrol y empatía.

Tanto él como Fernández coincidieron, sin embargo, que la flexibilidad o la capacidad de adaptarse a las circunstancias son características casi innegociables que permiten al líder tomar decisiones certeras en momentos de presión. En tanto, para la coach Claudia Rus, uno de los errores más habituales con relación al líder es pensar que el líder es Súperman o Wonder Woman. "Esa persona que sabe vender, hablar, escuchar de psicología, etc...no existe, subrayó Rus.

Ocho habilidades para liderar

Randstad identifica ocho habilidades clave para liderar equipos en el contexto actual. La empatía permite comprender a los colaboradores y generar compromiso. La visión estratégica orienta decisiones hacia objetivos de largo plazo. La comunicación efectiva, con escucha activa, fortalece la confianza y el trabajo colaborativo. La toma de decisiones exige agilidad y manejo de la incertidumbre. La flexibilidad facilita adaptarse a cambios y diversidad. La gestión constructiva de conflictos mejora relaciones y resultados. El feedback y acompañamiento impulsan el desarrollo del equipo. Finalmente, el aprendizaje continuo resulta esencial para adaptarse a entornos dinámicos y sostener un liderazgo efectivo.

En consonancia, María Paz Gómez comentó que la imagen del líder extrovertido y estridente que a veces muestran las redes sociales son imágenes erróneas que solo muestran lo superficial o lo que vende. "Un líder se evidencia en la interpretación que tiene de las demás personas, tiene en cuenta las perspectivas de otros, generan lealtad basada en el compromiso y buenas habilidades comunicacionales", destacó Gómez para quien la coherencia es casi una parte innegociable. Tanto ella como Rus

Brechas y desafíos en Mendoza

A pesar de los avances relacionados con el liderazgo y la gestión de las personas en los contextos laborales, todavía quedan brechas y desafíos dentro de las pymes mendocinas. En este sentido, persisten barreras culturales que no solo no son fáciles de vencer sino que lleva tiempo revertir. Para Claudia Rus, una brecha es la baja inversión en formación de líderes ya que muchas organizaciones aún perciben el desarrollo de estas habilidades como un gasto y no como una inversión estratégica.

"El desafío es el cambio cultural ya que muchos piensan que con una capacitación se producen cambios en tres meses y en general se requiere mucho más tiempo", sintetizó la coach ontológico. Agregó que no importa el tamaño de las organizaciones ya que muchas veces se tiene en cuenta que se va a capacitar a los líderes –uno a uno u organizacional, ejecutivo- y la mirada debería ser diferente y más profunda. "En eso, otros países nos llevan la delantera", comentó.

Las empresas locales están fuertemente presionadas por el contexto económico y no es sencillo que se decida invertir en capacitación. Se trata de una suerte de círculo vicioso que hasta puede comenzar a impactar en la salud mental de las personas de la organización. Desde el punto de vista de Carlos Fernández de Randstad, el desafío hacia adelante es doble. Por un lado, reconocer que las formas de liderar cambiaron y, por el otro, ajustar los procesos de selección y desarrollo para priorizar competencias blandas por sobre el conocimiento técnico.

Es cierto que en Mendoza –y gracias a la difusión global de la temática- ha crecido la conciencia sobre la importancia del bienestar de las personas y los liderazgos aún hay materias pendientes. María Paz Gómez sumó que el rol de jefe ha cambiado y que hay conciencia de que se necesita el liderazgo que impacta en la productividad.

ADOBE STOCK

OBJETIVOS. Los líderes construyen contextos: reducen tensiones y ordenan prioridades.

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

GENTILEZA / ROSARIO CUNEO

CAPACITACIÓN. Vista de una jornada de capacitación realizada en 1996, en la sede de la FEM por calle Pedro Molina 471, ciudad.

1816 · 9 de JULIO · 1966
Sesquicentenario de la Independencia
HOMENAJE DE LA
FEDERACION ECONOMICA DE MENDOZA
PRODUCCION - INDUSTRIA - COMERCIO
RIOJA 1550 · Ofic. 6 · Tel. 17399 · Mza.
PERSONERIA GREMIAL - EMPRESARIA Y JURIDICA: DECRETOS 4449 y 3067 - AÑO 1956
En este dia jubiloso de la Patria, saludamos a las Autoridades Nacionales, Provinciales, Militares, Civiles y Eclesiásticas; a los Empresarios, Profesionales, Técnicos, Empleados y Obreros y hacemos Votos para que todos unidos y con verdadera acción en cumplimiento del deber consolidemos la libertad, que nos legaron los Proceres de la Independencia.
Entidades Integrantes de la Federación
ASOCIACION DE VIÑATEROS, ZONA NORTE 9 de Julio 1111 - Mendoza
ASOCIACION DROGUEROS DE MENDOZA Rivadavia 480 - Mendoza
ASOCIACION DE EXPENDEDORES DE NAFTA Y AFINES Rioja 1550 - Ofic. 6 - Mza.
ASOCIACION DE INDUSTRIALES PANADEROS Espejo 741/47 - Mza
ASOCIACION DE EMPRESARIOS DE CINES Y TEATROS DE MENDOZA Vicente López 113 - Mendoza
ASOCIACION DE PRODUCTORES ZONA ESTE LAVALLE 9 de Julio 1769 - Mendoza
ASOCIACION DE PROPIETARIOS DE CAMIONES Lavalle 359 - Mendoza
ASOCIACION DE VIÑATEROS INDEPENDIENTES San Martin y V. López 1º - P. Ofic. 5
CAMARA DE LA FRUTA INDUSTRIALIZADA DE MENDOZA Rioja 1550 - Dpto. 5º - Mza.
CAMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y AGRICULTURA DE GENERAL ALVEAR Pcias. Mendocinas 61/67 - Gral. Alvear
CAMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y AGRICULTURA DE SAN MARTIN San Lorenzo 81 - San Martin
CAMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y AGRICULTURA DE TUNUYAN San Martin 1169 - Tunuyán
CAMARA DE AGRICULTURA, COMERCIO E INDUSTRIA DEL VALLE DE TUPUNGATO Belgrano 769 - Tupungato
CAMARA MENDOCINA DE INDUSTRIALES DEL CAFE
CAMARA DE INDUSTRIALES DE LA CARNE DE M.Za.
CAMARA MENDOCINA DEL FRIO. Pasaje San Martin Esc. 60 - Mza.
CAMARA GREMIAL ARGENTINA DE EXPORTADORES DE GANADO A CHILE Y SUBPRODUCTOS 9 de Julio 1430 - Ofic. 17 - Mza.
CAMARA MENDOCINA DE LA PRODUCCION OLIVICOLA Sarmiento 165 - Of. 109 - Mza.
CAMARA DE FRIGORIFICOS REGIONALES DE MENDOZA Rioja 1550 - Ofic. 6º - Mza.
CENTRO DE ALMACENEROS MINORISTAS Y ANEXOS General Paz 599 - Mendoza
CENTRO DE MINERIA DE MENDOZA San Martin 1143 - 2do. P. - Mza.
CENTRO DE BODEGUEROS DE GENERAL ALVEAR Pcias. Mendocinas 65 - Gral. Alvear
CORPORACION ORGANIZADORA DEFENSA AGRO- INDUSTRIAL DE LA PRODUCCION (C O D A I P) 9 de Julio 1539 - Esc. "N" Mza.
FEDERACIÓN DE VINATEROS DE MENDOZA 9 de Julio 1111 - Mendoza
SOCIEDAD VITIVINICOLA DE MENDOZA Sarmiento 165 - Esc. 109 - Mendoza
SOCIEDAD DE PRODUCTORES Y EXPORTADORES DE FRUTAS FRESCAS Espejo 265 - Ofic. 11/12 - Mendoza
SOCIEDAD TAMBEROS DE MENDOZA Rioja 1550 - Ofic. 6º - Mendoza

PARTICIPACIÓN CIUDADANA. Publicación de la FEM en diario Los Andes de un aviso conmemorativo del sesquicentenario de la independencia argentina, en 1966.

María del Rosario Cuneo *
Profesora de Historia

MÚLTIPLES INTERESES. Breve recorrido por los orígenes y la trayectoria de la Federación Económica de Mendoza (FEM), fundada en 1953, resaltando su papel en la representación del empresariado y su aporte al desarrollo económico de la provincia.

Historia. 73 años de la FEM, entidad clave en el empresariado provincial

El 26 de octubre se conmemora el Día de la Federación Económica de Mendoza. Sin embargo, un reciente relevo de su archivo permite descubrir que esta entidad se comenzó a gestar meses antes. Al cumplirse 73 años de esta idea inicial, un 11 de marzo, resulta oportuno un repaso por los orígenes de la entidad.

¿Por qué prestar atención a esta fecha?

Eran los años '50 en Mendoza y profundas transformaciones en su estructura productiva se estaban gestando. En ese momento, la vitivinicultura era la actividad central, pero también comenzaban a cobrar dinamismo otros sectores, como las industrias de conservas de frutas y hortalizas, las fábricas de tomate y de aceite de oliva; así como la consolidación de la industria hidrocarburífera y demandas de mayores servicios (Rodríguez Vázquez, Barrio, Timmermann, 2023). Progresivamente, diversos actores económicos integran la estructura económica provincial, tienen demandas y preocupaciones específicas, y hacen oír su voz ante el gobierno de turno.

Es probable que esto motivó que el 11 de marzo de 1953 un grupo de 44 empresarios, representantes de entidades multisectoriales, se reuniera en la Ciudad de Mendoza para integrar lo que sería la asamblea constituyente de la Federación Económica de Mendoza. Esta organización gremial empresaria procuró la representación de esos múltiples intereses ante los poderes públicos, nacionales y provinciales.

Para ese entonces, existía ya en Mendoza otra institución que nucleaba a los sectores comerciales e industriales, la UCIM (Unión Comercial e Industrial de Mendoza) que desde 1918 colaboraba con el desarrollo económico local (Cámpora, 2025). Sin embargo, el establecimiento de la FEM, respondió también al proyecto del gobierno nacional de organizar una central empresaria que no respondiera únicamente a los intereses de la Capital Federal, sino que tuviese un alcance principalmente federal mediante una mayor representación en todas las provincias, puesto que cada una tiene problemas y desafíos singulares que no siempre van de la mano con los intereses de las metrópolis.

Los cimientos

En sus primeros meses de gestión, la FEM estableció un estatuto que definió sus objetivos, propósitos y organización interna. Sus principales finalidades giraban en torno a: ejercer la representación ante los poderes públicos, fomentar la creación de nuevas entidades gremiales y, sobre todo, defender los intereses económicos de la provincia. Esta acción conjunta permitiría una mayor visibilidad de los problemas y desafíos de la economía mendocina. Para mayo de 1953 ya contaba con un acta constitutiva, reglamento y autoridades elegidas por votación. En la nómina de socios figuraban: el Centro de Almaceneros Minoristas, Centro Bodegueros del Este, Sociedad Patronal de la Industria de la Madera; Asociación de Hoteles, Bares y Confiterías, UCIM-Filiales Ciudad de Mendoza, San Martín y Tunuyán; Cámara de Comercio, Agricultura e Industria de San Rafael, Industriales Gráficos de Mendoza, entre otras. Es decir que la inicial participación de empresarios se amplió rápidamente hacia entidades sectoriales, de diversas ramas de la economía.

Desde sus inicios, la FEM contó con el apoyo de reconocidas figuras de la sociedad mendocina, con importantes vínculos con la dirigencia nacional, tales como los vitivinicultores Andrés Filippini y Luis Pincolini, y los empresarios Francisco Lucena Racero y Emilio Cappé. Por otro lado, resulta interesante destacar la variedad y cantidad de entidades empresariales que integraban la FEM, sumando un total de 25 asociaciones en el momento de su constitución. Entre las cuales resaltan, la Federación Vitivinícola de Mendoza, la Sociedad de Productores y Exportadores de Fruta Fresca, el Centro de Bodegueros de Mendoza, y la misma Unión Comercial e Industrial de Mendoza. Esta multiplicidad de empresarios y entidades confirma que se logró reunir a representantes de distintos sectores de la economía, espíritu aún vigente.

Desde entonces, se ha involucrado en la defensa, consolidación y promoción de diversos sectores productivos y comerciales. Como lo ilustra el proyecto de creación de una cámara de olivicultura en Mendoza (mayo 1953) y luego, participando en la Segunda Conferencia Nacional de Olivicultura celebrada en Mendoza en diciembre de 1957, con la representación de Bruno Della Santa (fruticultor y director del Frigorífico Aconcagua). También propició la influencia territorial, con activas acciones en el Sur y Este; primero, para lograr la adhesión de entidades departamentales; y luego, para bregar por la defensa de sus intereses y resolución de los problemas micro regionales.

En su extensa trayectoria, la FEM se ha ocupado de atender las distintas problemáticas en torno a la producción, el comercio y las condiciones de trabajo de los asalariados, ejerciendo de puente entre las asociaciones que la integran y los poderes públicos provinciales e incluso nacionales. En tiempos de vendimia, vale recordar algunos de los temas en lo que se involucró: el precio de la uva, la pérdida de cosecha por inclemencias climáticas como granizo o sequías, los salarios precarios de los cosechadores y de los trabajadores en general... con vistas a lograr el crecimiento económico regional.

El 11 de marzo de 1953 un grupo de cuarenta y cuatro empresarios, representantes de entidades multisectoriales, se reuniera en la Ciudad de Mendoza para integrar lo que sería la asamblea constituyente de la Federación Económica de Mendoza (FEM).

En los últimos años, ha ampliado su abanico de actividades, incorporando con mayor énfasis la actualización en materia empresarial, educativa y tecnológica. En la actualidad, su principal objetivo es acompañar y representar a las pequeñas y medianas empresas, así como a los emprendedores de la provincia. Para ello, impulsa el fortalecimiento del entramado productivo local, mediante capacitaciones, organización de foros y encuentros con referentes empresariales y políticos, y programas de becas de posgrado. Asimismo, merece destacarse el impulso que brinda a dos actores en pleno crecimiento dentro del mundo empresarial: los jóvenes empresarios y las mujeres empresarias.

Su historia y trayectoria es un recordatorio de la importancia de este tipo de asociaciones para el progreso socioeconómico y cultural de la región. Suma, así, un capítulo más a las entidades que ameritan un estudio detallado.

(*) María del Rosario Cuneo pertenece al Instituto de Historia Americana y Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). *La autora agradece los aportes de Santiago Laugero, Adolfo Trípodi, Pedro Aballay, Nadya Aguirre y Cristian Mauro.*

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

BCRA. ¿Por qué las reservas netas no crecen a pesar de las compras diarias?

POLÍTICA MONETARIA. El Banco Central sostiene un fuerte ritmo de compra de divisas pero la caída de reservas netas expone que no alcanza con comprar dólares: también importa cuánto se logra retener.

Maximiliano Gutiérrez
Fundación Mediterránea

ARCHIVO LOS ANDES

El Banco Central encadena un ciclo de 62 ruedas operativas consecutivas con saldo comprador. Con un ritmo promedio diario de US$ 76 millones, totaliza compras netas por US$ 4.687 millones durante el transcurso del primer trimestre y el tramo inicial de abril, lo que representa una ejecución superior al 46% del objetivo anual definido inicialmente por el equipo económico.

La intervención en el mercado de cambios ha excedido significativamente el umbral del 5% del volumen del MULC, establecido originalmente por la autoridad monetaria como referencia para el programa de compras de divisas. A la fecha, las compras netas efectuadas representan el 18% del volumen total operado, evidenciando una participación sustancialmente mayor a la proyectada.

En términos comparativos, este desempeño constituye el mayor volumen de adquisición de divisas (medido en dólares constantes) desde 2012, exceptuando el comportamiento atípico registrado en 2024, periodo signado por el rebalanceo de carteras tras el salto cambiario que se dio al inicio de la gestión de Milei y la implementación de un esquema de pagos escalonado para importaciones (bienes y servicios) a través del MULC.

Si bien el BCRA mantiene un ritmo comprador robusto, la dinámica que exhibieron los egresos de divisas actuó como un factor de drenaje que limitó la recomposición del balance de la autoridad monetaria. En consecuencia, las reservas netas cayeron durante este período, evidenciando la diferencia que existe entre comprar divisas y acumularlas.

Retomando el ritmo de compras, durante marzo el Banco Central consolidó compras promedio diarias de USD 84 millones. Esta dinámica reflejó una relativa estabilidad frente a los US$ 86 millones de febrero y una aceleración sustancial comparado con el promedio diario de enero (US$ 58 millones). En lo que va de abril, se observa una cierta moderación, con una media diaria de US$ 75 millones en el arranque del mes.

El flujo de divisas que viene adquiriendo el Banco Central en el mercado de cambios presenta fuentes claramente identificables. En primer término, destaca la oferta financiera, impulsada por: I) las emisiones de Obligaciones Negociables (ON) por parte de empresas que operan en el país y el financiamiento externo obtenido por las provincias. Entre noviembre y marzo, el conjunto de estas colocaciones ascendió a USD 11.800 millones y II) la expansión de los préstamos en dólares, que se encuentran sujetos a la obligación de liquidación en el MULC (registraron un incremento de US$ 2.730 millones en el primer trimestre) Complementariamente, la oferta se ve robustecida por los saldos comerciales provenientes del superávit en la cuenta de bienes.

La emisión de pesos derivada de la compra de divisas durante el transcurso de 2026 ha sido íntegramente esterilizada. Este proceso de absorción se ha dado por dos canales: por un lado, a través de las colocaciones de deuda en moneda local por parte del Tesoro y, por el otro, mediante los instrumentos de esterilización habituales del BCRA (pases + operaciones en el mercado secundario). Consecuentemente, la base monetaria muestra una caída punta a punta frente al stock observado a fines del año pasado.

“Este desempeño del Banco Central constituye el mayor volumen de adquisición de divisas desde 2012”.

Esta dinámica de esterilización responde, en parte, a una demanda de dinero que aún no termina de aparecer. Es más, la acumulación de reservas por parte de la autoridad monetaria ha estado fundamentada en la contracción del Crédito Interno Neto (CIN), más que en una expansión genuina de la demanda de pesos. Durante el primer trimestre del año, los principales agregados monetarios (utilizados como proxy de dicha demanda) exhibieron una tendencia contractiva en términos desestacionalizados. Específicamente, la Base Monetaria (BM) registró una caída acumulada del 0,7% s.e., mientras que el M2 Privado se contrajo un 1,6% s.e. En contraposición, el M3 Privado es el agregado monetario que menor caída exhibió en el período (-0,4% s.e.).

Anatomía de las reservas: Factores de expansión y contracción

Al promediar la primera semana de abril, el stock de reservas brutas se situó en US$ 44.750 millones, lo que consolida un incremento de US$ 3.580 millones cuando se compara esta cifra con el cierre de 2025 (US$ 41.167 millones). No obstante, pese a que la autoridad monetaria acumula compras netas superiores a los US$ 4.680 millones en lo que va del año, dicho nivel se ubica por debajo del máximo local de US$ 46.905 millones registrado a fines de febrero (el mayor valor desde el inicio de la actual gestión).

Sin embargo, resulta pertinente introducir una salvedad metodológica respecto a la comparativa de los saldos de reservas brutas entre cierres de mes y períodos intermedios. Este fenómeno responde a la dinámica de los encajes bancarios en dólares: las entidades financieras tienden a retirar divisas de sus cuentas en el BCRA al finalizar el mes, lo que genera una contracción técnica en las reservas brutas al disminuir los encajes. No obstante, dichos fondos suelen reingresar a las cuentas del Banco Central al inicio del mes siguiente, normalizando así el stock de reservas computables. A fin de depurar este efecto estacional, resulta más representativo contrastar el dato actual frente a los US$ 43.617 millones registrados durante la penúltima semana de diciembre. De este modo, la mejora neta en el stock de reservas internacionales se ajusta a US$ 1.130 millones. Esta cifra equivale a tan solo una tercera parte del incremento que se observaría de no corregir por el efecto de los movimientos de encajes que se producen hacia el cierre de cada mes.

Dada la brecha en la publicación de datos desagregados por parte de la autoridad monetaria, el análisis de los factores que explican la variación de las reservas internacionales puede profundizarse con certeza únicamente hasta el cierre de marzo. No obstante, la pérdida de información derivada del rezago de los datos de abril resulta marginal, por lo que las tendencias identificadas conservan su validez analítica.

Puesto que el análisis se centra en saldos de fin de período, nos permite omitir efectuar ajustes por movimientos estacionales de encajes, garantizando así la comparabilidad de las series.

Durante el primer trimestre, las reservas brutas del Banco Central registraron un incremento neto de US$ 885 millones, finalizando con un stock de US$ 42.052 millones. Esta dinámica de acumulación fue impulsada por la performance de la autoridad monetaria en el MULC, donde las compras netas ascendieron a USD 4.386 millones, constituyéndose como el principal factor de expansión. Además, el Banco Central concretó el pasado 7 de enero un REPO por US$ 3.000 millones, fondos que luego fueron adquiridos por el Tesoro para el pago de vencimientos de deuda soberana.

Otro factor con una contribución positiva fue el efecto valuación (derivado de las fluctuaciones en el precio del oro y cambios en la cotización del yuan/DEG respecto al dólar). Esta variable merece una mención aparte, al tratarse de un componente puramente contable: La autoridad monetaria mantiene una tenencia de 1,98 millones de onzas troy, activo cuya volatilidad impacta directamente en el nivel de reservas brutas al contabilizarse a valor de mercado: cada variación de USD 100 en la cotización de la onza genera un ajuste contable de US$ 198 millones, tratándose estrictamente de una ganancia por tenencia y no de un flujo transaccional. Pese a la corrección a la baja que se observó en marzo (producto del fortalecimiento del dólar en el mundo por el conflicto bélico), a lo largo del primer trimestre el valor del stock de oro creció casi un 8%. Este incremento aportó US$ 650 millones a las reservas, elevando la participación del metal al 20% del total de activos externos (equivalente a US$ 9.230 millones).

El ciclo de fortalecimiento global del dólar que se viene dando en estos últimos tiempos, impulsada por tensiones geopolíticas que refuerzan su rol de refugio, no impidió que el componente de monedas extranjeras del BCRA realizara un aporte positivo. Al analizar el comportamiento del primer trimestre, las diferencias de cambio originadas en la tenencia de yuanes y DEGs sumaron USD 174 millones a las reservas brutas.

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

A 40 años del accidente de Chernobyl: la mirada del periodista argentino Héctor Gambini.
P. 6

Pedro Alonso: El actor español vuelve a Berlín, el personaje que lo hizo famoso en *La casa de papel*.
P. 8

DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2026

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

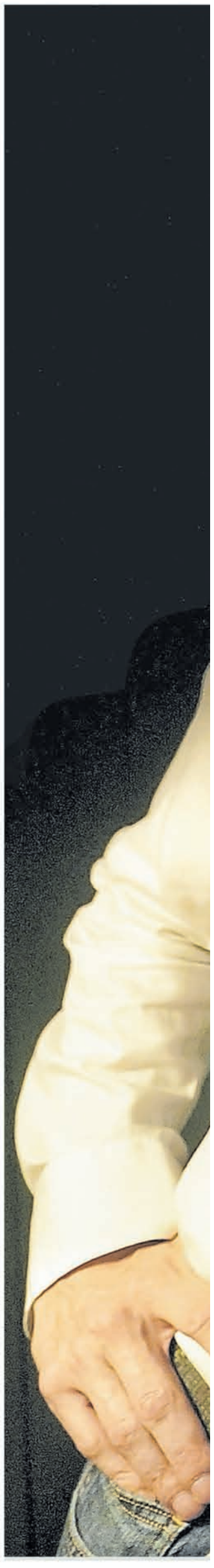
Cerca de los cincuenta y por debutar en el streaming, el modelo y conductor dice que se siente más vivo que nunca. En charla íntima con *Viva*, habla de su fama de serio y hermético, y de dos pasiones: la lectura y el pilotaje de aviones. "Soy más simple de lo que muchos imaginan", aclara.

PALABRA DE IVÁN

En esta entrega de *Retrato Íntimo*, el modelo y conductor vuelve a la infancia y sus obsesiones de siempre. Su amor por la lectura, su tendencia al multitasking, sus relaciones de amistad y de pareja, siempre "agradables y sanas". Por qué va a la iglesia y pilotea aviones. Su paso al streaming, su permanente "modo avión".

"SOY ORDENADO, VERBORRÁGICO, Y ESPIRITUAL"

IVÁN DE PINEDA



TEXTO
ALEJANDRO CZERWACKI
CONSULTOR PSICOLÓGICO
Y PERIODISTA
FOTO
ARIEL GRINBERG

Desde el abrazo inicial al saludarnos, demuestra empatía, diplomacia y algo de ansiedad. Características que Iván de Pineda quizás herede de sus primeros años de vida en Madrid, donde nació, de sus apasionadas lecturas, sus variados idiomas y de interminables viajes en los que conoció más de 650 ciudades del mundo, y se adentró en cientos de saberes.

Desde muy joven, a mediados de los noventa, cobró notoriedad en la pasarela de la moda de las grandes marcas internacionales que lo convocaron como Versace, Valentino y Gucci, entre tantas.

Después fue incursionando en la televisión dando lugar al conductor amante de la cultura: desde *Resto del Mundo* a *Iván de Viaje* (que en estos meses volverá a Telefé) a destacarse en *Los ocho escalones* y seguir con el éxito actual de *Pasapalabra* con ya diez años de vigencia (a cargo de su productora Kocawa), entre tantos ciclos.

Ahora, en sintonía con este Iván inquieto desde chico por la lectura y el conocimiento, conducirá y producirá *Desafío Atenea*, una competencia nacional de estudiantes universitarios que pondrá a prueba la inteligencia y la creatividad de 150 alumnos divididos en cincuenta equipos y que transmitirá la señal de streaming OLGA desde el 23 de este mes.

-¿Cómo llegás a este retrato íntimo, Iván?
-(Entusiasmado) ¡Muy bien! La verdad es que con un año que va muy rápido. Es increíble cómo ciertos momentos particulares tienden a acelerar situaciones. Y de repente ya estamos en abril. Y la verdad muy contento y muy ilusionado también con todas las cosas que suceden a nivel profesional . Soy de esas personas que siempre estoy como... (duda).

-¿De buen ánimo?
Sí, para mí es muy importante. Es como algo que me nutre de energía y de buena onda. Primero hacia mi persona. Pero después es muy beneficioso a la hora también de interactuar. Hay que estar ahí presente también con una sonrisa. Me parece que hay que encararlo con un buen talante.

-¿Te pasa que tenés que hacer un esfuerzo a veces para estar muy atento al otro?
-No, al contrario. Para mí es primordial. Me parece que está buenísimo. Creo en esta cosa del rebote: cuando le ponés una muy buena actitud y muy buenas ganas a las cosas, vuelve lo bueno. Creo que me sale automático, o sale de mi personalidad, pero soy así.

-Sos una persona optimista.
-¿Viste como nos saludamos acá directamente? (Fue con un abrazo sentido). Me parece que es muy importante. (Sonríe) Soy medio ñoño.

-¿Cómo es ser "ñoño"?
-No sé, como aburrido y rebuscado, y sin embargo, para mí es como muy natural.

-¿Y en qué te sentís aburrido?
-(Piensa) No sé si es aburrido. Creo que muchas veces hago cosas más normales de lo que a veces otros piensan. Desde afuera puede parecer que hago algo extraordinario o diferente y soy como muy tranquilo para todo. Me gusta tener todo en su lugar específico.

-Ordenado...
-Soy ordenado, ansioso también. La ansiedad tiende un poco a veces a la verborragia, lógicamente.

-¿Hiperkinético?
-Soy hiperkinético. Quizás la palabra justa es multitasking: tengo la capacidad de desarrollar diferentes acciones al mismo tiempo. Desde muy chico, he tratado de que sea una herramienta a favor en determinadas situaciones, y no que sea un lastre para muchas otras.

-¿Vivís por eso situaciones de mucha ansiedad?
-Sí, es una ansiedad que estuvo su-

Pose natural.
Entrenado en el modelaje, desde chico, sabe cómo ser carismático, pero, sobre todo, fotogénico. Dice siempre estar "de buen talante" y dispuesto a una sonrisa.

> Soy hiperkinético. Quizás la palabra justa es multitasking: tengo la capacidad de desarrollar diferentes acciones al mismo tiempo, desde muy chico.

peditada quizás por cuestiones profesionales de corta edad: estar moviéndome de un lado al otro y nunca saber qué me iba a tocar a los dos o tres días siendo tan chico como modelo. Entonces buscaba herramientas para poder anclar esa velocidad de situaciones, eso de estar cambiando de escenarios constantemente.

-¿En algún momento lo padeciste?
-No, porque tuve herramientas que para mí son muy preciadas, que me permitieron de alguna manera comprender y entender lo que me pasaba a los 17, 18 años. Una de ellas, por ejemplo, es que yo empecé a viajar con la lectura, y estaba de un lado para el otro, y me acordaba de algo que había leído o algún personaje de la ficción querido de mi infancia de un clásico que había recorrido. Estaba en una fase un poco más contemplativa, para que no me pasara todo por encima.

-¿Naciste casi leyendo, no?
-Sí, fui un chico muy enfocado en eso. De chico imaginate con una miopía severa y sin resolución quirúrgica en aquel momento, se me complicaba para el deporte. Jugaba al rugby de manera voluntariosa, porque era muy chicato. Y en casa siempre hubo mucho libro y se utilizó mucho la lectura. Y la verdad, se dieron cuenta de que me gustaba y me lo pudieron fomentar.

-¿De qué manera tu abuela y tu mamá te alentaban a la lectura?
-Fui un chico de hacer muchas preguntas. Recuerdo la paciencia infinita de ambas para responder cada una que surgía cuando leía algo y el detalle de regalarme a los pocos días un libro sobre lo que había preguntado. Lo que siempre voy a agradecer a mi familia que me fomentaron eso. Todo el mundo sabe que si me querés regalar algo, con un librito ya está. Y eso fue algo que en casa siempre estaba muy claro. Soy como muy romántico, todavía tengo todos esos libros de mi infancia. (Piensa) Y a los cuatro años ya leía... y estaba en España aún.

-¿Recordás algo de tus primeros siete años en Madrid? ¿Sufriste como un desarraigo?
-Tengo recuerdos imborrables de mi niñez. No lo tomé como un desarraigo venir acá; fue el primer gran viaje de mi vida.

-Hablaste de la familia: ¿Qué lugar ocupa actualmente?
-Importantísimo. La familia es uno de los pilares más importantes de mi vida.

-Tus primeros años, cuando usabas anteojos con mucho aumento y te dedicabas a leer. ¿En algún momento sentiste bullying?
-No, no. Pero mi manera de hacerme amigos fue armando la biblioteca de la clase. Pero eso no era lo más popular (sonríe). Y cuando llegué a Buenos Aires imaginate lo que era yo, hablando con otro acento, pidiéndole a los chicos libros prestados. Era como el bibliotecario de la clase (ríe). Pero me gustaba hacer equipo.

> A los 48 años, me siento más vivo que nunca. Me cuido y me ocupo de mí para estar bien y disfrutar el presente. Estoy muy conectado con mis cosas. No me planteo mucho el mirar para atrás.

Momentos en la vida de Iván.
Juventud: En los '90, modelando. Fue la figura masculina central de Versace a fines de esa década.
Adultez: Uno de los programas que lo hizo famoso, *Pasapalabra*.
Futuro: Su nuevo programa de streaming, que sale por OLGA, desde el 23/4, está dedicado a los universitarios: *Desafío Atenea*.

-Con la aclaración que a vos no te gustan las redes sociales ¿verdad?
-No es que no me gusten, me parecen espectaculares. No sé cómo interactuaría desde ese lugar con estas plataformas. Me gusta hacer las cosas de una determinada manera, ordenada. Me encanta estar informado de todo. Ahora, ¿cómo yo trabajo con todo eso? Todavía me lo sigo planteando.

-¿No estar ahí tiene que ver con lo que decías antes de una personalidad aburrida?
-(Ríe) No, pero es como también ¿reírse de uno? Yo estoy en mi casa haciendo otra cosa completamente diferente a lo que muchos imaginan, ¿viste? ¿Y esto a quién le puede interesar si la verdad no tiene nada de mágico?

-¿Y cuáles fueron los grandes libros de tu vida?
-He pasado por todo. Cuando era chico, todas las colecciones Robin Hood, *Elige tu propia aventura*, Alfred Hitchcock, Alejandro Dumas, Emilio Salgari. Después, pasé a leer un poco de historia, y pasé por la etapa lógica de *La Ilíada* y *La Odisea* y todo lo que ofrece la cultura grecorromana.

-¿Filosofía?
-Filosofía es lo que quizás me guardo para ciertos momentos, no es lo que más consumo como materia de lectura. (Piensa) Creo que son esos pequeños tesoros o cositas que me voy guardando para otros momentos. De repente, leer a los veinte filósofos que cambiaron la historia, por ejemplo.

-En ese sentido: ¿te interpela la existencia?
-No, pero mirá qué loco, porque eso tiene que ver con lo que te decía antes. Esta cosa de ser hiperkinético, la velocidad, esto de saltar de un lado al otro, en términos también físicos: no me detengo mucho a pensar en eso...

-Tema existencial: ¿cómo impacta el recorrido, el paso del tiempo?
-A los 48 años me siento más vivo que nunca. Me cuido y me ocupo

de mí para estar bien y poder disfrutar del presente. Estoy muy conectado con mis cosas. No me planteo mucho el mirar para atrás, tener que hacer un balance...

-No te gusta el balance...
-No hago balances: cada año es el mejor, es un aprendizaje que me permite valorar y agradecer mucho lo que tengo alrededor. (Medita) En relación también a lo que me preguntabas, estoy muy congraciado con el paso del tiempo en esos términos. Tiendo todo el tiempo a ver las cosas desde lo positivo y cómo puedo aprovechar lo que la vida y el tiempo me trae para bien. No hago de las cosas una carga.

-¿Hiciste procesos psicoterapéuticos alguna vez?
-No (larga una carcajada). Nunca. No, porque no me lo he planteado, por ahora no.

-¿Cómo sentís que afrontás las situaciones que angustian o entristecen en la vida?
-(Interrumpe) Parte de eso es que volvemos a cómo comienza la charla. Esta cosa del talante. Sé que si arranco el recorrido del día con un buen talante, con una buena predisposición, comienzo el día con un pie adelante. Hay algo clave para mí: nunca llevo mis problemas a los demás. No sé si fue David Niven que dijo una vez que le preguntaron que se propuso hacerle pasar un buen rato a la gente que lo rodeaba. Y no sé por qué esa frase siempre me ha quedado. Para mí es importantísimo esto de la interacción agradable y sana.

-¿En quién te apoyás si necesitás ayuda?
-Tengo innumerables personas para apoyarme, tanto en mi familia como amigos: tengo muchos.

-Da la sensación de que sos bueno escuchando si algún amigo o tu pareja lo necesita...
-Sí, me parece primordial. Y una cosa que siempre, y desde chico, más allá de la verborragia natural que tengo, es la capacidad de escuchar. Y estar presente cuando uno escucha. Prestar atención, porque no sólo a través de eso uno puede brindar algo -consejo, ayuda, oreja, lo que sea-, también podés aprender.

-¿Y tu pareja es parecida a vos, en relación a lo que venimos hablando? ¿Tienen mucha conexión después de tanto tiempo juntos?
-El diálogo es muy importante y la utilización de la palabra como herramienta. Y a veces son muy lindos los silencios entendidos. A veces podemos estar en un silencio atronador los dos y estás compartiendo algo. No importa qué: algo tácito, casi telepático, sobre todo después de tanto tiempo.

-¿Cuál es tu cable a tierra fuera de lo profesional?
-La lectura. Me gusta mucho estar en casa. Mis amigos. Me gusta mucho jugar a las cartas. Y mucha gente me dice: "Che, ¿y las vacaciones?" Y a veces, unas buenas vacaciones son iguales a quedarme en casa (se ríe). Sé que suena raro.

-¿Tal vez pilotear aviones como lo solés hacer?
-(Se sorprende) Sí. Esas son cosas que me encantan. Siempre la aviación me ha fascinado. Me parece fascinante la capacidad humana de vencer a la gravedad. Sobre todo, porque podés ver todo desde otro ángulo.

-¿Qué edad tenías cuando estudiaste para ser piloto?
-No lo hice hace mucho tiempo. Lo quería hacer hace rato. Me gusta hacer las cosas bien y me recibí. Y empecé con avión, después pasé a helicóptero. Me encanta pasarme un tiempo en una cabina, con otra persona. Ver nuestro mundo, nuestro espacio, desde otra perspectiva.

-¿Te gustaría en algún momento dedicarte a ser piloto?
-No. Lo hice como algo personal, algo de autodesarrollo, de aprovechar mi tiempo en algo que realmente me da mucha curiosidad, que me gusta. Lo que más satisfacción me dio es el proceso, el empezar de cero algo y está buenísimo. Sí, lógicamente como soy así de ñoño, me leo todo sobre esta actividad.

-¿Qué se siente al estar pilotеando?, ¿qué es lo que encontraste?
-Control. Y sí, porque estás en pleno control de un montón de situaciones que tienen que ver con lo técnico y cómo se desarrolla la naturaleza que te rodea.

-Recorriendo tu vida, siempre hay algo dando vuelta con el conocimiento y la lectura. Ahora, en OLGA, vas a conducir una competencia con universitarios.
-Sí, más que el conocimiento, quizás la inquietud y la curiosidad, las ganas por el saber, después podemos hablar de conocer más o menos o qué tipo de conocimiento tenés, pero sí.

-Hablábamos antes algo de tu padres o tal vez es un deseo de otros al ser vos tan conocido?
-No. A veces está bueno estar contento con los cursos naturales de ciertas situaciones y elecciones y lo que eso conlleva. Me ha tocado viajar muchísimo, pasarme a veces semanas y semanas fuera de casa, volver y tener poco tiempo, y ya volver a irme. Y esa es una de las cosas más increíbles de lo que me toca a nivel de relación. Lo maravilloso de poder haber atravesado un montón de cosas durante tantos años y adaptarte. Y utilizarlo para generar algo muy positivo y muy lindo, de acompañamiento en un montón de cosas.

-Entonces...
-Lo que quiero decir es que no me planteo cosas como determinaciones. Es decir: ser padre, ¿por qué no? Quizás sí. Ahora, lo que traerá el futuro, no sé... No es que hay un deseo, no sé cómo decirlo. Digamos: no me pongo mojones de acá a tres años o cinco años.

-¿Sos espiritual?
-Sí, sí, soy espiritual.

-¿Vas a la iglesia o a un templo o donde sientas conexión?
Sí, sí. Son herramientas que ayudan.

-Dentro de muchísimo, infinidad de tiempo, ¿cómo te gustaría que te recuerden?
-Como una buena persona. Simpático, buena onda. Que recuerden mi sonrisa. ■

Iván hoy.
Admite que es "medio ñoño" y que puede ser visto como aburrido, y no oculta que si se trata de vacaciones, prefiere quedarse en su casa leyendo Viaja desde chico de un país a otro: es hora de parar, aunque vuelve con su programa *Iván de viaje* en Telefé.

> Siempre la aviación me ha fascinado. Empecé por la aviación y pasé a helicóptero. Me parece fascinante la capacidad humana de vencer a la gravedad y ver todo desde otro ángulo.

AGRADECIMIENTO: SOFITEL BUENOS AIRES RECOLETA

Hace 40 años, se produjo un escape accidental en una central nuclear de la ciudad ucraniana, todavía parte de la URSS. La contaminación mató y enfermó a miles. Aquí, el relato desde una geografía inhóspita, resultado del más grande desastre radiactivo.

CHERNOBYL
LA CIUDAD MALDITA

TEXTO Y FOTOS
HÉCTOR GAMBINI
FOTOS
EFE

Los extremos del alfabeto latino y el número de los dedos de una mano, separado por un guión. AZ-5. Ese botón -sólo ése, entre cientos de botones de un centro de control aún analógico- provocó una reacción en cadena que se transformó, en pocos minutos, en la mayor tragedia atómica de la humanidad.

Los efectos de la radiación letal -restos de átomos rotos que salieron al mundo "normal" como semillas de muerte perforando muros, personas, animales, árboles, ríos y piedra como si fuesen de telgopor- seguirán allí por 20.000 años. Sólo pasaron cuarenta.

Allí es Chernobyl, en Ucrania, 110 kilómetros al norte de Kiev y a menos de 20 kilómetros de la frontera con Bielorrusia.

El sábado 26 de abril de 1986 era la Unión Soviética. Ya no, aunque hace pocos meses volvió a hablarse ruso en torno a los reactores nucleares que siguen en la zona, después de una ocupación temporaria del ejército de ese país, en plena guerra con Ucrania.

Publicaciones locales advierten que ahora la zona fue minada por los rusos y se ignora si alguna vez los civiles -incluidos los contingentes de turistas que salían de Kiev en excursiones de 12 horas para recorrer el croquis de la muerte- podrán volver a asomarse.

La muerte va seguido a Chernobyl, la ciudad maldita.

¿Qué hay allí, además del ya famoso sarcófago del Reactor Cuatro, que a simple vista parece el manso tinglado de un polideportivo de pueblo bonaerense?

Una villa muerta, un bosque tupido, una ciudad fantasma, perros vagabundos que buscan alimento cerca de los comedores de la docena de trabajadores especializados que hacen mantenimiento y guardias que matan el tiempo en cabinas que marcan el contorno de los anillos de exclusión. Los kilómetros que hay que alejarse para que la radiación comience a volverse inocua.

El desastre de Chernobyl aún se mide con los cimientos de la Física: tiempo y espacio.

La ruta desde Kiev -que este cronista recorrió en 2019- es una autopista que a poco de andar se transforma en ruta de mano y contramano, luego en camino rural sin banquinas y finalmente en senda mal marcada y con el pavimento lleno de pozos.

A los costados asoman primero horribles edificios -tipo elefante blanco- que sobreviven a la época soviética, luego pequeñas chacras y finalmente bosques tupidos. Los carteles alertan sobre la presencia de osos y jabalíes.

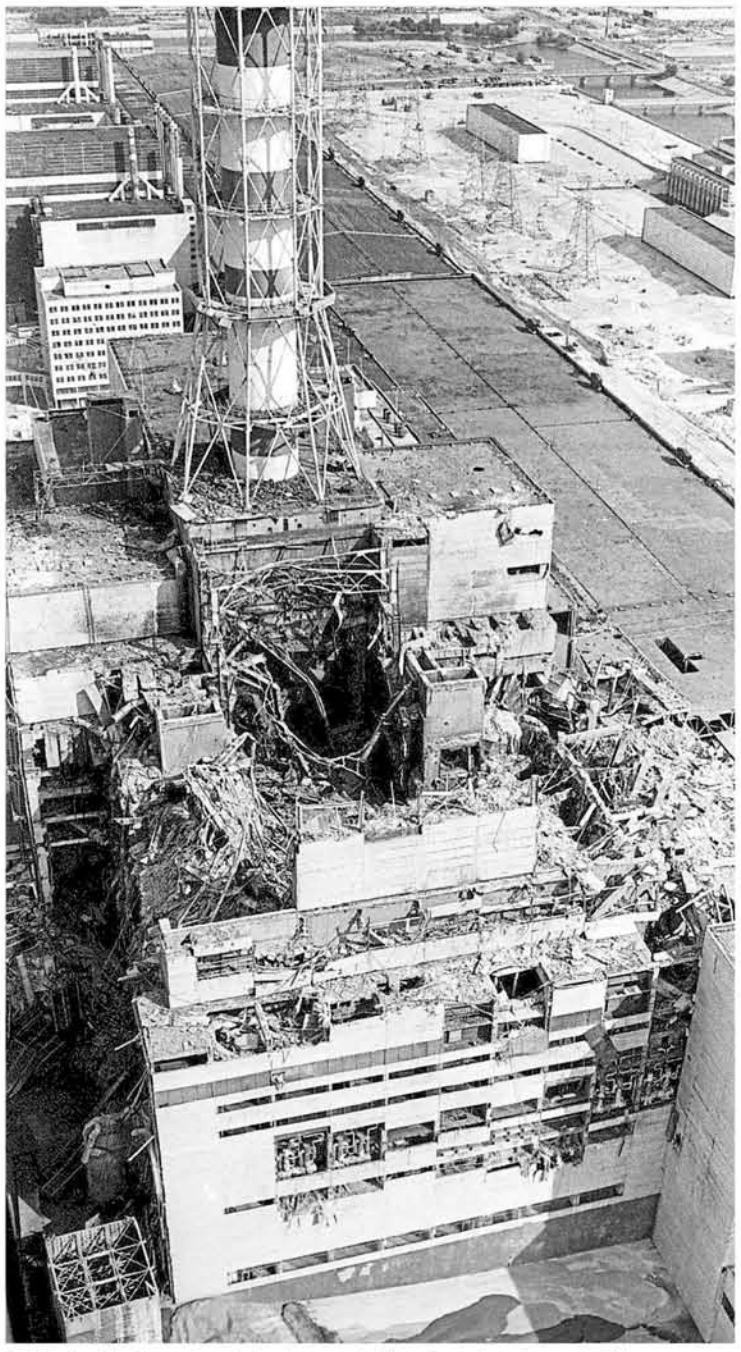
La primera parada es ante una caseta con barrera que parece el cruce fronterizo de una película de los '70. Eso marca el primer límite: 30 kilómetros de la zona de exclusión.

Antes de la guerra con Rusia, viajaban al lugar 1.000 turistas por día que llegaban en 60 combis autorizadas por el Gobierno. La excursión costaba 140 euros e incluía un almuerzo en un comedor comunitario donde para entrar había que pisar una plataforma con un poco de agua (para "limpiar" las suelas del calzado) y colocar las manos sobre unas marcas de una máquina que en pocos segundos indicaba la radiación a la que cada uno había sido expuesto.

Eran tiempos en que el turismo "oscuro" había aumentado un 40% por el lanzamiento de la serie *Chernobyl* en HBO (2019) con una audiencia global récord, superior aún a la de la titánica *Game of Thrones*.

En *Chernobyl* había un par de hoteles para pasar una noche con baño compartido, pero casi nadie elegía quedarse por allí más de lo estrictamente necesario. Mucho menos después de ver el pueblo fantasma pegado a la central nuclear: Pripyat (se pronuncia prípiat), una urbanización modelo que regulaba la vida social de los trabajadores de la planta nuclear y sus familias.

Había allí escuela, hospital, comisaría, oficinas, un polideportivo con canchas de básquet, un estadio, un parque de diversiones a punto de ser inaugurado y una pileta olímpica cubierta donde competían los chicos de la zona que luego buscaban clasificarse para viajar a Moscú y soñar con la élite de los deportistas soviéticos.



Catástrofe. El rector 4 desde una visión aérea, tras la explosión.

Un pequeño paraíso entre el verde del bosque, con senderos que conectaban los edificios entre fuentes y rotondas peatonales tapizadas de flores multicolores en verano y pequeños pinos nevados en invierno.

Doce horas después de la explosión, Pripyat -a sólo 2 kilómetros del complejo atómico- fue evacuada "preventivamente, por tres días". Ninguno de sus 50.000 habitantes volvió nunca más.

La vida se abre paso en Chernobyl, pero no todo es lo que parece. Hoy los perros son vagabundos y está prohibido tocarlos. No está permitido que nadie viva allí todo el tiempo. No hay chicos.

Y allí quedaron mangueras de bomberos arrolladas junto a la escalera de un edificio público; cuadernos a medio escribir tirados en el piso de la escuela; el quirófano destartalado del hospital o las cunitas de la nursery, donde había recién nacidos que luego sufrieron enfermedades por la lluvia atómica que siguió al desastre inicial.

En el subsuelo del hospital todavía están los trajes de los 29 bomberos que llegaron primero al reactor a tratar de apagar las llamas con agua, pensando que se trataba de un incendio común. La mayoría de ellos murió devorado por la toxicidad de lo que en ese instante era el sitio más peligroso del planeta. Esos trajes emanan aún altísimos niveles de radiación.

El suelo está tapizado de miles de pequeños retazos de chapa o acero que parecen papelitos de cancha oxidados, sólo que algunos pesan casi medio kilo. Llovieron desde la garganta furiosa del volcán atómico.

Los turistas que conocieron el sitio tardaban poco en percibir que no estaban recorriendo un museo ni en un set de filmación sino en el corazón de la tragedia desnuda. Allí había zapatos. Más lejos, una muñeca de plástico. Más cerca, una campera. Más a mano todavía, un carrito de supermercado abandonado por alguien cuando tuvo que huir. Acá mismo, al alcance de la mano, una cuchara adentro de un plato. Huellas de alguien que hace cuarenta años salió corriendo antes de terminar de comer.

Si no fuera por el avance implacable de la bella y caníbal espesura del bosque, o por el polvo de los años, o por las telarañas de los rincones fantasmagóricos que abundan, cualquiera que haya estado por ahí creería que Chernobyl explotó hace dos días. El horror quedó congelado para la eternidad.

Es común que la primera imagen que aparezca *googleando* sobre Chernobyl hoy sea un juego de Vuelta al Mundo con canastos de metal amarillo expuestos a la corrosión pero no al olvido. El Parque de Diversiones sería inaugurado tres días después de la explosión y se pudrió allí mismo sin ser estre-

SHUTTERSTOCK

El accidente más grande de la era nuclear. Arriba, en Kiev, los familiares les llevan flores a sus muertos por radiación. Abajo, imágenes de Pipyat, una de las ciudades más afectadas y cercanas a Chenobyl (a 3 kms), tomadas por nuestro cronista en 2019. Las camas del piso de pediatría del hospital, el reactor sin tapa, un rincón de la plaza y la ropa de uno de los tantos fallecidos, muertos que Rusia sólo contabiliza en treinta y uno.

nado. En sus sillitas de apariencia inofensiva es justo donde la radiación del ambiente se triplica. Allí está. Es la corporación del segundo exacto entre la diversión y la tragedia. Ese instante lábil y feroz que casi nunca vemos venir entre la vida y la muerte.

En los bosques y en los esqueletos de los edificios devastados se ven hormigas, cascarudos, mosquitos, mariposas, pájaros y perros. En el lago de Pripyat hay peces y los camalotes regalan bellas flores amarillas. La vida se abre paso en Chernobyl, pero no todo es lo que parece.

Los perros son vagabundos y está prohibido tocarlos.

El enorme Reactor Cuatro sigue en su sitio, pero ahora es un sarcófago de acero que se puso en 2017, costó 2.000 millones de dólares y mantendrá al reactor aislado durante 100 años. El origen del desastre está encriptado. Sus consecuencias, aún no.

La Unión Soviética informó en 1987 que por la tragedia de Chernobyl hubo oficialmente 31 muertos. La ONU cree que ronda los 10.000.

Aunque pasaron 40 años, Chernobyl nunca volvió a ser una ciudad común. Con o sin guerra, no está permitido que nadie viva allí todo el tiempo. Las embarazadas no pueden trabajar dentro de la zona de exclusión y tampoco hay chicos.

En la plaza principal hay una escultura de hierro que representa a un Ángel tocando una trompeta, frente a una hilera de carteles delgados, sobrios, con un nombre cada uno. Son los 162 pueblos afectados directamente por la radiación, que comenzó cuando los burócratas que dirigían entonces la central nuclear trataron de hacer una prueba de seguridad y, para cuidar el reactor, lo detonaron.

Las explosiones en cadena volaron la tapa del Reactor Cuatro, que pesaba 1.200 toneladas, y eyectaron a la atmósfera una descomunal cantidad de materiales radiactivos que viajaron por toda Europa y llegaron hasta América del Norte.

La cantidad de químicos tóxicos liberados fue 500 veces mayor a la bomba atómica que cayó en Hiroshima en 1945.

Tras la explosión y cuando todo estaba fuera de control, tres ingenieros -Alexei Ananenko, Valeri Bezpalov y Boris Baranov- salvaron a Europa de una segunda tragedia radiactiva: se metieron al Reactor Cuatro, bucearon en sus piscinas y abrieron válvulas para drenar el agua excedente que provocaría la reacción química para otro desastre. Increíblemente, los tres sobrevivieron.

Mucho más lejos del mundo actual que lo que parecen "apenas" 40 años, la tragedia de Chernobyl fue provocada -y su repetición inmediata, evitada- por seres humanos que apretaban botones o abrían pesadas válvulas de hierro a mano.

Un mundo analógico para la tecnología de punta, sin Internet, drones ni inteligencia artificial, que ya no existe. ■

En tres semanas se estrena en Netflix *Berlín y la dama de Armiño*, el spin-off de *La casa de papel*. El actor español cuenta cómo evoluciona su rol más emblemático y recuerda el furor de su visita a la Argentina y revela por qué aquel fenómeno marcó un antes y un después en su carrera.

PEDRO ALONSO

"MI PERSONAJE SE VUELVE LUMINOSO"

TEXTO **MILAGROS JARZUN** FOTO **JAVIER BIOSCA/NETFLIX**

A casi una década del fenómeno de *La casa de papel*, el universo creado por Álex Pina se prepara para seguir expandiéndose. El próximo 15 de mayo, Netflix estrenará la segunda temporada del spin-off centrado en uno de sus personajes más magnéticos: Berlín, interpretado por Pedro Alonso. La nueva entrega, titulada *Berlín y la dama de Armiño*, promete profundizar en las múltiples capas de un ladrón tan fascinante como impredecible.

En sus primeras apariciones en *La casa de papel*, Berlín no estaba destinado a convertirse en uno de los grandes favoritos del público. Su perfil, inicialmente más cercano al de un villano impredecible y provocador, lo ubicaba como una pieza más dentro de un engranaje. Sin embargo, con el correr de los episodios, el personaje empezó a correrse de ese lugar y a revelar matices que lo volvieron cada vez más magnético. Esa evolución, sumada al fuerte vínculo que generó con la audiencia, terminó por impulsarlo hacia un territorio propio. Así nació el spin-off centrado en su figura, que ahora transita su segunda temporada. En esta nueva entrega, la historia profundiza en su pasado y en sus relaciones, combinando romance, humor y golpes imposibles, en una apuesta que amplía el universo narrativo sin perder la esencia del personaje.

Desde Galicia, España, Alonso atiende en medio de una agenda cargada. Su imagen sorprende: lejos del estilo elegante y calculado de su personaje, aparece con gorra y una larga barba blanca que lo vuelve irreconocible. Antes de que comience la charla, él mismo se anticipa a cualquier pregunta y explica el motivo de su transformación.

"No tengo secretos. Estoy rodando un largometraje, un thriller fuertote. Aparezco irreconocible,

con barba y dientotes. Ahora mismo me miro al espejo y ni yo me reconozco", cuenta entre risas. El tono distendido marca el inicio de una conversación sin apuros, incluso cuando en España el reloj está por dar las diez de la noche.

Lejos de mostrarse agotado por el peso de un personaje que lo acompaña desde hace años, Alonso se muestra entusiasmado. Berlín, ese ladrón sofisticado y provocador que conquistó al público global, sigue siendo para él un territorio fértil para explorar. Con energía renovada, el actor anticipa que los nuevos episodios traerán matices inesperados.

Con la cercanía de quien reconoce el impacto de la serie en su vida y la de millones de espectadores, Alonso se dispone a repasar el recorrido de un fenómeno que trascendió fronteras y a adelantar qué se puede esperar de esta nueva etapa.

La casa de papel. Berlín junto a El profesor (interpretado por Sergio Marquina) en una escena del final de la primera temporada de la serie española que hizo historia en el streaming.

-A esta altura, el universo de *La casa de papel* ya tiene un fandom establecido en todo el mundo y miles de personas esperan ver más. ¿Eso genera presión extra en comparación a cuando el proyecto recién empezó?

-Desde que empezó todo han pasado nueve años. Y ahora que estoy en un momento de cambio de ter-cio y siento que mi vida está entrando en un nuevo ciclo. Es inevitable tomar distancia para ver con toda la perspectiva posible lo que ha pasado. Es un fenómeno que me cambió la vida. No tengo más que un profundo agradecimiento a todo lo que me ha traído *La casa de papel* y Berlín. Y el fandom está asociado a esta peripecia. Es inmenso. A veces es impresionante ver que además tiene un alcance global.

Cuando viajo a Latinoamérica es muy impactante ver cuánta gente sigue teniendo un vínculo tan fuerte con la causa. Yo lo que intento es que eso refuerce mi compromiso con el personaje. A veces habría acertado más, a veces habré acertado menos, pero es como combustible para poner lo mejor que tengo con el personaje de Berlín, que, por otra parte, es una criatura llena de posibilidades.

-¿Se sigue redescubriendo a un personaje con el que ya se transitó tanto?

-Bueno, esto viene dado por el guion. Alex Pina, el showrunner, es el capitán de todo ese viaje. Me han ido invitando a redescubrir nuevas vertientes del personaje en *La casa de papel*. Al principio Berlín era un personaje súper oscuro, turbio, peligroso, que sembraba el caos cada vez que abría la puerta. De repente, la saga continúa de la mano de Netflix y el personaje de pronto se presenta desde el pasado y se va volviendo progresivamente más y más luminoso. Y ya cuando de repente abrimos el spinoff directamente pasa a la comedia romántica. He procurado que el personaje no perdiese su raíz. He tenido que ir ajustando mi rumbo. Con lo cual en vez de dar por sentado cómo era mi personaje, cada vez he tenido que ir quitando los soportes y los apoyos para ir caminando hacia lo desconocido. Y eso me ha invitado a renovar matices en el personaje, pero siempre de la mano del guion.

-¿Cómo se hace para hacer de un ladrón un personaje encantador?

-Al principio yo siempre decía, en broma, que la gente debía tener un serio problema, porque el personaje es completamente impresentable. Es un especialista en romper los límites de lo que debería ser. Es un hombre que de salida está mucho más allá del canon de lo que sería correcto en el mundo más o menos ordinario. Creo que en su falta de límites morales ordinarios hay un principio de autenticidad muy grande y un gran sentido de la diversión.

Desde el sofá a muchos les ha gustado imaginarse dándole la mano a un personaje tan liberado de cortapisas para permitirse jugar al todo o nada. La actitud del personaje es muy golosa y sabrosa. Yo veo, según avanza mi experiencia vital, que todo el mundo o una gran parte del mundo, se cree buena. Pero luego la realidad contradice la opinión que muchos tienen de sí mismos. Berlín no tiene ningún problema en reivindicar la sombra. Ese sentido del humor y esa maquinaria es perversa pero a la vez sutilmente sentimental y romántica. Por eso este personaje que en algún momento ha cruzado todos los límites resulta entrañable.

-Recordando tu personaje de Diego Murquía en *Gran Hotel* y vinculándolo un poco con Berlín, parece que hay algo de lo ácido que sienta muy bien. ¿Te seduce buscar la luz en la oscuridad de los personajes?

-Un personaje que me había marcado mucho antes del *Gran Hotel*, que tuvo un alcance más local pero que para mí fue muy importante, fue el Padre Casares -en una serie española del mismo nombre-. Fue hace veinte y pico años. Era un personaje blanco de comedia, casi salido de un cuento. Justo después me salió el personaje de Diego Murquía en *Gran Hotel*. Vieron algo en mí que ni siquiera yo había anticipado: personajes adultos, turbios y peligrosos. Yo venía de otros colores y el personaje de Diego Murquía me abrió a ese tipo de rol peligroso.

Es verdad que en mi vida adulta me tocaron varios personajes turbios, ambivalentes, paradójicos, peligrosos. Y eso es algo que me interesa. Antes los personajes, los héroes eran o buenos o malos. Ahora vivimos en un mundo más poliédrico. Lo malo parece que está empezando a clarear otra vez. Lo que es verdadero, lo que es falso no está tan claro. Y pienso que personajes así permiten poner un espejo al espectador para que se haga preguntas en vez de para darle respuestas. Me gustan los personajes para abrir puertas y que de repente no todo esté claro y no sepas exactamente qué es lo que debes pensar. Porque la vida tiene mucho de eso.

> "Me han dicho *Berlín* por la calle y es algo que no me molesta. Es una confirmación de lo fuerte que ha sido lo que hemos enviado al mundo."

> "Sigo relacionado al Chino Darín y a Úrsula Corberó, estuve con ellos cuando se conocieron. Es un gran actor, además hijo de una gran saga de actores."

-¿En la calle te dicen siempre Pedro o de vez en cuando te dicen Berlín?

-¿Vos qué creés? (Risas). Me han dicho Berlín y no me molesta. Por un lado es una confirmación de lo fuerte que ha sido lo que hemos enviado al mundo. Al final yo he tenido un retorno de ese tipo en muchísimos países del mundo. Eso solo me ha impresionado como individuo. Haber hecho una ficción y haya tenido semejante alcance. A mí me trataron con muchísimo afecto y mucho respeto. Lo aclaro porque me consta que hay compañeros que han hecho personajes oscuros y que de repente la gente les mira mal. Es verdad que sobrellevar una exposición de este calibre durante nueve años es un trabajo.

A nivel personal creo que vivimos en un mundo en el que el éxito muchas veces queda asociado a una cadena. Y yo sigo estando muy agradecido a Berlín y a la serie *La casa de papel*, pero también admito que muchísimas veces desaparezco y me voy a viajes largos para renovar mi energía, porque sé que cuando trabajo en torno a Berlín la vida es muy demandante.

Tengo más vida que Berlín. Y cuando la gente se me acerca yo procuro tener una relación real. No siempre tienes el mismo encanto y la misma gracia para sostener eso. Pero sí es verdad que Berlín es de lo que me han llamado y es algo a lo que quería estar asociado. Hay gente aquí en Galicia que me sigue llamando el padre Casares. Pero bueno, qué les voy a decir. Forma parte de su memoria sentimental, imagino. Y procuro mirarlo desde el mejor lugar posible.

-En medio del boom por *La casa de papel* visitaste la Argentina, ¿qué fue lo que más te impactó durante tu visita?

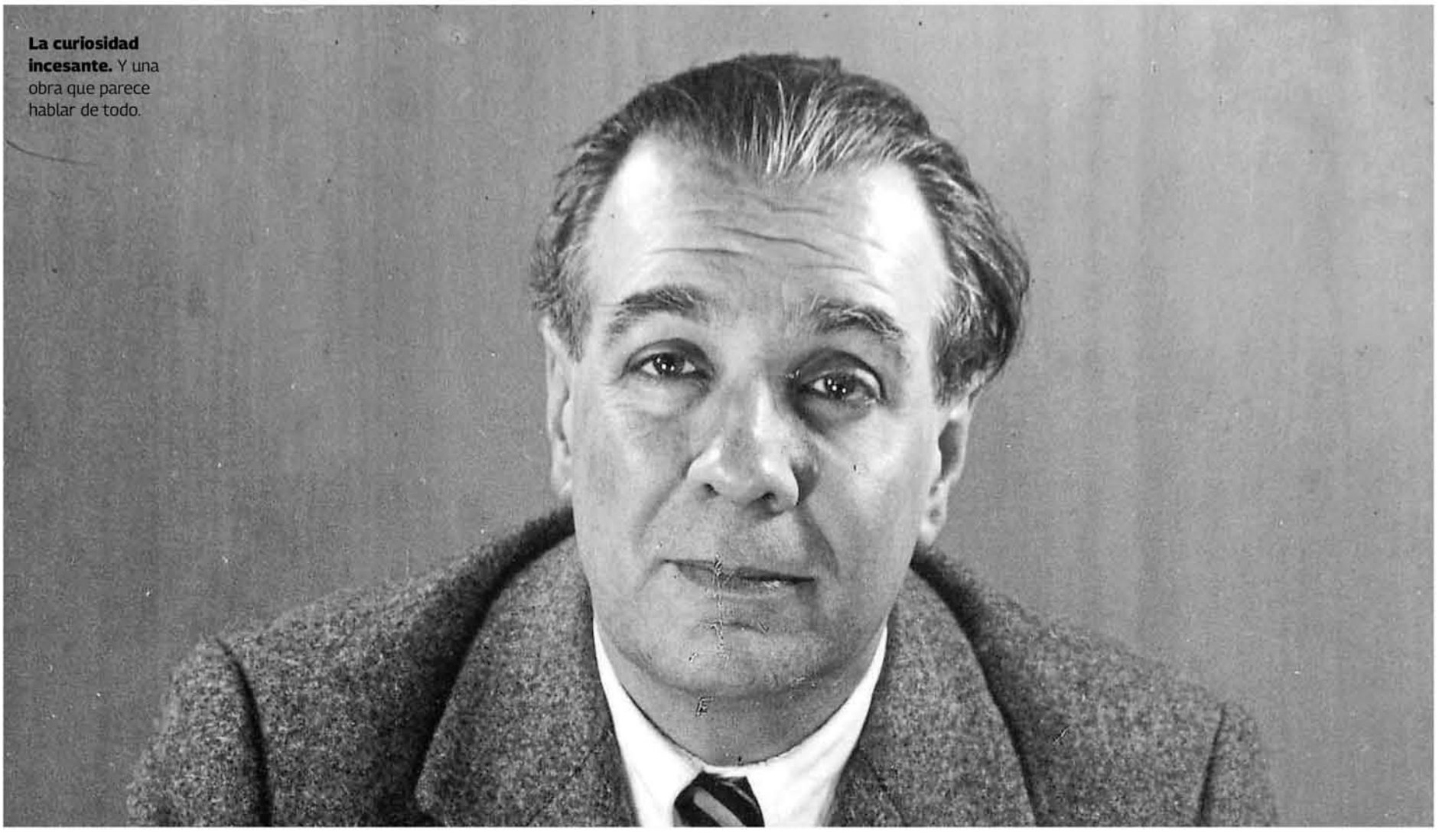
-Fue el primer sitio donde yo me eché las manos a la cabeza y dije "Dios pero ¿qué está pasando?" Donde realmente me llegó a asustar el desmadre por la serie. Pero a un nivel que ya no me entraba en la cabeza. Luego la vida me lo fue confirmando en más sitios, pero en Argentina fue un estallido bestial.

-¿Algún lugar especial que hayas visitado o te haya quedado por visitar?

-Aquella, recuerdo, fue una visita corta. Durante mi paso por allí me topé con familia mía en Argentina que no conocía. Fue muy bonito. También hice un viaje relámpago a la Patagonia y me pegó fuerte. Ahí hice unos buenos amigos que todavía hoy mantengo. Pero sin duda me gustaría conocer más profundamente el país, cara a cara. Caminármelo, pateármelo más. Me consta que hay una gran vida cultural en Argentina. Ojalá que no sea exterminada con la situación que le está cayendo al país. Yo me siento muy cercano a la a la cultura argentina. Y luego está Rodrigo de la Serna, al que amo profundamente y al que sigo echando de menos. Hay muchos buenos motivos para volver a Argentina, así que ojalá que la vida me lo permita y que algún día sea trabajando.

-Y con el Chino Darín, la pareja de Úrsula Corberó, ¿tenes relación?

-Claro que sí. Yo trabajé con Chino y con Úrsula cuando se conocieron. Es un gran actor, además hijo de una saga de actores extraordinarios. Es una maravilla. ■



La curiosidad incesante. Y una obra que parece hablar de todo.

Las conexiones de su obra. En ciencias exactas, danza o música, sigue irradiando su influencia. Aquí, una galería de expertos que narran cómo el autor se adelantó a postulados de la física o abrió caminos reveladores.

TEXTO **FABIANA SCHERER** FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

El pensamiento en expansión de Borges

Borges sabía sin saber que sabía." La frase de Guillermo Martínez condensa una intuición que hoy gana fuerza: la obra de Jorge Luis Borges no solo dialoga con la ciencia, sino que, en muchos casos, parece incluso anticiparla. Mucho antes de que ciertas hipótesis fueran formuladas en términos científicos, Borges ya las había imaginado en clave literaria. No como teoría, sino como experiencia narrativa.

Ese desplazamiento -la ficción como forma de pensamiento- es el punto de partida para releer a Borges desde un lugar menos transitado: no solo como clásico de la literatura, sino como un autor que trabajó con los mismos problemas que inquietan a la física, la matemática y la filosofía contemporáneas.

"Su imaginación estaba tan profundamente inmersa en la matriz cultural del siglo XX que destilaba, en forma literaria, ideas que todavía no habían encontrado su expresión científica. La ficción como laboratorio del pensamiento. Ahí está Borges", reflexiona Martínez, y asegura que esta es la respuesta que lo acompañó durante décadas. "Hoy la entiendo como la clave de todo."

El autor de *Borges y la matemática* reconoce que "cada lectura y cada época permiten abrir posibilidades nuevas de interpretación, aunque no siempre estas interpretaciones resisten una segunda mirada: también existen las lecturas descaminadas, las abusivas, las apenas sostenidas por un detalle irrisorio o un hilo suelto".

La razón de que esto suceda, para Martínez, tiene que ver con que, por un lado, Borges "es en sí mismo un aleph de conexiones culturales que permite 'rimar con todo' y, sobre todo, porque es un autor que todos leímos, 'uno que sabemos todos', lo que facilita la cita culta y la alusión inmediata, para hablar a través de él y, mejor aún, con sus palabras, tal como hacen los ingleses con William Shakespeare".

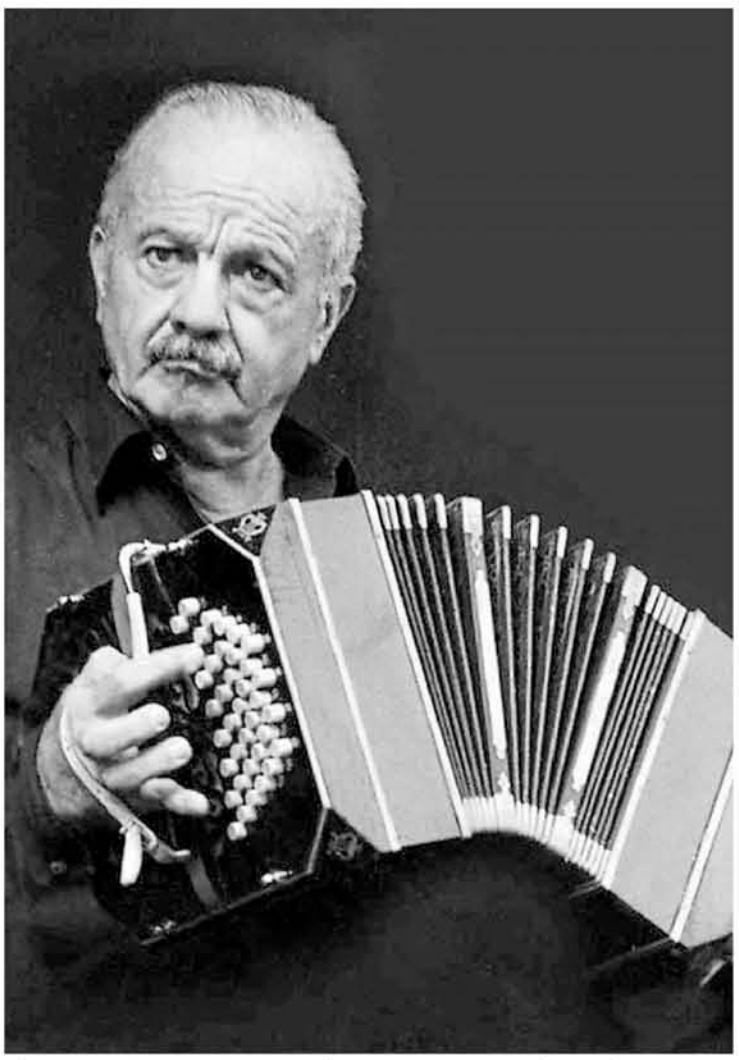
Borges tuvo siempre un gran interés por la matemática y por la física. "Sus lecturas sobre estos temas y su gran intuición e inteligencia le permitieron captar conceptos de probabilidades, álgebra, criptografía y de varias ramas de la física -describe Martín Hadis en *Borges y El eternauta*-. Su obra está impregnada de ideas provenientes de esas fuentes. Para dar algunos ejemplos: el nombre del Aleph en su relato epónimo está basado en la teoría de los números transfinitos de Georg Cantor; la extraña configuración de 'La biblioteca de Babel' lleva a profundas paradojas numéricas y, en su relato titulado 'Tigres azules', hay ecos de la relatividad de Albert Einstein. Asimismo, las ideas de Borges acerca de universos múltiples se adelantaron a las bifurcaciones que proponen ciertas interpretaciones de la física cuántica."

En su ensayo *Borges lector de ciencia y científicos que leen a Borges*, la licenciada en Letras Lucila Pagliai construye una hipótesis tan sugestiva como sólida: Borges no solo leyó ciencia, sino que terminó siendo leído por los científicos como uno de los intérpretes más lúcidos -aunque inesperados- de la crisis del pensamiento moderno.

"Su canonización -recuerda Pagliai- se consolida en Europa, especialmente en Francia, cuando pensadores como Roland Barthes o Michel Foucault descubren en su obra algo más que literatura: una forma de pensar el lenguaje, el saber y las estructuras de la modernidad. No lo leen como escritor decorativo, sino como alguien que, desde la ficción, había formulado problemas que la ciencia recién empezaba a reconocer como propios."

En este mismo sentido, Alberto Rojo señala: "Lo que más me llamó la atención es que Borges es el escritor más citado por los científicos. Si uno busca 'Borges Jorge Luis' en el banco de datos de artículos científicos Web of Science, aparecen miles de citas en trabajos de matemáticas, física, biología, economía, lingüística y paleontología. Ningún otro escritor tiene esa presencia en la literatura científica. Quizás porque hay un punto en que la ciencia se queda sin palabras y acude a los poetas, a los que más se acercan a expresar lo inexpresable. Y ahí está Borges".

Martínez se detiene y profundiza, a su vez, en que "hay a la par una proliferación de teorías sobre sus obras porque se tiende a leerlo como se lee la Cábala, con algo de 'religiosidad popular', como señaló con alguna maldad y alguna verdad Juan José Saer, como si fuera un oráculo y hubiera guardado en cada frase profundidades e intenciones



Piazzolla. Sin ser su fan, escribió letras en colaboración con él.

Rojo. Su obra desde la ciencia.

Itelman. Danza y obra borgeana.

Martínez. Borges y la matemática.

Hadis. Vínculos con *El eternauta*.

infinitas y recónditas, que un lector lo bastante astuto descubrirá infaliblemente".

Como parte de esto, reflexiona: "Hay un afán un poco absurdo de declararlo precursor de tal o cual novísimo descubrimiento o teoría. Leí, por ejemplo, demasiadas veces que 'La biblioteca de Babel' anticipaba la red de redes, pero en realidad lo que predomina en esa biblioteca total es el sinsentido y 'galimatías' de la combinatoria ciega de letras (como se dice y repite en el cuento). En cambio, sí me parece que 'Tlön, Uqbar, Orbis Tertius' presagia algo del mundo de fake news y efectos Mandela que empieza a conformar -o reemplazar- nuestra realidad".

En las relecturas que hizo, Martínez volvió a preguntar y a buscar respuestas: "La quinta o sexta vez que volví a 'La biblioteca de Babel' (y mucho después de publicado mi libro *Borges y la matemática*) reparé en la pregunta que es central en el cuento y que no vi comentada en ningún lado: ¿qué significan las letras en el dorso de cada libro? Borges deja asentado que 'esas letras no indican o prefiguran lo que dirán las páginas'. Agrega que esa inconexión 'alguna vez pareció misteriosa'. Anticipa que resumirá la solución y que el descubrimiento de esa solución será el 'hecho capital' de la historia. Pero no vuelve a referirse luego claramente a este acertijo -¡el hecho capital de la historia!- que deja planteado en mitad del cuento. De manera que sí descubrí en relecturas algo en lo que no había pensado y que me llevó a escribir mi propio intento de solución a ese acertijo".

Borges afirmó alguna vez que la metafísica es una rama de la literatura fantástica. Rojo invierte el movimiento y sugiere que la ciencia -ese discurso que aspira a la verdad- también puede leerse como una forma de imaginación rigurosa. Desde esa perspectiva, Borges adquiere una densidad inesperada. "Sus ficciones parecen adelantarse, con una precisión inquietante, a algunos de los problemas centrales de la mecánica cuántica. La literatura, entonces, no como reflejo sino como anticipo: un territorio donde las ideas todavía en gestación encuentran forma antes de volverse teoría."

Con la ficción y con la ciencia

El interés de Rojo no es solo señalar coincidencias, sino el modo en que Borges piensa. "Sus relatos funcionan como máquinas narrativas, casi como teoremas: parten de una hipótesis -a veces fantástica- y la desarrollan con rigor interno hasta sus últimas consecuencias." En ese punto, la literatura borgiana se acerca al pensamiento científico no por lo que dice, sino por cómo está construida.

Esa pérdida de una realidad objetiva -esa coexistencia de múltiples estados- es, para Rojo, una de las revoluciones conceptuales más radicales de la ciencia moderna. "Y es precisamente allí donde Borges parece haber llegado antes, desde la literatura. Como si hubiera intuido que el mundo no se organiza en una única línea de acontecimientos, sino en una trama de posibilidades."

En la reciente publicación de *Borges y El eternauta*, Martín Hadis explora otra faceta del autor de *El Aleph*. Hadis le asegura a *Viva* que Borges tenía una intuición aguda para todos los temas: "La ciencia no es la excepción -aclara-. A esto debemos sumarle su prodigiosa capacidad de razonamiento y deducción. Los resultados son sorprendentes. En sus cuentos abundan las paradojas lógico-matemáticas. Y, en lo que respecta a la física, en los relatos de Borges encontramos desde premoniciones de la cuántica hasta conceptos avanzados de la relatividad de Einstein. De modo que hay una fuerte presencia de la ciencia en la obra de Borges".

Este es uno de los muchos rasgos que Borges compartía con Héctor Germán Oesterheld, autor de *El eternauta*. "El gran tema que estos dos autores tenían en común era la ciencia ficción. Sobre esto hablo en mi nuevo libro. A Borges le fascinaba el género, aunque prefería reemplazar sus aspectos científicos por otros filosóficos o maravillosos. En tanto que Oesterheld se apegó mucho más a la ciencia y a la técnica, y, de hecho, uno de sus grandes objetivos era transmitir conocimientos científicos a sus lectores." Además, asegura Martín Hadis, doctor en Humanidades, tenían muchas lecturas en común.

"Walter Pater decía: todas las artes tienden a la condición de la música. Ahora, yo creo que eso podría justificarse, porque si usted toma una música muy sencilla -elijamos una milonga, una forma de música de los arrabales porteños y montevideanos, anterior al tango-, bueno, allí no hay diferencia entre la forma y el fondo. Quiero decir, si yo le pregunto a usted -la verdad es que yo no sé nada de música-, ¿qué es *La Marsellesa*?, lo mejor es que usted la silbe. En cambio, en otras artes hay una diferencia entre la forma y el fondo -profundizó Borges en una entrevista con Arturo Jasso, en 1972-. Por ejemplo, yo puedo contar, aunque sea malamente, el argumento de un cuento policial. En cambio, la música ha sido un arte perfecto porque la forma es el fondo. Porque una melodía es simplemente esa melodía, no puede ser traducida a otra. Esto me recuerda lo que dijo un crítico alemán, un adversario de Wagner: la música es un lenguaje que algunos podemos hablar, otros podemos sentir y que nadie puede traducir. Creo que eso vendría a confirmar lo que dijo Walter Pater."

Su trabajo con Astor

Borges fue uno de los escritores que más reflexionó sobre el origen cultural del tango, pero al mismo tiempo mantuvo una postura crítica hacia muchas de sus formas modernas. A pesar de sus críticas, también participó activamente en su creación: en la década de 1960 escribió letras en colaboración con el compositor Astor Piazzolla.

La colaboración entre Jorge Luis Borges y Astor Piazzolla es uno de los episodios más curiosos de la historia cultural argentina: reunió a dos figuras enormes, pero también mostró dos concepciones muy distintas del tango.

El trabajo conjunto cristalizó en 1965 en el álbum *El tango*, donde Piazzolla musicalizó milongas y poemas de Borges. En el ámbito privado, según recuerdan conversaciones recogidas por Adolfo Bioy Casares, Borges incluso lo llamaba con ironía "Astor Pianola", una broma que refleja el desencuentro entre ambos.

La literatura de Jorge Luis Borges ha sido constante inspiración para diferentes artes, y la danza no queda fuera de esa fascinación. La idea de vincular las obras de Borges y Piazzolla en un ballet con "Hombre de la esquina rosada" como argumento la tuvo Ana Itelman en 1960, y la obra llegó a bailarse en Puerto Rico.

"Ana Itelman es una bailarina notable, puesto que sus colegas la odian y la encuentran antipática, pero le reconocen el genio que no pueden negarle. Cuando uno se topa con el genio, hay que resignarse a él", se refirió Borges a la gran maestra y coreógrafa que influyó como ninguna otra en la danza moderna en la Argentina.

Música y danza

El espíritu del gran autor argentino, sus búsquedas, sus espejos y laberintos coparán el escenario del Teatro Colón. En septiembre, en la sala principal se estrenará mundialmente una creación basada en Jorge Luis Borges, con música de Gustavo Santaolalla, Owen Belton y coreografía de Goyo Montero.

El exbailarín español y coreógrafo confiesa ser un profundo admirador de Borges. "En mi vida como coreógrafo siempre busqué contar historias, hacer ballets narrativos; la literatura me interesa como fuente." Y suma: "Siempre he querido hacer Borges, lo conozco, soy lector, lo he leído y releído. Es un autor universal, un hacedor, y ahora aproximarme a él, a su obra, es un sueño -y lo voy a hacer con un gran equipo-. Además de ser una gran responsabilidad trabajar sobre un autor como Borges en la Argentina, intentaré acercarme al autor, a su obra, sin abarcarlo por completo, porque es un autor inabarcable. Lo que sí intentaré es poner mi visión como creador ante un hombre que era un estudioso de la música, un estudioso en general. Era extremadamente sabio. Vamos a intentar trabajar incluso con textos de Borges declamados, o sea que va a haber una rítmica dentro de lo musical. Vamos a intentar acercarnos a *El Aleph*, una obra que abre un abanico. La música de Santaolalla y de Belton es muy visual y apropiada para la danza, para transmitir el mundo que queremos representar: musicalidad y sensibilidad."

Borges sigue ahí. Entre la ciencia y la ficción, entre el rigor y la conjetura, entre lo que se sabe y lo que apenas se intuye. Como si, una vez más, hubiera dicho antes aquello que todavía estamos tratando de entender. ■

A los 85 años, la actriz cuenta cómo son sus días como dramaturga. Su camino desde aquel certamen que ganó como reina de belleza y cuando fue "embajadora" en Moscú.

"NUNCA DEJÉ DE TRABAJAR, AHORA LO HAGO EN SILENCIO"

MERCEDES CARRERAS

TEXTO
MARINA ZUCCHI
FOTO
EMMANUEL FERNÁNDEZ

Hace medio siglo, mucho antes de que Marley ingiriera en cámara tarántulas y alacranes con salsa, Mercedes Carreras prestaba su cuerpo horas para que le caminaran arácnidos, víboras kilométricas, ratas de laboratorio.

Ese acto de valentía filmado (en la película *Las locas*, dirigida por su marido Enrique Carreras) le valió una ovación en Moscú y el premio a mejor actriz del festival soviético. Lo recuerda ahora, a los 85, y se le despierta el mismo escalofrío, mientras se acaricia esa piel que nunca fue alcanzada por un lifting. "Nunca quise operarme. ¿Para qué?", pregunta como envuelta en los filtros naturales de las luces del Café de los angelitos, sentada ahí mismo por donde se paseó Carlos Gardel. Los que pasan por al lado se sorprenden con esas facciones no modificadas por un bisturí, ni por el bótox.

Se pasó la vida aclarando que el apellido Carreras era propio, no un préstamo de su marido. Carreras de Carreras, reina de belleza en Carlos Paz 1956 frente a candidatas de Bell Ville, Bialet Massé y otros rincones cordobeses, se ríe de aquel punto de quiebre que la trajo a Buenos Aires y la depositó en la gran pantalla argentina.

-Hace 30 años que sos viuda. ¿No se te cruzó la idea de volver a tener pareja? ¿Te volviste a enamorar?

-Nunca. Creo que como viví el amor de tan joven y lo viví intensamente, no necesité más. Y tengo una familia hermosa, cuatro hijos, once nietos, tres bisnietos.

-Seguís trabajando a los 85. Escribís, tenés obras por estrenar. ¿La clave de esa juventud está ligada a la red familiar que te contiene?

-Sí. Me han regalado un viaje. Así que me voy a celebrar los 85 con una de mis nietas, Carolina, a Egipto. Voy a cumplir un sueño a esta altura. Me siento muy activa, vengo de *Vidas paralelas, el mundo de Victoria Ocampo*, que escribí y dirigí en Villa Victoria, Mar del Plata. Amo investigar, chequear, buscar y escribir. Nunca dejé de trabajar, ahora lo hago en silencio. Trabajaba con cuatro hijos, salía a recorrer el país. La realidad es que fui una privilegiada porque los cuidaba mi suegra española, que había sido actriz y me entendía. Yo no sentía culpa, la siento ahora que me autoanalizo. En ese momento, imaginate, irme con mi marido en gira era disfrutar solos de la pareja.

Alguien se acerca y murmura "Gaby, Fofó, Miliki"... Una generación no puede separar a Carreras de ese cine naif de colores saturados y payasos (*Había una vez un circo*). Otros, en cambio, la emparentan al instante con esas histo-

rias blancas con Luis Sandrini y Palito Ortega, como *La familia hippie*.

Tapas coloreadas de *Radiolandia*, grandes trabajos junto a Tita Merello, Osvaldo Miranda, Juan Carlos Altavista, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, contratos en Broadway para las colonias argentinas, críticas despiadadas y de las otras, bancarrota. La mujer nacida en Pergamino que a los siete años se mudó a Comodoro Rivadavia atravesó cada ondulación del camino con templanza.

Hija de un empleado de correo y una ama de casa, se enorgullece de esos traslados laborales de su padre que la obligaron a cambiar de geografía y forjar su carácter. "Cuando nos fuimos a vivir a Córdoba, con 11 años yo, mis padres me mandaron a estudiar danzas. Tuve la suerte de que la maestra de baile fuera la enorme Sarita Montenegro, que había sido bailarina del ballet de Joaquín Pérez Fernández. No fui a la universidad pero hice un secundario muy sólido con inglés y francés", cuenta. "Si mi padre hubiera dicho a mis 16 'usted no va ese concurso', nada de todo lo que vino después habría ocurrido."

Una vida de película.
En los sesenta con tres de sus cuatro hijos.
Junto a Raúl Rossi y Palito Ortega: en el filme *Los años locos*.
Con María Luisa Santes en *Hombres y mujeres de blanco*, en 1962.

> "Nunca quise operarme la cara. ¿Para qué? Tengo 85 y me voy a celebrarlo con una de mis nietas, Carolina, a Egipto. Voy a cumplir un sueño a esta altura. Me siento muy activa."

-¿Qué recordás de aquel certamen de belleza de hace 70 años?
-Yo soy un dinosaurio vivo. Eso se realizaba en el Hotel Castell, primer hotel de gran lujo en Carlos Paz. Hacían una fiesta y había representantes de todas partes de Córdoba. Mi mamá me hizo un vestido como de organza. Había una que era más linda que yo, no recuerdo si era de Cosquín, pero yo era pizcueta, siempre pisé fuerte. Dijeron: ganadora María Mercedes Carreras. A lo mejor hizo gracia porque yo soy Carreras y él, que era jurado, era Carreras. Alguno habrá dicho "hubo acomodo". El premio era un contrato cinematográfico y yo mandaba cartitas para que me cumplieran el contrato.

-Lo cumplieron...
-Sí, el cine era el de los grandes estudios. Mi marido había empezado como publicista y después, para época de mi primera película, eran tiempos de Vittorio de Sica que recién sacaba las cámaras a la calle. Mi marido también saca las cámaras a la calle. Todo era experimentación. El maquillador ni sabía cómo maquillar para el color. Y hago mi primera película, *Mi primer beso*. Para la segunda película, la mamá de Adrianita, una actriz que actuaba desde niña, le ofrece a mis padres que estaban en Córdoba que yo me quedara a vivir en su casa en Barrio Norte. Llegamos a comer con Manuel Mujica Lainez. Todo era irreal para mí, chica de provincia.

-¿Y cómo empezás a salir con Enrique?
-Nos enamoramos, pero llega un chimento a la casa de Adrianita: que yo le había quitado el novio a Amelita. Se noviaba en la puerta y un día lo agarro a Enrique en la puerta de Agüero y le digo: "Yo no le quito novio a nadie. Termino la película *Mientras haya un circo* y me vuelvo a Carlos Paz". Me pidió que no me fuera. Me casé a los 18 en Córdoba, luna de miel en Mendoza, donde probé por primera vez el vino blanco.

-¿Alguna vez pensaste en cambiarte el apellido para no generar confusiones?
-No. Era muy cocorita. Tenía en claro que no me lo iba a cambiar. ¡Son tantos recuerdos! ¡Y antes tenía tanto valor la opinión de los diarios!

-Por momentos la crítica era cruel con ustedes. ¿Cómo tomaban eso?
-Nos quedábamos en las calles de los cines después del estreno hasta la salida de los diarios para ver los palos que nos daban. Sufríamos, pero también había muy buenos comentarios. Enrique tenía una cosa populachera, sí. Pero cuando hicimos *Las locas*, lo de Moscú fue maravilloso. Porque alguno tal vez pensaba "esta trabaja porque el marido la convoca". Te cuestionaban por ser la mujer del director y de repente tenés la oportunidad de hacer con el alma el papel de tu vida y te ovacionen. No pensé en la fobia de que me soltaran bichas en el rodaje... Para prepararme fui hasta el Melchor Romero (complejo de salud mental y penitenciario).

-¿Y cómo fue esa época dura en la que tuviste que desprenderte del teatro que era de la familia?
-Fue difícil. El teatro estaba inmerso en propiedad horizontal. O sea, esas trampas que no notás cuando vos comprás. Enrique siempre quiso tener un teatro y un día viene Rodolfo Onetto, que era un actor chileno, y le habla del que era primitivamente el Odeón, donde cantó Gardel. Compramos, pero teníamos que pagar expensas como si compraras un departamento de 800 metros cuadrados. Cuando estás en la cresta de la ola y filmás las películas, todo bárbaro. Pero...

-¿Pero?
-En un momento no lo pudimos mantener y lo tuvimos que vender. Nosotros sabíamos de trabajar, no de invertir. Aprendí a desprenderme y ¿sabés qué? me siento orgullosa porque le dimos posibilidad a figuras populares. Nosotros trabajábamos para lo popular. En ese teatro cantó Alberto Castillo en una revista.

La enfermera de Tita Merello

Acaba de ser premiada con el Estrella de Mar por su trayectoria y ya planea una nueva investigación biográfica, al estilo de la de Victoria Ocampo. Hace unos años, hurgó y hurgó en hemerotecas y bibliotecas y se despachó con la obra *Las mujeres del che*, una perspectiva poco abordada de la figura de Ernesto desde la óptica de madres, enfermeras, docentes, amantes.

Madre de María, Victoria, Marisa y Enrique, gran cocinera -su especialidad, la paella y la empanada gallega-, Carreras no puede dejar de citar insistentemente a Tita Merello, la gran amiga de la familia que a los 91 se dejó filmar por Victoria (lo que años después dio paso al documental *Merello por Carreras*).

-¿Es cierto que en algún momento llegaste a ser su enfermera?
-(Se ríe). Me llamaba a las ocho y media de la noche: 'Nena, vení a tomarme la presión'. Yo iba a Santa Fe y Rodríguez Peña. Ella tenía al farmacéutico amigo de la esquina, pero me quería a mí. Ya en Favaloro la acompañé mucho, recuerdo su pelo largo gris hermoso, la habitación que le habían acondicionado como si fuera su casa y las visitas de Julio Mahárbiz y Juan Carlos Calabró. ¿Sabés por qué fue mi maestra de vida?

-¿Por qué?
-Cuando ella hacía teatro los lunes en Villa Gesell, pedía que yo la fuera a buscar desde Mar del Plata. Era mi día de descanso y en esos viajes me hablaba. No importa si eran anécdotas inventadas o no, ella me abrió el cerebro. A veces me decía: 'Quiero salir a caminar'. En hora pico en Mar del Plata. ¿Sabés para qué? Para que la gente la parara en la calle, se alimentaba de eso.

-Y vos: ¿necesitás eso? ¿Soñás con un gran papel que corone tu carrera?
-Ya no. Tal vez en teatro, pero en cine la lógica es que los nuevos realizadores trabajen con las actrices. Hoy soy una mujer ubicada: me sé ubicar en tiempo y lugar. Mi tiempo para interpretar ya fue. Pero mi tiempo para escribir es hoy. ■

TEXTO **ELIANA GALARZA**
FOTOS **WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR**

Animaladas

Cada año, el concurso *Wildlife Photographer of the Year* se define con el voto popular en el Reino Unido. El resultado es impactante. Aquí, algunos de los trabajos.

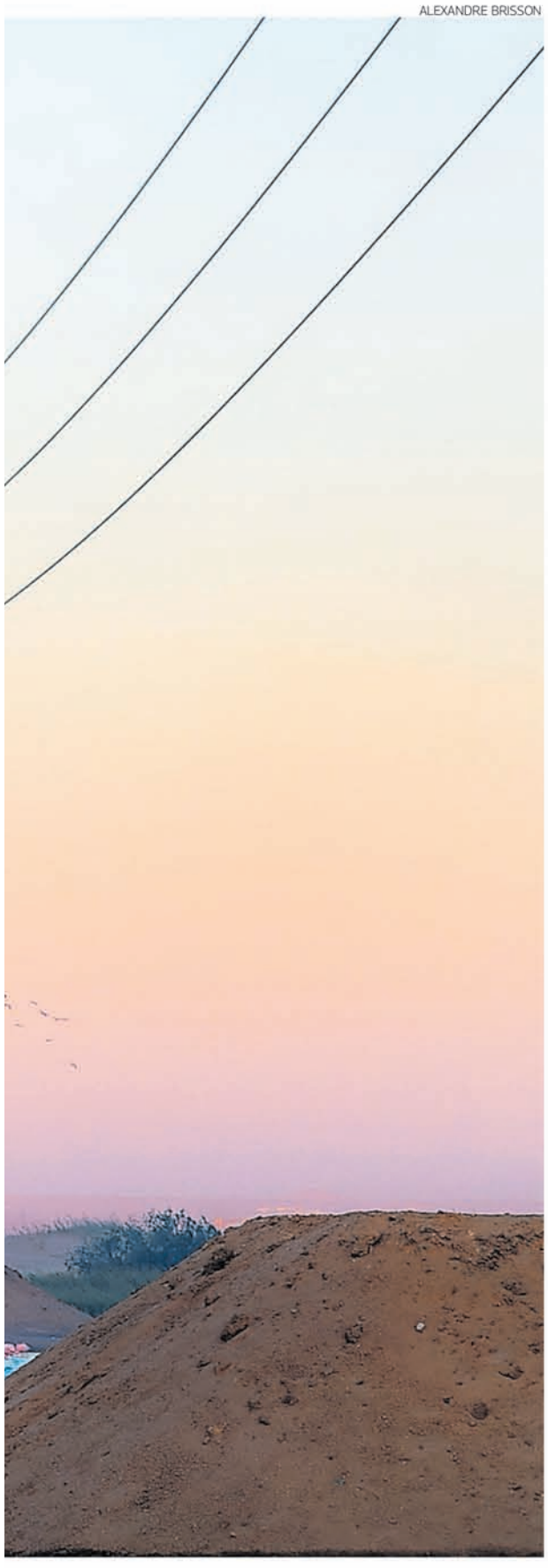
Josef Stefan pasó dos semanas en los alrededores de Ciudad Real, España. El objetivo, captar alguna imagen del lince ibérico (*Lynx pardinus*), del que solamente quedan 1.557 ejemplares. No solo lo logró: pudo registrar el momento exacto en que juega con un roedor y así consiguió el primer puesto del *Wildlife Photographer of the Year Nuveen People's Choice Award*.

El premio es organizado anualmente por *Wildlife Photographer of the Year* en el Museo de Historia Natural de Londres y ya es un clásico de la fotografía de vida salvaje.

En esta edición hubo 60.636 participantes de 113 países. Se preseleccionaron 100 trabajos y luego 23, que fueron votados por el público. Las imágenes fueron seleccionadas por un jurado internacional integrado por expertos en fotografía, vida silvestre, conservación y ciencia.

En Namibia, Alexandre Brisson también fue afortunado. En medio de un paisaje natural e industrial fotografió a flamencos en el agua y en las alturas. El público lo eligió como uno de los cinco *fotógrafos salvajes* del año. ■

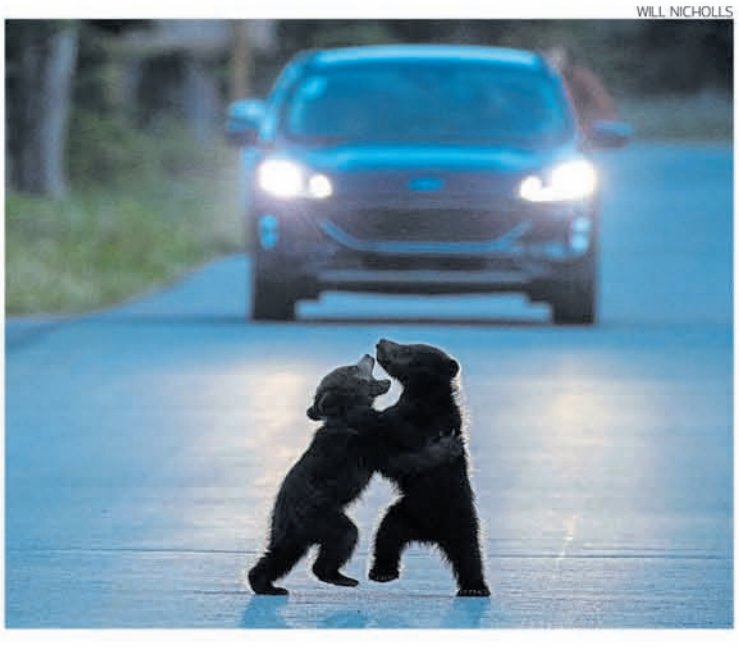
ALEXANDRE BRISSON



CHRISTOPHER PAETKAU

JOSEF STEFAN

WILL NICHOLLS



ALAIN MAFART RENODIER

A vuelo de flamenco.
Estas aves fueron captadas en Namibia (En la otra página).

Mamá oso.
Una osa polar descansa con sus hijos en Canadá (Arriba, extremo),

Ojo de lince.
La foto ganadora se hizo en Ciudad Real, España (Arriba, centro).

Revoltosos.
Dos oseznos juegan en medio de una ruta canadiense (Izq. extremo).

Dulce sueño.
Una cría de macaco japonés duerme con la mano protectora de su madre en la cabeza (Izquierda).

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

La Bella Otero y su fulgurante visita a Buenos Aires

Agustina Carolina del Carmen Otero Iglesias nació en 1868 en España. En su rol de bailarina pasó por Buenos Aires en 1906 y dio una serie de diez shows a sala llena en el Teatro Nacional que convocó a la burguesía, políticos y aristócratas rioplatenses. Su estancia adquirió un tono casi legendario.

El paso de La Bella Otero por Buenos Aires tuvo lugar en 1906, cuando ya era una de las femmes fatales más célebres de la Belle Époque. Su visita quedó grabada en la memoria de la escena porteña como una mezcla de lujo, escándalo y glamour, y se enmarcó en un contexto de plena efervescencia teatral en la recién consolidada calle Corrientes.

Agustina Carolina del Carmen Otero Iglesias había nacido el 4 de noviembre de 1868 en Ponte de Valga, provincia de Pontevedra, España, en el seno de una familia humilde y marcada por la pobreza.

Su danza no era académica ni pulida como la de una bailarina de ópera, sino instintiva, cargada de ritmo flamenco, fandangos y danzas exóticas.

En 1888 empezó a actuar por Francia, y pronto su nombre se asoció a una imagen de mujer ardiente, misteriosa, con un aire de gitana que cautivaba a la burguesía parisina. El Folies Bergère y el Cirque d'Été se convirtieron en sus escenarios preferidos, donde se transformó en una de las primeras vedettes españolas reconocidas en el mundo.

Bella Otero llegó a Buenos Aires invitada por dos figuras políticas antagónicas: el socialista Manuel Ugarte y el conservador Benito Villanueva, enemigos en el plano ideológico pero unidos por la fascinación que la vedette ejercía sobre la elite.

La ciudad la recibió como a una estrella de talla internacional.

El centro de su actuación fue el Teatro Nacional, una de las salas más importantes de la época, recién inaugurado y dispuesto a cambiar su programación para ofrecer un ciclo especial con ella como protagonista.

La Bella Otero ofreció diez funciones en el Teatro Nacional, todas agotadas, y su público fue una mezcla de burguesía, políticos, aristócratas rioplatenses y hombres de todas las edades que acudían tanto por su reputación artística como por su fama de seductora. La prensa subraya que el teatro se llenaba noche tras noche, y que el atractivo no solo era el espectáculo, sino la presencia de una mujer que, en su propia vida, encarnaba el vínculo entre arte, juego y amoríos de alto voltaje.

Fuera del teatro, la estancia de la Bella Otero en Buenos Aires adquirió un tono casi legendario. Tras las funciones, se la veía salir sola en un carruaje alquilado, sin revelar su destino, lo que alimentó murmullos sobre sus amantes locales y sobre posibles encuentros secretos con hombres poderosos de la ciudad. Se habló de que coleccionaba nuevas joyas y regalos, agregándolos a una fortuna adornada por piezas que pertenecieron a emperatrices y reinas europeas.

> Años después, su visita seguiría siendo recordada como cuando Buenos Aires se dejó seducir por una dama de la "Belle Époque".

Corrían rumores de que entre sus presuntos amantes en Buenos Aires figuraba el presidente de la Nación, José Figueroa Alcorta. Su visita despertó una curiosidad casi voyeurista, en la que la frontera entre artista y cortesana se volvía deliberadamente difusa.

Tras cumplir su contrato en el Teatro Nacional, la Bella Otero emprendió una breve gira por Brasil y Uruguay, para reaparecer en Buenos Aires cuando se presentó en el Casino de Tigre, un templo de lujo y ocio donde se mezclaban la aristocracia criolla, el juego y la vida nocturna, escenario que, por su naturaleza, encajaba perfectamente con la biografía de una mujer ligada tanto al espectáculo como al bullicio de los salones de azar

Esa actuación en Tigre funcionó como su despedida del país, cerrando un capítulo en el que la Argentina se incorporó a la geografía de sus viajes, junto a París, Nueva York, Londres y San Petersburgo.

Años después, su visita a Buenos Aires seguiría siendo recordada en crónicas y artículos, como ese episodio en el que la capital Argentina se dejó seducir por una dama de la "Belle Époque" que, bajo el destello de los murales de Corrientes, llevaba consigo el brillo de la historia y la sombra de la tragedia. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

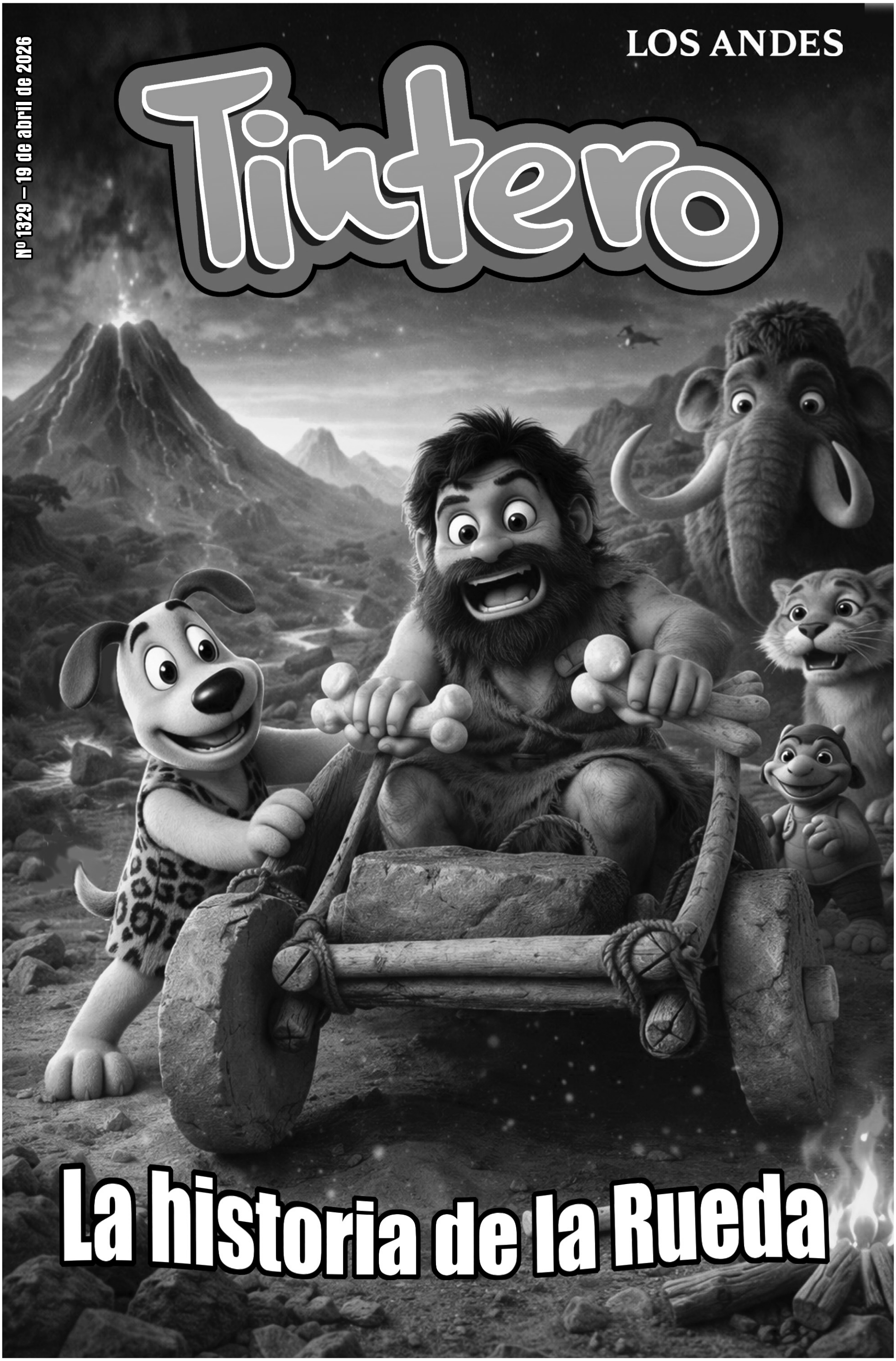
Arco: Pesimistas para el 2075, optimistas para 2932

El futuro dibujado. 2932 o 2075: ¿Alguien ahí es capaz de imaginar cómo serán esos años? 2932 está demasiado lejos, ok, pero en medio siglo, ¿cómo especula que vivirá su hija/o, su sobrina/o, su nieta/o? Hay una película de animación que se atreve a dibujar ese planeta del '75 y otro que vendrá como 800 años después. Se trata de *Arco*, el debut cinematográfico en largo del historietista francés Ugo Bienvenu, que MUBI: ofrece por estos días. Un personaje vendrá volando con estela multicolor desde 2932 para aterrizar por accidente casi un siglo antes, en una sociedad donde los robots realizan la mayoría de las tareas, subordinados a unos humanos capaces de volverse hologramas si fuera necesario. El primero es un niño de 10 años llamado Arco, que encontrará en su viaje por el tiempo a Iris, de su misma edad (*foto*). La tentación es concluir en que *Arco* resulta una versión de la clásica *E.T.* influida por la escuela de animé Ghibli. Pero no debemos olvidar que a su modo, Francia cuenta con una tradición propia de historias, entre utópicas y distópicas, que protagonizan héroes dibujados: de *El Principito* a *Metal Hurlant*, pasando por *Planeta salvaje* y *Los amos del tiempo* (ambas de René Laloux). En realidad, la protagonista de *Arco* es Iris. Convertida en arquitecta, será quien planifique urbanamente la vida de la humanidad, al construir casas que flotarán como hojas unidas a un árbol, ya que el suelo será superficie totalmente quemada, intocable. No necesitábamos esta película para saberlo: en 50 años, el calentamiento global acelerará la muerte de los seres vivientes sobre la Tierra. Elementos como el agua y el fuego nos ganarán. Y a los robots-sirvientes los atacarán males típicos de los mortales que somos: el paso del tiempo, la pérdida de memoria, la baja de energía y, bueno, la muerte. La agonía de Mikki, la robota-*nanny*, encarna una de las escenas más tristes. Es decir, la fantástica *Arco* deja demostrado que no podremos superar la base material de nuestras vidas, por más tecno-arrogantes que nos creamos. Iris proyectará esas viviendas suspendidas para un mundo donde los incendios y las inundaciones han ganado. La Naturaleza vencerá. Por estos días, en oposición a la reforma de la Ley de Glaciares, se analizaron las consecuencias locales y globales de ofrecer el frío y el agua -para refrigerar el uso y abuso de la IA, por ejemplo- a quien quiera explotar esos bloques de hielo. El optimismo de Arco es raro: anuncia la catástrofe, pero la resuelve vagamente, y casi en el siglo siguiente, con esto de la flotación. De ser cierto, no habrá un futuro humanamente habitable antes de 2932... ■

Nº 1329 — 19 de abril de 2026

LOS ANDES

Tintero



La historia de la Rueda

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Luciano, el sapo bocón

Ada Barcelo de Castro

Luciano era un sapo alegre y juguetón. Vivía feliz, saltando y silbando en una tranquila laguna junto a otros batracios, hasta que su fama de bocón lo traicionó. Hubiera seguido feliz junto a sus compañeros si no fuera porque, cuando abría su boca grandota, molestaba a los demás pregonando sus defectos.

Entre ellos había un sapo que tenía un ojo desviado, al cual Luciano le gritaba: «¡Tuerto, tuerto!». Y a una rana que tenía las piernas muy flaquitas le gritaba: «¡Piernas de piolín! ¡Piernas de piolín!».

Sus constantes burlas obligaban a la comunidad batracia a croar de manera monótona y sonora, en señal de protesta. Estas molestas vociferaciones llegaron a alterar la tranquilidad de las personas que vivían en las cercanías, a tal punto que estaban dispuestas a desaguar la laguna si seguían haciendo tanto alboroto.

Ante la posibilidad del desalojo, todos se pusieron muy tristes, en especial Luciano. Él amaba ese hábitat ideal donde había nacido y crecido feliz, y, por su culpa, estaba a punto de perderse. Entonces, para remediarlo, reunió a todos los sapos y ranas y, como buen sapo capaz de asumir sus propios errores, les pidió perdón.

Desde entonces, reinó la tranquilidad en la laguna y la comunidad batracia conservó su hábitat para siempre.

La experiencia bastó para que Luciano se diera cuenta de que es mejor abrir la boca para sonreír, en vez de hacerlo para burlarse de los demás de su especie sin medir las consecuencias.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1329 del 19 de abril de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

LA HISTORIA DE LA RUEDA

1. ¿Te imaginas un mundo sin ruedas?

Antes de comenzar, pensemos juntos:

- ¿Cómo llevarías cosas pesadas sin ruedas?
- ¿Cómo serían los autos, bicicletas o carritos?

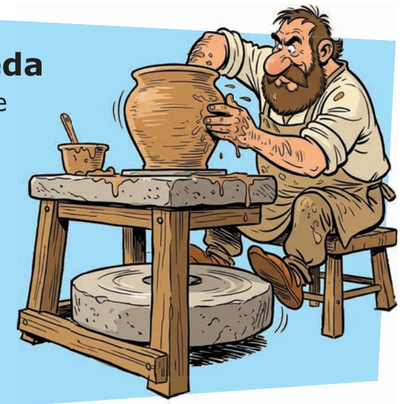
Hace miles de años… ¡la rueda no existía! Y la vida era mucho más difícil.

2. El origen de la rueda

La rueda fue inventada hace más de 5.000 años, en una región llamada Mesopotamia (hoy parte de Irak).

Pero atención… ¡Primero no se usó para transporte!

Las primeras ruedas se usaron en: Tornos de alfarero (para hacer vasijas de barro)



3. La rueda empieza a rodar

Después, alguien tuvo una gran idea:

"¿Y si usamos ruedas para mover cosas?"

Así nacieron:

- Carros
- Carretas
- Vehículos tirados por animales

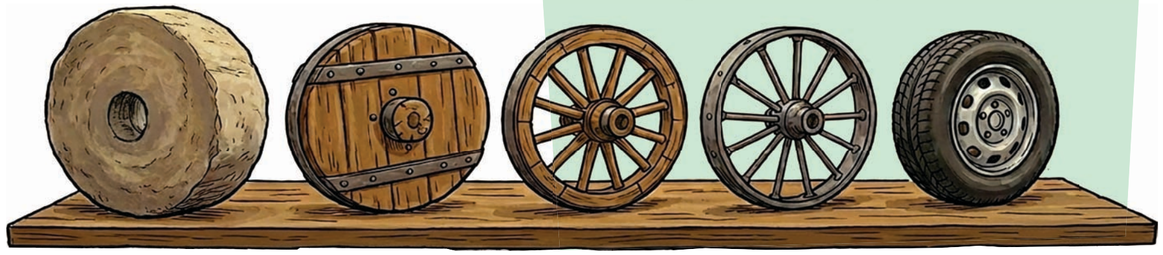
Esto cambió el mundo.

4. La rueda evoluciona

Con el tiempo, la rueda fue mejorando:

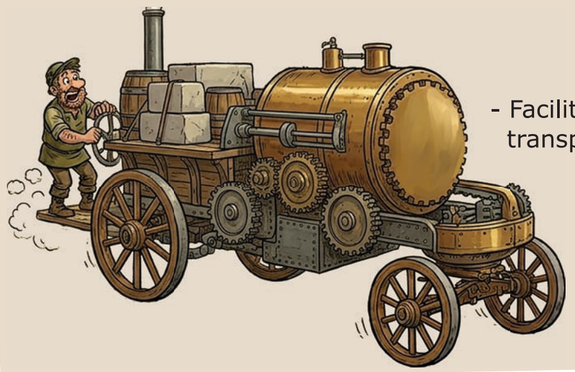
- De madera maciza
- Con radios (más livianas)
- Con metal

Hasta llegar a bicicletas y autos modernos



5. ¿Por qué es tan importante?

La rueda es uno de los inventos más importantes de la historia.



- Facilita el transporte

- Ahorra esfuerzo

- Permite el desarrollo de máquinas

Profundizando en la Historia de la Rueda

(Para padres y docentes)

Los pueblos originarios de América (como los mayas, aztecas e incas) sí conocían el concepto de la rueda. De hecho, se han encontrado juguetes con ruedas en Mesoamérica.

Sin embargo, no la desarrollaron para transporte por varias razones:

Geografía desafiante:

Grandes regiones de América tenían selvas densas, montañas (como la Cordillera de los Andes) y terrenos irregulares, poco adecuados para vehículos con ruedas.

Ausencia de animales de tiro:

A diferencia de Eurasia, donde existían caballos o bueyes, en América no había animales fuertes y domesticables para arrastrar carros (salvo la llama, pero no es apta para ese tipo de carga).

Redes de caminos adaptadas al entorno:

Civilizaciones como los incas desarrollaron caminos eficientes pensados para el tránsito a pie, como el Qhapaq Ñan.

Soluciones tecnológicas diferentes:

Usaban trineos, carga humana y sistemas de transporte adaptados a su contexto.

En resumen: no fue atraso, sino adaptación inteligente al entorno.

Propuestas educativas para el aula

Para que los estudiantes comprendan mejor este tema, se pueden realizar actividades dinámicas:

1. Construcción de una rueda simple.

Materiales: cartón, tapas de botellas, palitos.

Objetivo: entender cómo funciona la rueda y el eje.

Reflexión: ¿por qué facilita el movimiento?

2. Experimento: con rueda vs sin rueda

Arrastrar un objeto pesado:

Directamente (sin ruedas)

Sobre ruedas (carrito casero)

Esta temática permite enseñar algo fundamental:

La tecnología no avanza igual en todos los lugares, porque depende del entorno, los recursos y las necesidades.

Trabajar este enfoque con padres y maestros ayuda a evitar ideas erróneas y promueve una comprensión más respetuosa e inteligente de las culturas.

BUS CADOR

1 - encendedor
1 - lápiz con goma
1 - goma redonda
1 - marcador a lunares
2 - cuchillas de cúter
2 - pinceles con pintura
3 - gomas con una flor
3 - chinches cuadradas
3 - lápices con dos puntas
10 - chinches redondas
5 - mariquitas de San Antonio
4 - tuercas
4 - tornillos
5 - hormigas
5 - estrellas
5 - botones
7 - alfileres
10 - clips

AGENDA

19

Día del Aborigen Americano.

Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural.

Día Nacional del Policía.

20

En 1965 murió Alfredo Palacios, político socialista y legislador argentino.

21

Día de la Higiene y Seguridad en el trabajo.

22

Día Mundial de la Tierra.

23

Día Mundial del Idioma Español.

Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

24

Día de la Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos.

25

Día Mundial de la Propiedad Intelectual.

Día Mundial del Paludismo.

MAR ADENTRO

Los peces vuelan

No todos lo hacen y solo 40 especies tienen esta habilidad. Los peces voladores son capaces de alcanzar los 60 kilómetros por hora bajo el agua, traspasar su superficie elevándose a casi un metro de altura y planear a distancias de hasta 200 metros.

MUNDO CURIOSO

Somos responsables de todo el polvo que se junta en casa

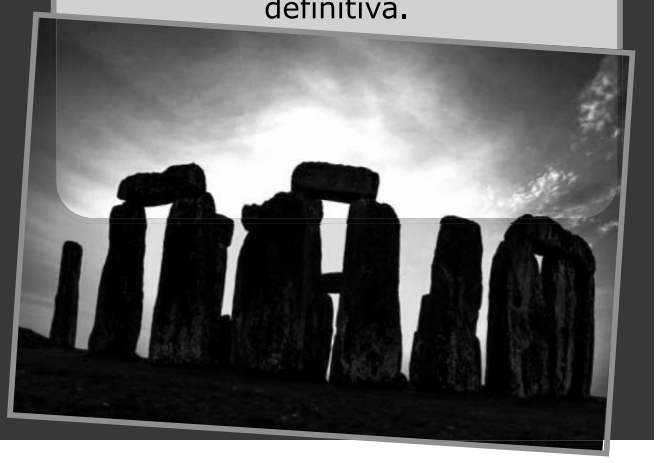
El polvo que vemos frente al resplandor que entra por la ventana, así como el que se acumula en el suelo o sobre los muebles, está compuesto, en un 90 por ciento, por células muertas de nuestro cuerpo.

INFO COPADA 2026

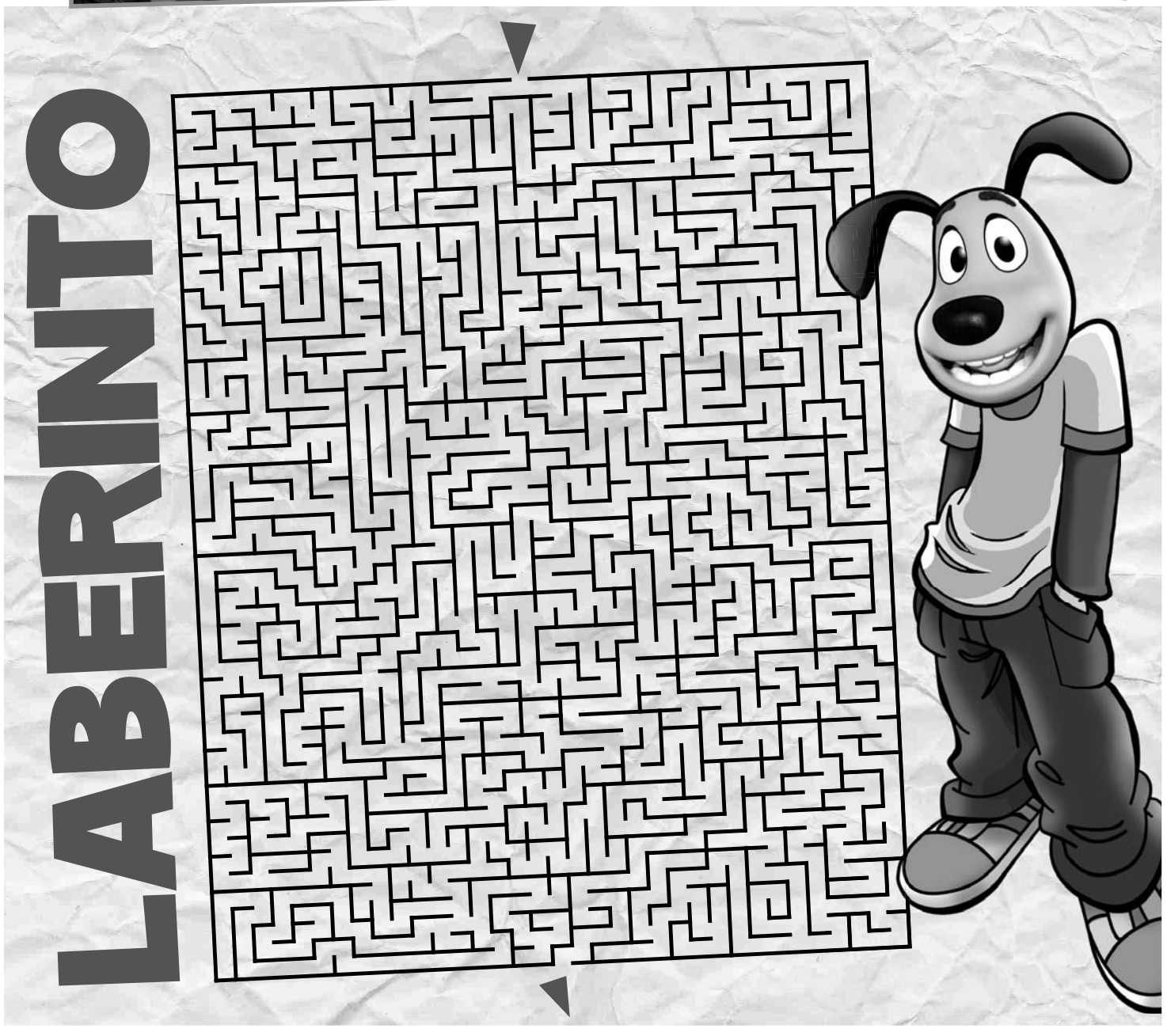
MISTERIOS

Stonehenge

Este círculo de piedra neolítico ubicado en Inglaterra fue un sitio importante durante siglos, y sigue generando curiosidad. El descubrimiento de restos humanos apunta a que pudo haber sido un antiguo cementerio, mientras que la alineación con el amanecer y el atardecer del solsticio de verano y el invierno indicarían cierta trascendencia astronómica. Las teorías abundan, pero no hay una explicación definitiva.



LABERINTO



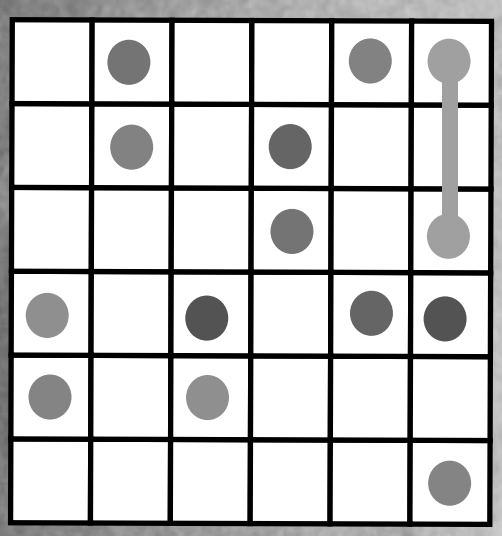
SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

7	2		1		5		3	
		9	2			5	6	
6			9		7			4
4	3				8			1
	1		3	5		7		
		7				3		
	4		7	9			1	3
3		8			6	4		
2		1		4			5	

UNIR PUNTOS

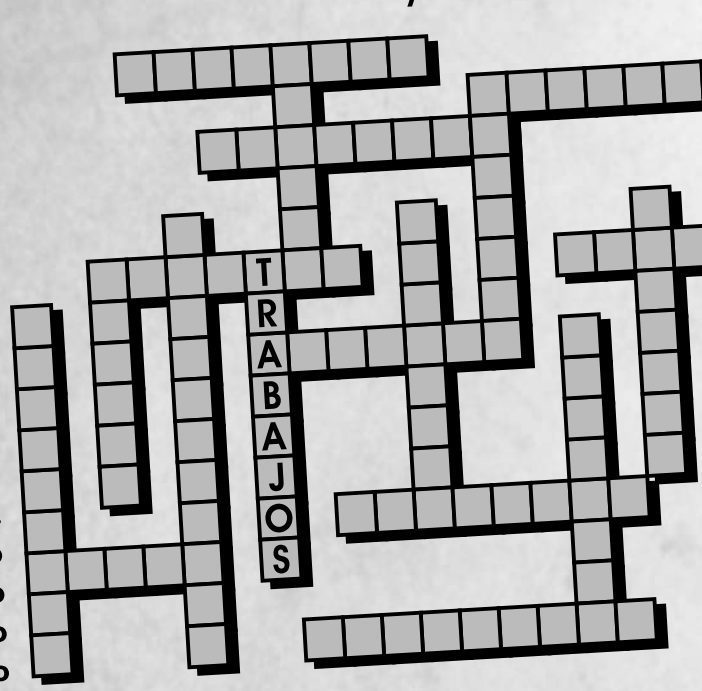
Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.



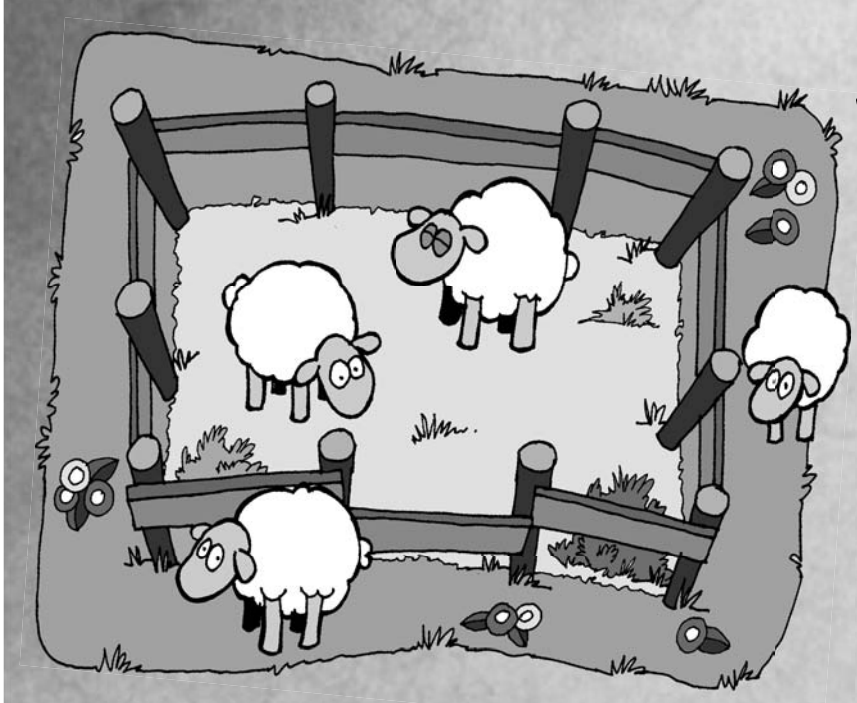
crucigrama

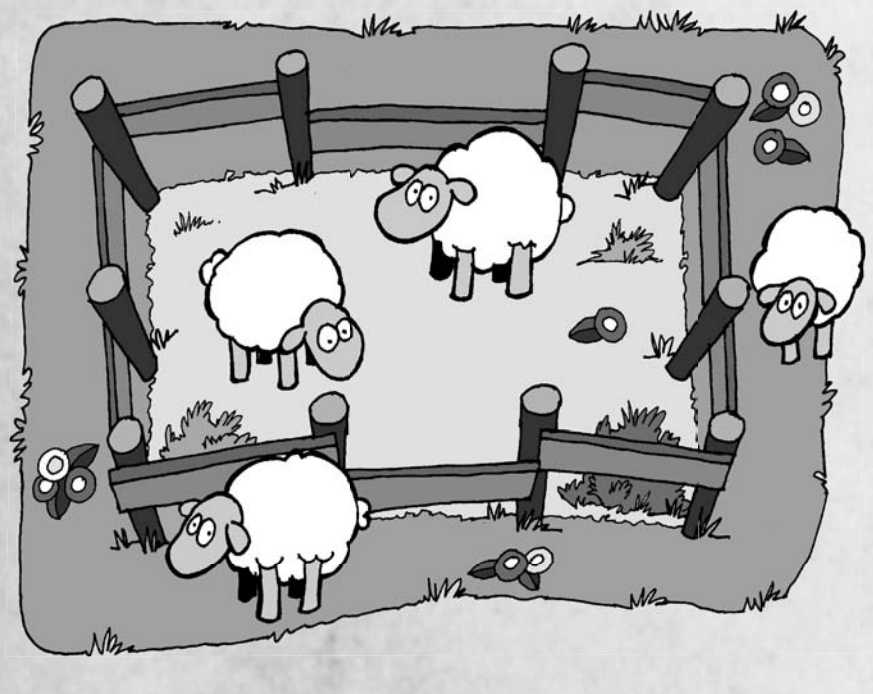
• Ubicá estas profesiones y oficios en el crucigrama.

- banquero
- fotógrafo
- actor
- veterinario
- diseñador
- chofer
- maestra
- abogado
- bombero
- cocinero
- policía
- doctor
- médico
- florista
- panadero
- escribano
- zapatero
- mecánico

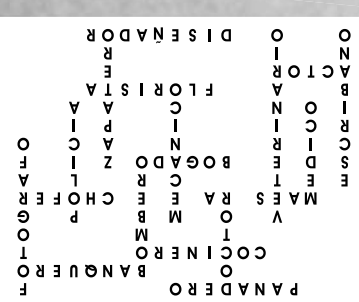


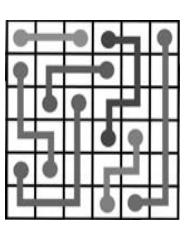
10 DIFERENCIAS

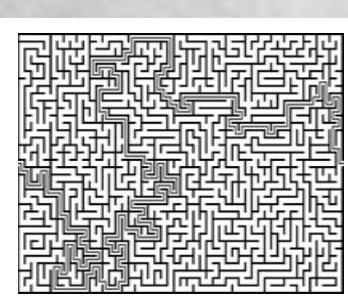


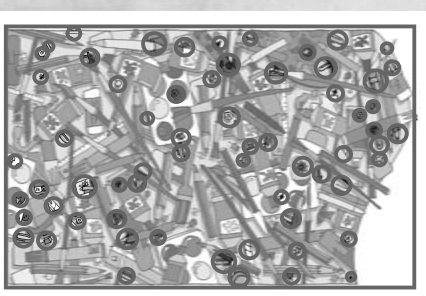


2	7	1	8	4	3	6	5	9
3	9	8	5	1	6	4	7	2
5	4	6	7	9	2	8	1	3
9	6	7	4	2	1	3	8	5
8	1	2	3	5	9	7	4	6
4	3	5	6	7	8	2	9	1
6	5	3	9	8	7	1	2	4
1	8	9	2	3	4	5	6	7
7	2	4	1	6	5	9	3	8









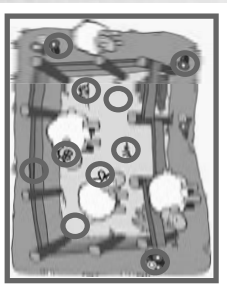


FOTO GENTILEZA

CuyoConstruye

SUPLEMENTO ESPECIAL | DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2026 | **EDICIÓN CONJUNTA DE DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO**

El polo premium que crece en el Valle de Uco

THE VINES. Creado en 2004 en Tunuyán, el proyecto prevé invertir 40 millones de dólares para duplicar su capacidad hotelera y seguir sumando servicios para sus visitantes.

PÁGINAS 14 y 15

The Vines se consolida en el Valle de Uco: 40 millones de dólares para potenciar su innovadora propuesta

DESARROLLO. El emblemático proyecto de Tunuyán duplicará su capacidad hotelera, sumará un nuevo restaurante de Francis Mallmann y lanzará una escuela de oficios para la comunidad local.

Matías Carretero
Especial para Cuyo Construye

GENTILEZA

INICIATIVA. The Vines ha logrado algo inédito: crear una red de 350 propietarios provenientes de 19 países.

Lo que comenzó en 2004 como un viaje de tres semanas para Michael Evans, ex asesor político en Washington D.C. y veterano de las campañas de Bill Clinton y John Kerry, se transformó en una de las revoluciones más significativas para el enoturismo de alta gama en Argentina.

A dos décadas de aquel desembarco, The Vines of Mendoza no solo celebra su cosecha número 17, sino que se encuentra en medio de un ambicioso proceso de expansión de 40 millones de dólares que busca consolidar al Valle de Uco como un polo de hospitalidad de nivel mundial.

Para Evans, este crecimiento no es un esfuerzo individual. El empresario destaca que la consolidación de The Vines ha sido posible gracias a un equipo sólido de más de 350 personas que, con su compromiso diario, sostienen la operación y la mística del lugar. Esta estructura humana es la que permite hoy proyectar una nueva dimensión de lujo y servicio.

Hacia una nueva dimensión de la hospitalidad

Según pudo conocer Los Andes en diálogo con Evans, la infraestructura de The Vines está experimentando un crecimiento sin precedentes motorizado por una demanda que no conoce techos. Tras haber inaugurado recientemente 12 nuevas villas en febrero, elevando la oferta actual a 34 unidades, Evans confirmó que el proyecto final alcanzará las 73 habitaciones.

Esta ampliación no es solo cuantitativa, sino cualitativa: las nuevas unidades, han sido diseñadas para ofrecer una integración total con el paisaje de Los Chacayes, permitiendo a los huéspedes una inmersión absoluta en el entorno de montaña.

La apuesta incluye una reconfiguración total de su propuesta gastronómica y de bienestar. El icónico restaurante "Siete Fuegos", liderado por Francis Mallmann, será trasladado desde el edificio principal hacia una nueva ubicación privilegiada en el corazón de los viñedos. "Será un sitio increíble, más grande y más especial", describe Evans.

En el espacio que deje vacante el actual restaurante, se desarrollará una segunda propuesta gastronómica, complementada por la construcción de un spa de grandes dimensiones y la expansión de las áreas deportivas con canchas de tenis, paddle y una nueva pileta, conformando un complejo de 500 hectáreas dedicado al relax y la sofisticación.

Una comunidad global unida por el terroir

El modelo de negocios de The Vines ha logrado algo inédito en la región: crear una red de 350 propietarios provenientes de 19 países, quienes producen sus propias etiquetas —más de 500 blends diferentes al año— bajo un estándar de calidad que recientemente ha obtenido la certificación orgánica para todo el predio.

Esta comunidad internacional encuentra en Mendoza un valor diferencial que, según Evans, destinos consagrados como Napa Valley no pueden replicar: una conexión humana y auténtica.

"La gente no viene solo por el lujo, viene por la experiencia de ser un local", explica el empresario. Los visitantes participan activamente en la vida de la finca, desde clases de cocina de empanadas hasta el proceso mismo de la vendimia.

Esta mística es la que sostiene el crecimiento del proyecto a pesar de las fluctuaciones de la economía nacional, la cual Evans analiza con realismo, pero con un optimismo inquebrantable, destacando la resiliencia y el espíritu emprendedor de los mendocinos.

Oportunidades para el inversor local

The Vines no solo busca visitantes, sino socios en el estilo de vida mendocino. Actualmente, el proyecto abre puertas a inversores locales a través de dos modalidades principales:

Adquisición de Villas: Una opción que combina el disfrute personal de una propiedad de lujo con un modelo que genera ingresos anuales.

Propiedad de Viñedos: La posibilidad de comprar una parcela y crear vinos de reconocimiento internacional—que ya suman más de 500 blends al año en la comunidad— contando con el asesoramiento del equipo técnico de la finca.

El compromiso con el desarrollo local y el legado social

Más allá de los viñedos, la visión de Evans tiene un fuerte

MOSAICOS ADOLFO DEL BARRIO
Chacabuco 288 esq J. F. Moreno - (5500) Mendoza
Tel: 0261 4230040
www.mosaicosdelbarrio.com.ar
ventas@mosaicosdelbarrio.com.ar

Machimbres - Rollizos
Tirantes - Fenólicos
OSB - Álamo
Maderas Duras
Maderas Bahia
Bahia Blanca 1187 Las Heras
Tel: 4374000 - 2616184140
maderasbahia@hotmail.com
Deposito: Calle 3 y 4 Parque Industrial Las Heras

SIMEN ASCENSORES
San Juan 415, Ciudad, Mendoza - www.simenascensores.com
administracion@simenascensores.com - Cel: 261 3076198

GENTILEZA

TRABAJO EN CONJUNTO. La consolidación de esta iniciativa del Valle de Uco ha sido posible gracias a un equipo sólido de más 350 personas.

componente social arraigado en la realidad de Tunuyán. A través de The Vines Foundation, una iniciativa que toma impulso a partir del compromiso y las donaciones de más de 350 propietarios e inversores de todo el mundo que encontraron en Mendoza un lugar con el que conectar, el proyecto canaliza un esfuerzo colectivo con impacto directo en la comunidad.

Así, hoy se sostienen comedores que asisten a 400 niños y se gestiona un refugio y santuario de animales dentro del predio, trabajando de manera articulada con veterinarios locales en programas de castración y salud animal.

El proyecto final de The Vines alcanzará las 73 habitaciones, según confirmó Michael Evans a Cuyo Construye.

Eliminar la brecha

Sin embargo, el proyecto más ambicioso a corto plazo es la creación de una escuela vocacional en Vista Flores. Con la tierra ya adquirida y los planos en marcha, este centro comunitario busca cerrar la brecha entre la educación secundaria y el mercado laboral técnico, una necesidad que también interpela al propio crecimiento de la región.

La clave: formación y especialización

La iniciativa contempla la formación de jóvenes locales en oficios especializados como hotelería, cocina y guías bilingües, en diálogo con referentes del sector para asegurar su relevancia y proyección.

"Es difícil para nosotros encontrar gente capacitada y es difícil para los chicos encontrar opciones si no van a la universidad", reflexiona Evans.

Para él, este es el verdadero sentido de la permanencia: construir una estructura que logre trascender su propia gestión y garantice que el crecimiento del turismo de lujo se traduzca en progreso real y tangible para los habitantes del Valle de Uco.

En esa misma línea, el proyecto se plantea también como una invitación abierta: empresas y organizaciones interesadas pueden contactarlo directamente para sumarse a esta iniciativa y contribuir a construir, de manera conjunta, un impacto real y duradero en la región.

FOTOS: GENTILEZA

RESPALDO. Los estudiantes del ciclo 2025, felices con la certificación otorgada por Camarco.

APOYO. Silvina Bellizia y Miguel Ranea junto a uno de los estudiantes.

San Juan y las becas estímulo. Cuántos estudiantes de construcción pueden acceder

OPORTUNIDAD. La Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) s ede San Juan otorga becas a un grupo de estudiantes. Aquí los detalles de sus principales objetivos para el ciclo 2026.

CIERRE. Ramón Martínez, titular de Camarco San Juan, y Rocío Quiroga.

Las Becas Estímulo que otorga la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) en San Juan están dirigidas a estudiantes de Ingeniería Civil, especialmente a quienes provienen del interior de la provincia y necesitan apoyo económico para poder sostener sus estudios.

El programa, financiado por empresas del sector de la construcción, permite que jóvenes con buen rendimiento académico puedan continuar su formación.

La iniciativa de Camarco San Juan contempla un apoyo económico para que los estudiantes puedan destinar principalmente a vivienda y gastos básicos, facilitando su radicación en la capital provincial.

Becas estímulo: una inversión del sector a estudiantes

El programa se entiende dentro del sector como una apuesta al desarrollo.

Ramón Martínez, presidente de Camarco San Juan, explicó: "Desde que empezaron las becas, mi empresa siempre apoyó la iniciativa porque es una apuesta futura".

En esa línea, remarcó la necesidad de fortalecer el capital humano: "sabemos que lo que necesitamos para el día de mañana son más ingenieros y más gente del sector", y agregó que las empresas tienen un rol activo en incentivar estas vocaciones. Para Martínez, la actividad tiene un peso estructural, ya que "la construcción es lo que justamente, valga la redundancia, construye un país".

Por su parte, Silvina Bellizia, representante institucional de Camarco San Juan, destacó el sentido del programa dentro de la entidad: "El programa Becas Estímulo representa uno de los pilares más significativos del compromiso institucional", y aclaró que no se trata únicamente de una ayuda económica.

En ese sentido, subrayó que "es una inversión concreta en el futuro de nuestro sector", ya que permite acompañar a estudiantes con vocación para que puedan convertirse en profesionales.

Además, explicó que el programa también tiene un impacto en la provincia: "estamos contribuyendo activamente a la formación de nuevos Ingenieros Civiles".

Cómo funcionan las becas y qué buscan resolver en estudiantes del interior

El programa de Becas Estímulo está pensado para acompañar a estudiantes de Ingeniería Civil en su trayectoria académica, con especial foco en quienes provienen del interior de San Juan.

Desde la mirada institucional, Silvina Bellizia explicó que la iniciativa no solo facilita el acceso a la educación superior, sino que también permite sostener el recorrido universitario en el tiempo.

En ese sentido, remarcó que "tiene un impacto directo y muy positivo en la generación de nuevos profesionales", ya que permite que más estudiantes puedan avanzar y completar su formación.

Además, Bellizia puso el foco en las desigualdades territoriales que atraviesan muchos jóvenes: "muchas veces los estudiantes del interior enfrentan dificultades para sostener sus estudios, no por falta de capacidad o vocación", explicó, al describir las barreras que condicionan la continuidad académica.

Por su parte, Ramón Martínez señaló que uno de los objetivos centrales es mejorar las condiciones de estudio. "Principalmente, era para darle las condiciones de alquilar algo y que no estén viajando todos los días", afirmó.

El mantenimiento del programa depende del compromiso del sector privado. Bellizia explicó que "las empresas cumplen un papel fundamental dentro del programa". Actualmente, 18 empresas participan activamente. En ese sentido, afirmó que "invertir en educación es también invertir en el futuro de la industria de la construcción".

El programa acompaña a estudiantes de Ingeniería Civil en su trayectoria académica.

Los resultados que dejó el programa

En la actualidad, el programa continúa creciendo. Bellizia detalló que a fin de este mes se dará a conocer: "que becamos a 19 estudiantes, de los cuales 6 vienen becados de años anteriores y el resto son estudiantes nuevos".

Entre los beneficiarios, varios debieron trasladarse para estudiar. "6 son estudiantes que están relocalizados en la ciudad porque su casa familiar está en Jáchal y Sarmiento", explicó, evidenciando el impacto concreto en estudiantes del interior.

A lo largo del tiempo, los resultados comienzan a reflejarse. "En 6 años transcurridos, 47 estudiantes han participado del programa, 5 han logrado el título de grado", señaló Bellizia, destacando la importancia de sostener este tipo de políticas. Además, remarcó el impacto más allá de los números: "la inversión tiene un impacto muy positivo en todos los estudiantes", incluso en aquellos que no logran completar el proceso.

Menos obra pública, caída de actividad y expectativas en minería

El contexto económico actual atraviesa al sector de la construcción. Martínez explicó que "el sector está frenado, no solamente en San Juan, sino en casi todo el país", lo que refleja una situación compleja para la actividad.

Uno de los principales factores es la caída de la obra pública. "La obra pública ha sido muy importante... es lo que movía el consumo básico del país", sostuvo, y advirtió que su reducción impacta en toda la cadena productiva.

En ese marco, detalló que "las empresas que venden materiales han caído abruptamente", y que "tanto en el cemento como en el asfalto los consumos han bajado rígidamente", lo que evidencia la magnitud del freno en la actividad.

Frente a este escenario, la minería aparece como una expectativa a futuro. "Hoy la minería está recién comenzando, es más una expectativa que una realidad", indicó, aunque dejó abierta una posibilidad: "tal vez a partir del segundo semestre de 2026 le empezará a mover un poquito más", lo que podría generar nuevas oportunidades para el sector.

GENTILEZA

ESPECTACULAR. El moderno espacio comercial combina lo urbano con lo natural en un entorno abierto y accesible.

Dalvian Mall.

El nuevo centro comercial que abre sus puertas a todo Mendoza

DESARROLLO. Ubicado en Capital, este nuevo espacio se proyecta como un punto de encuentro para toda la comunidad. Integra arquitectura, servicios y espacios pensados para el disfrute de cada día.

Dalvian continúa consolidando su crecimiento con la apertura de Dalvian Mall, un nuevo espacio comercial ubicado en Capital que se proyecta como un punto de encuentro para toda la comunidad. Este desarrollo amplía y potencia la propuesta existente, integrando arquitectura, servicios y espacios pensados para el disfrute cotidiano.

La puesta en marcha del mall marca un nuevo hito en la evolución del proyecto, ampliando el centro comercial que abrió sus puertas el 28 de marzo. Concebido como un espacio integral y de acceso para todo público, Dalvian Mall combina propuestas de compras, gastronomía, servicios y salud en un entorno diseñado para ofrecer una experiencia diferente en la ciudad.

Ubicado en una zona estratégica de la capital mendocina, el centro comercial se distingue por su diseño arquitectónico, que prioriza la integración entre los espacios construidos y el entorno. La propuesta pone en valor las visuales hacia la ciudad y la montaña, generando una experiencia que combina lo urbano con lo natural en un entorno abierto y accesible.

Uno de los aspectos centrales del proyecto es su carácter abierto e inclusivo. Dalvian Mall cuenta con acceso libre para todo público. A esto se sus condiciones de confort como playa de estacionamiento, organización funcional de los espacios y la presencia de seguridad Dalvian, garantizando un entorno cuidado y confiable.

A MEDIDA. Dalvián Mall congrega una oferta diversa con más de 30 marcas y la presencia de la Clínica del Pilar.

El centro comercial reúne una oferta diversa con más de 30 marcas, entre ellas Banco Macro, Eneldo, Vaypol, Maxibici, Paper Point, ¡Yes!, Simona, Central de Bebidas, Zitto, Modesto, Burger Hood, Innamorato, Nüss, Decor & Arte, Renato 1986, Granja Benedetti, Tech Market, Go Bar, Fruti Shop, Mori, Luján Agrícola Punto Dalvian, Mar Cantábrico, Virgen del Valle, Al Fuego, Corazón Contento, Chachingo Dalvian y Tijeritas. Esta variedad incluye propuestas gastronómicas, indumentaria, decoración, servicios y comercios de uso cotidiano, conformando una mezcla pensada para responder a distintas necesidades y públicos.

A esta propuesta se suma la presencia de Clínica del Pilar, que incorpora un centro médico de alta complejidad dentro del centro comercial, consolidando el concepto de espacio integral.

Configuración y distribución

Cuenta con una superficie total aproximada de 5.130 m^2, organizada en tres niveles. La planta baja constituye el principal acceso peatonal y concentra gran parte de la actividad comercial. Allí se ubican locales de distintos rubros, espacios gastronómicos, servicios, galerías de circulación, baños públicos y Clínica del Pilar.

El subsuelo, con una superficie de 901 m^2, combina espacios comerciales con áreas del centro médico. En este nivel se encuentra el centro de diagnóstico por imágenes de Clínica del Pilar y la guardia activa las 24 horas. En planta alta se desarrollan los consultorios, que incluyen especialidades como pediatría, ginecología, odontología, cirugía, medicina estética y un centro de estética con cámara hiperbárica y sueroterapia (+goteo), entre otros servicios. El diseño prioriza circulaciones al aire libre mediante galerías, pasajes, escalinatas y rampas que conectan los distintos sectores, generando un recorrido dinámico. Además, incorpora espacios verdes, canteros y áreas de descanso que invitan a permanecer.

INAUGURACIÓN OFICIAL

- Sábado 25 de abril, de 17 a 21.
- Sorteos, premios, espectáculos y actividades especiales.

Datos de superficie

El desarrollo se implanta sobre un terreno de 12.207,23 m^2:
- **Planta baja:** 3.468 m^2 destinada a locales comerciales y servicios.
- **Planta alta:** 761 m^2 correspondientes al centro médico
- **Subsuelo:** 901 m^2 con espacios comerciales y de salud.

Arquitectura y sistema constructivo

Dalvian Mall se resuelve mediante una combinación de estructura metálica y armado de hormigón, permitiendo generar espacios amplios y flexibles. La estructura metálica se utiliza en cubiertas y entrepisos, mientras que el subsuelo incorpora armado de hormigón para mayor estabilidad. Las divisiones interiores se realizaron con sistema Newpanel, optimizando tiempos de obra y adaptabilidad. La cubierta incluye paneles con eficiencia térmica, y las superficies vidriadas favorecen la luz natural y la conexión visual con el exterior. El proyecto incorpora terrazas y galerías que amplían las áreas de uso, especialmente en sectores gastronómicos, generando espacios de permanencia. También se integran sistemas de control solar en el centro médico, mejorando el confort interior.

Desarrollo y gestión del proyecto

La construcción, gestión y administración integral estuvieron a carga del equipo propio de Dalvian, a través de su Dirección de Obras Privadas, lo que permitió un control preciso del proceso. La obra principal se desarrolló en 19 meses y actualmente se encuentra en su etapa final, con trabajos de adecuación interna en curso. Se estima que el proyecto alcanzará su finalización total en un plazo menor a dos años.

Impacto y proyección

La apertura de Dalvian Mall representa un aporte significativo al desarrollo de la capital mendocina, ampliando la oferta comercial, generando empleo y dinamizando la actividad económica. Su propuesta integral lo posiciona como un nuevo polo de atracción para toda la provincia. A esto se suma una mirada que trasciende lo comercial: la organización propone transformar sus plazas y espacios comunes en un punto de encuentro cultural, mediante la programación de eventos periódicos abiertos a toda la comunidad mendocina.

Dalvian Mall se proyecta así como un nuevo referente urbano, donde la experiencia cotidiana se enriquece a partir de una propuesta que combina funcionalidad, diseño y entorno. Un espacio pensado para todos, que invita a recorrerlo y hacerlo parte de la vida diaria en Mendoza.

Grupo Dinosaurio.

Nuevas oportunidades de inversión con departamentos y lotes

PROPUESTAS. Milénica, en Las Heras, y La Vacherie Country Golf, en Lunlunta, ofrecen financiación a 10 años para quienes buscan vivienda o inversión con condiciones accesibles y posesión inmediata.

GENTILEZA

ESTRATEGIA. Ambas propuestas son ideales para vivir, invertir o proyectar a futuro.

Grupo Dinosaurio continúa consolidando su presencia en Mendoza con dos propuestas inmobiliarias que combinan calidad, ubicación estratégica y opciones de financiamiento adaptadas al contexto actual. Se trata de la comercialización de departamentos en Milénica, ubicados en Las Heras, y lotes en La Vacherie Country Golf, en Lunlunta (Luján de Cuyo) dos desarrollos que responden a distintas necesidades pero comparten un mismo objetivo: acercar oportunidades reales de inversión y acceso a la vivienda.

Milénica ofrece departamentos con cochera incluida, en un entorno urbano consolidado y con excelente conectividad. El desarrollo se presenta como una alternativa ideal tanto para quienes buscan su primera vivienda como para quienes desean invertir en un activo con potencial de valorización. Su ubicación permite combinar la cercanía al centro de Mendoza con la tranquilidad de una zona residencial en crecimiento.

En paralelo, La Vacherie Country Golf propone una experiencia diferente, orientada a quienes priorizan el contacto con la naturaleza y un estilo de vida más relajado. Ubicado en Lunlunta, este desarrollo de lotes se destaca por su entorno natural, amplios espacios verdes y un concepto de comunidad pensado para disfrutar al aire libre, con vistas privilegiadas y una propuesta integral que combina vivienda y recreación.

Ambas propuestas cuentan con condiciones de financiación especialmente diseñadas para facilitar el acceso: entrega mínima del 25% y saldo financiado hasta en 10 años, en dólares o UVA, con una tasa nominal anual del 4,50%. Además, los proyectos cuentan con escritura y posesión inmediata, lo que representa una ventaja significativa para quienes buscan concretar su inversión sin demoras.

La financiación incluye entrega mínima del 25% y saldo financiado hasta en 10 años.

De esta manera, Grupo Dinosaurio reafirma su compromiso con el desarrollo inmobiliario en la región, ofreciendo alternativas que se adaptan a diferentes perfiles de clientes, ya sea para vivir, invertir o proyectar a futuro. Con Milenica y La Vacherie, la compañía continúa ampliando su propuesta de valor en Mendoza, acompañando el crecimiento urbano y brindando soluciones concretas en un mercado cada vez más desafiante.

CRIBA. El sello de la excelencia constructiva que transforma a Mendoza

FORTALEZA. Manuel Valdés, director comercial de la constructora, analiza los desafíos de un mercado que exige previsibilidad y nuevas herramientas de financiación para expandirse.

FOTOS: GENTILEZA

PLAN. Desde la compañía sostienen que el objetivo de desembarcar en Mendoza es para consolidarse.

El paisaje urbano de las grandes capitales del Cono Sur no se explica sin la intervención de CRIBA. Con más de 70 años de actividad ininterrumpida, la compañía se ha erigido como un referente ineludible en la industria de la construcción, operando con una solidez que trasciende fronteras. Desde sus bases en Argentina hasta su expansión en Uruguay, CRIBA ha demostrado una capacidad única para ejecutar proyectos de infraestructura y arquitectura que combinan escala, complejidad y una calidad constructiva que hoy es su principal estándar.

La empresa no es solo una constructora; es un motor de transformación urbana. Su portafolio incluye desde edificios residenciales en altura y centros comerciales hasta hoteles, hospitales, escuelas, aeropuertos y complejos de oficinas.

En este contexto de liderazgo regional, la llegada de CRIBA a Mendoza no fue un hecho fortuito, sino una decisión estratégica de largo plazo. Manuel Valdés, director comercial de la compañía, dialogó con Cuyo Construye sobre el presente de la firma, el estado del mercado local y el orgullo de representar la culminación de Vesta, el proyecto que redefine el concepto de "alta gama en altura" en la provincia.

Un legado de obras emblemáticas

Para entender la magnitud de lo que CRIBA representa, basta con mirar sus hitos. La compañía ha sido la responsable de materializar visiones de arquitectos de talla mundial. Entre sus proyectos más destacados se encuentra la Torre YPF en Puerto Madero, una joya diseñada por César Pelli. También en la Ciudad de Buenos Aires, ejecutaron la Casa de Gobierno, un proyecto del prestigioso estudio de Norman Foster que destaca por su innovación y sustentabilidad.

Si hablamos de récords, la Torre Alvear lleva la firma de CRIBA. Con 235 metros de altura, es el edificio más alto de la Argentina, una mole de ingeniería que domina el horizonte porteño. En el ámbito de la infraestructura, la construcción de las obras exteriores de Aeroparque representó un desafío técnico sin precedentes, ganando 50 metros al río para crear nuevos estacionamientos y trazas viales.

Actualmente, la empresa mantiene un ritmo de trabajo vertiginoso, ejecutando más de 700.000 m 2 de forma simultánea entre Argentina y Uruguay. En este último país, su presencia en Montevideo, Punta del Este y recientemente Colonia, incluye proyectos de escala internacional como el Cipriani Ocean Resort, Club Residences & Casino, que albergará la torre más alta del país vecino.

El compromiso con la excelencia constructiva y la seguridad es el motor que impulsa cada nuevo desafío.

Vesta: el nuevo estándar residencial en Mendoza

En Mendoza, la apuesta de CRIBA se materializa en Vesta. Este edificio residencial premium, ubicado en una de las zonas con mayor proyección de la ciudad, se encuentra en sus etapas finales de construcción. Según detalla Manuel Valdés, la entrega está prevista para el mes de junio, culminando un proceso que ha tomado 28 meses de obra neta, extendiéndose a 30 meses para completar la puesta a punto y el equipamiento final de las áreas comunes.

Vesta no es solo un edificio más; es un cambio de paradigma para el mercado inmobiliario mendocino. Valdés destaca que, si bien la provincia está acostumbrada a la alta gama en casas de barrios privados que pueden valer millones de dólares, no existía hasta ahora una propuesta de esta calidad y escala en formato vertical. "Es un hito para Mendoza en lo que es el producto residencial de alta gama en altura", afirma Valdés. El proyecto combina la arquitectura diseñada por Eliana Bórmida y la planificación de interiorismo pensada por Luisa Yanzon, ofreciendo unidades amplias y comodidades orientadas al máximo confort y bienestar.

El éxito comercial respalda esta visión: con el 70% de las unidades ya vendidas a un precio promedio de 3.700 dólares por metro cuadrado, Vesta ha captado la atención de un público exigente que buscaba una experiencia residencial de nivel superior sin renunciar a la seguridad y los servicios de un edificio de vanguardia.

La visión del mercado: entre el desafío y la oportunidad

A pesar del éxito de Vesta, Valdés no elude la complejidad del escenario actual. La industria de la construcción en la región enfrenta vientos de frente. El ejecutivo observa una desaceleración marcada: "La industria se frenó porque los costos siguen subiendo y los precios no lo hacen al mismo ritmo. Además, el poder adquisitivo de la gente está estancado".

Para Valdés, el mercado actual está operando en un círculo cerrado, construyendo siempre para el mismo segmento (el nivel ABC1). La gran deuda pendiente, tanto en Mendoza como a nivel nacional, es el acceso de la clase media a la vivienda. En este sentido, la mirada de CRIBA es clara: el sector necesita que las condiciones macroeconómicas permitan la vuelta del crédito hipotecario masivo. Sin esa herramienta, el crecimiento seguirá limitado a nichos específicos de inversión.

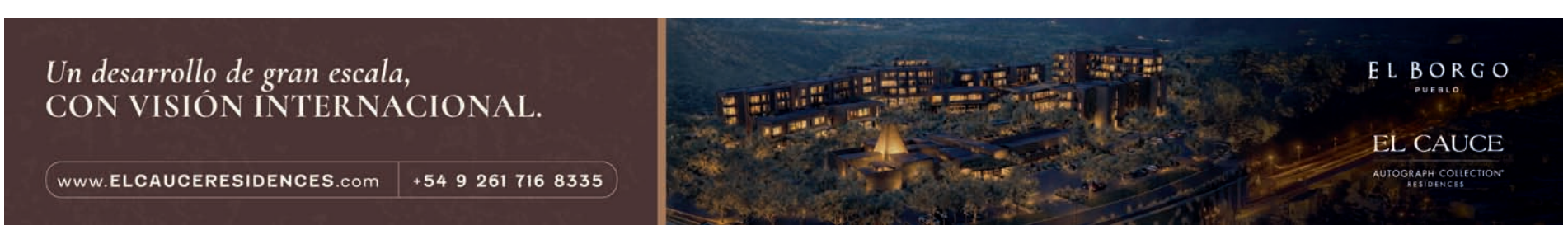
Sin embargo, la postura de CRIBA hacia Mendoza es de permanencia absoluta. "Hemos llegado para quedarnos", asegura Valdés.

La empresa no solo está próxima a finalizar Vesta, sino que ya está cotizando nuevas obras para terceros y evaluando esquemas asociativos con otros desarrolladores locales para iniciar futuros emprendimientos en la provincia. La estructura técnico-comercial que han montado en la región es la base sobre la cual planean seguir consolidando su presencia y acompañando el crecimiento del mercado inmobiliario mendocino.

Innovación y futuro

La logística propia y el taller de mantenimiento de CRIBA son activos que les permiten enfrentar proyectos complejos con estándares de calidad que muchas veces exceden lo convencional. Esa capacidad de respuesta es lo que les permite operar en plazas tan diversas como Salta, Santiago del Estero, Bahía Blanca o Montevideo, manteniendo la misma rigurosidad técnica en cada metro cuadrado construido.

Con el 2026 en marcha, CRIBA se prepara para el corte de cintas en Vesta, pero su mirada ya está puesta en lo que sigue. Mendoza, con su potencial y sus desafíos, es hoy una pieza central en ese mapa de crecimiento.



Construir en Mendoza. Entre el aumento de costos y la brecha salarial

ESCENARIO. Advierten sobre el impacto de las paritarias en el presupuesto de obra y la necesidad de financiamiento bancario para reactivar la ejecución de viviendas individuales en la provincia.

GENTILEZA

HERRAMIENTAS. Especialistas hablan de la necesidad de instrumentos que trascienden la compra de inmuebles.

El panorama para el sector de la construcción en Mendoza durante el mes de abril presenta complejidades crecientes, impulsadas principalmente por la actualización de los valores de la mano de obra. Según las mediciones realizadas por el Centro de Ingenieros de Mendoza durante los primeros días de este mes, el costo general de la construcción experimentó un aumento del 3,79% respecto al mes anterior. Esta variación se explica mayormente por el fuerte ajuste en la mano de obra, que subió un 4,84% en solo treinta días, mientras que los materiales registraron un alza del 2,86%.

Si observamos el comportamiento interanual, la presión inflacionaria es aún más evidente: el costo total de construir en la provincia se ha incrementado un 25,95% en el último año. Las expectativas para los próximos meses no muestran señales de desaceleración significativa, ya que a la inercia de los acuerdos salariales se suma el impacto indirecto del aumento de combustibles en los fletes, lo que encarece la logística de los insumos básicos y consolida una tendencia alcista que dificulta cualquier planificación financiera a largo plazo.

Radiografía del costo por metro cuadrado en abril

En términos nominales, las cifras reflejan la magnitud del esfuerzo económico necesario para iniciar o continuar un proyecto edilicio en Mendoza. De acuerdo con los datos suministrados por la entidad que preside Daniel Dimaría, construir una vivienda económica —de ejecución tradicional y 61 m^2— alcanzó en abril un valor unitario de $1.374.760 por metro cuadrado. Si este valor se traslada a la moneda extranjera como referencia, representa U$S 1.022 al cambio oficial del Banco Nación o U$S 999 en el mercado informal (blue).

Para proyectos de mediana calidad, con una superficie estimada de 136 m^2, la inversión se eleva considerablemente. En este segmento, el costo por metro cuadrado se posiciona en los $1.793.790. En dólares, esto equivale a U$S 1.333 (oficial) o U$S 1.304 (blue). Estos valores exponen la realidad de un mercado donde los precios han tomado una dinámica propia, distanciándose de las capacidades de ahorro tradicionales de las familias mendocinas.

La brecha salarial y la dificultad de acceso

Hay que tener en cuenta que uno de los puntos más críticos que destacan los profesionales del sector es la preocupante disparidad entre el costo de construcción y los ingresos promedio. La brecha se ha ensanchado a tal punto que hoy se requieren decenas de sueldos completos para financiar la ejecución de una vivienda, lo que vuelve prácticamente inalcanzable el sueño de la casa propia incluso para sectores de ingresos medios.

El costo general de la construcción experimentó un aumento del 3,79% respecto al mes anterior.

Este panorama crítico refuerza la idea de que la construcción individual se encuentra en un punto de estrangulamiento. Sin una recuperación real del poder adquisitivo o una estabilización firme de los costos de los insumos, la posibilidad de que las familias puedan volcarse masivamente a la construcción sigue siendo limitada, afectando a toda la cadena de valor que depende de estas pequeñas y medianas ejecuciones.

El pedido por créditos para la construcción

Ante este diagnóstico, el Centro de Ingenieros de Mendoza hace hincapié en la necesidad de herramientas financieras que trascienden la compra de inmuebles terminados. El sector se encuentra expectante ante la posible apertura de líneas de crédito bancario destinadas específicamente a la construcción de viviendas. La disponibilidad de financiamiento accesible es vista como el motor indispensable para que una mayor cantidad de mendocinos puedan iniciar sus obras, generando un efecto multiplicador inmediato en la economía local.

La construcción de viviendas individuales no solo soluciona el déficit habitacional, sino que dinamiza los comercios de cercanía, desde ferreterías de barrio hasta carpinterías y corralones locales. Al ser una actividad que consume insumos de proximidad, garantiza una distribución del trabajo más equitativa dentro de la provincia. Por ello, desde la entidad insisten en que el corto plazo debe traer consigo un cambio de tendencia que permita contar con créditos para construir y no solo para adquirir, fomentando así el crecimiento genuino de los barrios y las ciudades mendocinas.

Edificio Kallithea.

El proyecto que redefine la inversión inmobiliaria en San Juan

IMPACTO. En el marco de un ciclo de crecimiento histórico para la provincia, Tulum Inmobiliaria presenta una iniciativa que combina ubicación, diseño y una alta proyección de rentabilidad.

GENTILEZA

DESARROLLO. El moderno edificio está situado en la esquina de Avenida España y San Luis.

Sin lugar a dudas, la provincia de San Juan atraviesa una transformación económica sin precedentes. La consolidación de proyectos internacionales y la creación de miles de puestos de trabajo han disparado la demanda de infraestructura urbana.

En este escenario, el sector inmobiliario se enfrenta a un desafío inmediato: ofrecer espacios de calidad para profesionales, familias y trabajadores mineros que eligen la ciudad como su centro operativo.

Entendiendo este cambio de paradigma, Tulum Inmobiliaria presenta el Edificio Kallithea, un desarrollo de estilo ubicado en un punto neurálgico, diseñado no solo para responder a la demanda habitacional, sino como un activo financiero de alto valor.

Situado en la esquina de Av. España y San Luis, Kallithea se implanta en el corazón del centro cultural de San Juan.

Su cercanía estratégica al Centro Cívico, el Parque de Mayo, teatros y establecimientos educativos lo posiciona como un producto excepcional para diversos segmentos: desde jóvenes profesionales y trabajadores de la industria minera, hasta adultos mayores que buscan la practicidad de un departamento amplio en el centro.

TERMINACIONES. La iniciativa apuesta por la eficiencia y el detalle.

Especificaciones y confort

Podemos detallar que el edificio ofrece una variedad de tipologías que incluyen monoambientes y departamentos de 1 y 2 dormitorios, además de locales comerciales en planta baja y dos niveles de cocheras.

En cuanto a las terminaciones, Kallithea apuesta por la eficiencia y el detalle: carpintería de aluminio con D.V.H (Doble Vidriado Hermético) para aislamiento térmico y acústico, calefacción por losa radiante eléctrica, pisos de porcelanato y terminaciones de primera calidad.

Una oportunidad con financiación a medida

Conscientes del dinamismo del mercado actual, el proyecto ofrece un plan de pago accesible para inversores y familias: un anticipo del 20% y el saldo hasta en 36 cuotas.

Es importante señalar que con el respaldo de Tulum Inmobiliaria, el Edificio Kallithea no es solo una obra de arquitectura; es una respuesta concreta al San Juan que viene, donde la ubicación y el diseño son las claves de una inversión inteligente.

Ventajas competitivas

El proyecto en cuestión rompe con el estándar tradicional de departamentos céntricos, priorizando la calidad de vida y el entorno sanjuanino:
Terrazas en altura: A diferencia de los balcones convencionales, las unidades de la iniciativa cuentan con amplias terrazas diseñadas para disfrutar de vistas panorámicas, permitiendo incluso la creación de pequeños jardines privados.
Amplitud interior: Desde los monoambientes hasta las unidades de mayor escala, los espacios se proyectaron bajo la premisa de la comodidad y el movimiento.
Confort térmico y ventilación: Gracias a su orientación este-oeste y la ausencia de edificios lindantes, la torre aprovecha las corrientes de aire del sur, un valor agregado fundamental para el clima local.
Privacidad absoluta: El diseño garantiza que cada ventana mantenga la independencia visual, sin vecinos enfrentados.
Vistas con plusvalía: Una vista panorámica hacia edificios emblemáticos puede incrementar hasta un 40% el valor de una propiedad, asegurando un retorno de inversión superior.

EN EL RADAR

La demanda habitacional impulsada por la minería promete superar la oferta actual en la ciudad, posicionando a los desarrollos como los más buscados para el mercado de renta.

GENTILEZA

ZONA RESIDENCIAL. Umbra Del Bono Residences se encuentra en las calles Esteban Echeverría y Nuche.

Construcción sustentable en San Juan: cómo es Umbra

IMPACTO. El edificio que se construye en plena ciudad pone el foco en eficiencia energética, materiales innovadores y un modelo sustentable.

La construcción de un nuevo edificio sustentable avanza en San Juan de la mano de Codeex Construcciones, una empresa familiar con dos décadas de trayectoria en el mercado local. El desarrollo, llamado Umbra, propone un estándar diferente en diseño, eficiencia energética y calidad constructiva.

Maximiliano Corallo, ingeniero civil y socio de la firma, brindó detalles sobre el proyecto, su avance y las innovaciones que buscan posicionarlo como un desarrollo diferencial en la provincia.

Umbra se consolida como un desarrollo de escalada dentro del mercado inmobiliario sanjuanino, con 32 unidades funcionales distribuidas entre viviendas y locales comerciales, en un terreno de aproximadamente 5,600 metros cuadrados ubicado en Capital.

Corallo precisó: "Está ubicado en una de las mejores zonas residenciales de San Juan, en el departamento capital", lo que explica parte del enfoque del proyecto en términos de público objetivo y características constructivas. En cuanto al estado actual de la obra, explicó: "Actualmente tenemos aproximadamente entre un 35% de avance de obra", dentro de un plazo estimado de 40 meses desde su inicio.

LA OBRA. Presenta un avance cercano al 35% y un plazo de ejecución estimado en 40 meses.

Con foco en calidad y segmento premium

El proyecto Umbra surge a partir de un proceso de desarrollo prolongado, con etapas de análisis, ajustes e intervención de profesionales de distintas áreas, lo que permitió definir un producto con características específicas dentro del mercado local. Corallo remarcó: "Umbra es un proyecto que se pensó mucho. Te diré que llevó más de un año, un año y medio, casi dos, de desarrollo. La empresa buscó poner en el mercado local un producto diferencial en cuanto a calidad y terminaciones premium". Y agregó: "Creemos que en San Juan hasta el momento no hay nadie que haya hecho un edificio realmente premium".

El diseño de las unidades también responde a ese enfoque, priorizando las condiciones de confort interior. "Buscamos departamentos amplios, cómodos, con buena luminosidad, buenas ventilaciones", explicó, en referencia a los criterios que guiaron el proyecto desde sus primeras etapas. El emprendimiento contempla distintos usos posibles, tanto para vivienda permanente como para inversión. "Apuntado en principio a gente que lo busque como destino final su vivienda, pero también pensando en el futuro minero que tiene San Juan".

Eficiencia energética como eje del edificio sustentable

Uno de los aspectos centrales del proyecto es la eficiencia energética, abordada desde una lógica integral que combina diseño, materiales y tecnología. En ese sentido, Corallo explicó: "El edificio está pensado como un conjunto para que genere un ahorro energético", lo que implica una estrategia global aplicada a todo el desarrollo. Este enfoque permitió alcanzar niveles altos dentro del sistema de etiquetado energético. "La mayoría de los departamentos lo hemos logrado clasificar en clase A", indicó.

El objetivo también se vincula con el contexto normativo local. "Queremos que sea el primer edificio con etiquetado energético de la provincia", afirmó, en relación a la implementación de esta herramienta en San Juan. Además, destacó que el resultado no responde a un único elemento aislado. "No solo suma la piel vegetal ni los paraguas móviles, sino que es un conjunto de cosas que van a hacer a esta clasificación".

Materiales y tecnología para reducir el consumo

Para alcanzar estos niveles de eficiencia, el proyecto incorpora materiales y sistemas constructivos específicos que mejoran el rendimiento térmico del edificio. Sobre este punto, Corallo precisó: "Permite reducir la transmitancia térmica en diferencia con respecto al ladrillón común", lo que impacta directamente en el comportamiento térmico de las unidades. A esto se suman mejoras en carpintería. "Hemos decidido colocar carpinterías de PVC con doble vidrio, y el vidrio exterior va a tener una lámina de control térmico solar, y en el interior vamos a utilizar gas argón".

Complejo Leonor. Un despliegue con 112 residencias en Guaymallén

MASTERPLAN. Redefine el concepto de usos mixtos al integrar departamentos de diseño, un centro de servicios y un renovado polo educativo. Una iniciativa innovadora con una millonaria inversión.

En la estratégica intersección de las calles Azcuénaga y Cochabamba, en el distrito de Villanueva, comienza a alzarse "Leonor", una iniciativa inmobiliaria que promete transformar la fisonomía de Guaymallén. El masterplan, que se despliega sobre una manzana completa de 5.000 metros cuadrados, nació de la inquietud de los vecinos Sergio Ontivero y Esther Naranjo.

Mientras Ontivero visualizó el potencial comercial y residencial de la zona, Naranjo aportó su vasta experiencia en el ámbito educativo para crear un ecosistema urbano integral.

El nombre del complejo es un tributo a la abuela de Sergio, cuya vida dedicada al beneficio de la comunidad local inspiró este desarrollo que busca, en esencia, emular los atributos de un barrio tradicional, pero potenciados por los beneficios de la modernidad y la tecnología. Tras superar los obstáculos impuestos por la pandemia, que postergaron los sueños de sus ideadores por casi dos años, el proyecto avanza hoy con firmeza bajo el gerenciamiento de profesionales de dilatada trayectoria como el Ing. Daniel Chicahuala, de la firma DCH & Asociados.

Vanguardia arquitectónica

La fisonomía de Leonor ha sido cuidadosamente moldeada por el Grupo Liendo SA, bajo la dirección del arquitecto Miguel Liendo, quien logró capturar el propósito original de sus fundadores dotándolo de una identidad única. El lenguaje visual se apoya en un estilo moderno de líneas puras, donde el juego volumétrico de "piezas encastradas" genera un dinamismo de llenos y vacíos. Esta disposición perimetral de las edificaciones no solo garantiza amplias visuales, sino que permite que la luz natural y la ventilación cruzada sean los ejes del confort ambiental.

Uno de los gestos arquitectónicos más audaces del conjunto es la conexión física mediante un puente aéreo entre sus torres. Este elemento no solo cumple una función estructural, sino que se erige como un símbolo de modernidad urbana y carácter industrial. Al respecto, el arquitecto Miguel Liendo destaca la profundidad de la intervención: "Decidimos incorporar conceptos de diseño que reconfiguran la fisonomía del proyecto, rescatando el propósito de sus creadores y dotándolo de todo lo necesario para volver a este emprendimiento único en su tipo, donde la arquitectura sirve como puente entre la vivienda, el comercio y la educación".

GENTILEZA.

IMPACTANTE. El zócalo recorre los frentes norte y oeste. La obra contará con 22 locales de entre 50 y 120 metros cuadrados.

Un ecosistema funcional en Guaymallén

Leonor se proyecta como un núcleo de servicios que impactará directamente en los 20.000 vecinos de su zona de influencia. El programa funcional se divide en tres sectores claramente diferenciados pero integrados fluidamente. El Sector Educativo contará con un nuevo y vanguardista edificio para el histórico Instituto Augusto Salinas, al que se sumará un instituto de idiomas. Por otro lado, el zócalo comercial, que recorre los frentes norte y oeste, contará con 22 locales de entre 50 y 120 metros cuadrados. Este espacio ya proyecta la presencia de un banco líder, un gimnasio de renombre, oficinas y múltiples propuestas gastronómicas.

Incluso se ha previsto la integración del Municipio de Guaymallén a través de una oficina local, buscando acercar la gestión pública a los residentes del área. Para garantizar la viabilidad constructiva y financiera, la ejecución del área comercial se ha planificado en tres etapas sucesivas, sumando un total de más de 2.200 metros cuadrados cubiertos destinados a la reactivación económica del distrito.

El nuevo skyline residencial

El componente residencial está definido por dos imponentes torres de 7 pisos de altura denominadas Leonor I y Leonor II. Con un total de 112 unidades —80 departamentos de 1 y 2 dormitorios y tipologías dúplex—, el complejo ofrece plantas flexibles y balcones aterrazados que siguen el ritmo geométrico de la fachada.

Cada unidad contará con su propia cochera, asegurando el orden vehicular en una zona de alto crecimiento. En los niveles superiores, los residentes disfrutarán de amenities de primer nivel, incluyendo una piscina y un Salón de Usos Múltiples (SUM) totalmente equipado.

Más allá de la infraestructura, Leonor apuesta por un modelo de gestión sustentable inédito en la región. El proyecto incluye sistemas de generación de energía eléctrica, reaprovechamiento de aguas grises y clasificación de residuos en origen. Incluso se ha pensado en la micro-movilidad del usuario, poniendo a disposición monopatines eléctricos para desplazarse con comodidad por las inmediaciones.

Con una inversión estimada en 18 millones de dólares y la comercialización en pozo ya iniciada a través de Remax Vendimia, Leonor no es solo un edificio, sino una nueva forma de entender la vida urbana en Mendoza.

Otra iniciativa

Por otro lado, el arquitecto Miguel Liendo detalló otro de los diferentes proyectos que tienen en la actualidad con Grupo Liendo SA. Entre las iniciativas se destaca un innovador proyecto turístico en plena montaña. Estamos hablando de Cacheuta Park.

Bajo la firma Tumta SA, presidida por el arquitecto, se llevará a cabo la propuesta. El lugar donde se emplazará será en los terrenos del antiguo Obrador de Cacheuta. Este espacio, está ubicado en el norte de la Ruta Provincial Nº 82, cerca de la Villa de Cacheuta.

"Se trata de un parador de montaña con múltiples prestaciones y servicios, ubicado sobre la ruta 82, en la localidad de Cacheuta a unos 42km hacia el oeste de la Ciudad de Mendoza. Dentro de este distrito el parador se encuentra a 1km del pueblo y el puente colgante y a 2.000 metros del túnel vehicular de acceso al dique Potrerillos", remarcó.

En cuanto al perfil del visitante si bien es nacional e internacional, está dirigido preferentemente al "mendocino" que con su familia busca planes que abarquen todas las edades.

Propuesta internacional en la Ciudad

Liendo también participó del bar Astor Club, un proyecto gastronómico y cultural que se desarrolla en avenida Sarmiento, en pleno corazón de la capital mendocina. La iniciativa está liderada por Aldo Graziani, reconocido sommelier y empresario gastronómico.

El emprendimiento se emplaza en un edificio de cinco plantas, de las cuales tres estarán destinadas al proyecto gastronómico: subsuelo, planta baja y primer piso. La obra contempla una superficie cubierta total de 1.248,48 m², con la construcción a cargo del Grupo Liendo S.A. y el proyecto del ingeniero Héctor Peñaloza.

NEXUS
unimos ideas, construimos futuro

- Desarrollo de proyectos
- Documentación municipal
- Dirección de obra
- Modelado 3D - Renders
- Interiorismo

2616 60-4340
nexusconstructora.mza
nexusconstructoramza@gmail.com

ALUMINIO SAN JUAN

18 AÑOS DE TRAYECTORIA

- Fabricación, Venta e a instalación de SISTEMAS DE ALUMINIO Y PVC
- Punto de Venta Oficial CLIMANET (sistemas de DVH y vidrios ISO 9001)
- Distribuidores Oficiales EURODEC Sistemas Premium de Cortinas Roller

Falucho 136 oeste I Capital I San Juan I Tel : 2644811096 y 2644811089

Sismorresistente y más eficiente. En San Juan ponen a prueba la construcción del futuro

ESTUDIO. Un equipo de investigadores del Instituto de Investigaciones Antisísmicas (IDIA), entidad que depende de la UNSJ, se asegura de que las casas y edificios sean el futuro de la construcción.

La construcción no es un sector estático; constantemente surgen nuevas formas de levantar viviendas y estructuras, más eficientes y modernas. Sin embargo, estas ideas deben desarrollarse con un desafío extra en la región de Cuyo, ya que se trata de la zona con mayor sismicidad del país, además de poseer un clima extremo.

Para sortear estas condiciones, son clave los estudios y ensayos estáticos y dinámicos sobre la estabilidad de las estructuras. En la provincia, este trabajo lo realiza el Instituto de Investigaciones Antisísmicas (IDIA) de la Universidad Nacional de San Juan. Se trata del instituto más antiguo del país en su especialidad, surgido tras el terremoto de 1944.

Desde la institución dialogaron con Cuyo Construye para explicar cómo realizan este trabajo y qué criterios técnicos aplican. Además, detallaron cuáles son los nuevos sistemas constructivos que están apareciendo y cómo estas tendencias ganan cada vez más terreno en el mercado inmobiliario.

Cómo se comprueba que una construcción es segura

Es importante destacar que el IDIA tienen capacidad de hacer tanto ensayos estáticos como dinámicos. Con estos buscan entender cómo se comporta el sistema o obtener parámetros de resistencia, detalló Luciano Oldecop, director del instituto.

El trabajo se concentra en exponer los materiales y sistemas a distintos esfuerzos y condiciones, para ver cuándo y cómo se dañan. Con esto logran conocer tanto cualitativamente y cuantitativamente a qué condiciones sísmicas se pueden ver expuestos sin que sufran daños que pongan en riesgo la vidas humanas.

Por su parte, Germán Rodari, investigador del IDIA que se enfoca en ensayos de métodos de construcción antisísmicos, explicó que una de las características de los estudios es que procuran evitar fallas frágiles. Esto quiere decir, que la estructura no se rompa súbitamente.

El ingeniero dijo que lo que buscan es que las estructuras sean dúctiles, es decir, que se puedan "deformar mucho y presentar daños visibles antes de colapsar, manteniendo su resistencia para salvar vidas". En comparación, una construcción extremadamente frágil no podría resistir las fuerzas y colapsaría, más similar a si fuera un edificio de vidrio.

Para lograr observar estas condiciones es necesario exponer a los materiales y estructuras, algunas de ellas a escala o en tamaño real, a las condiciones que sufrirían en caso de un sismo.

Ensayos dinámicos y estáticos

Gracias a su historia como autoridad en el control de métodos constructivos, al IDIA recurren instituciones públicas y también empresas privadas para probar sus métodos constructivos. Un proceso normal que se da es que si una desarrolladora quiere empezar a usar una nueva tecnología solicita los ensayos y luego con los resultados de los técnicos e ingenieros consigue la aprobación de la autoridad en San Juan, que es la oficina de Planeamiento.

Asimismo, Oldecop contó que cuentan con equipamiento de alta tecnología, como una mesa vibradora, que permite "reproducir el efecto exacto que genera un terremoto al mover el suelo". En esta se pueden utilizar modelos a escala de una estructura completa, por ejemplo una casa de adobe un edificio completo.

GENTILEZA

ACTUALIDAD. Estos métodos constructivos tienen ventajas importantes.

INNOVAR. Tienen capacidad para hacer ensayos estáticos y dinámicos.

Al utilizarla, los técnicos observan cómo el modelo es sometido a movimientos iguales a los de un sismo y calculan cuándo se daña, de qué forma, cuántas fuerzas puede soportar y luego estudiar el tipo de roturas que se generaron. Esto es clave, porque como explicaron los profesionales, lo que importa es cómo se comporta la estructura, qué zonas son frágiles o más dúctiles.

El equipo del IDIA está compuesto por más de 20 personas, entre ingenieros y técnicos. Analizan sistemas para viviendas.

Además de descubrir lo que sucede, la mesa permite mejorar el diseño estructural, colocar dispositivos amortiguadores y analizar el comportamiento dinámico en general. Como resultado, se llega a mejores formas de construir y más seguras para los usuarios y la sociedad.

Con este sistema no solo prueban formas de levantar viviendas o edificios, una tarea que realiza hace años el IDIA es controlar estructuras eléctricas. Así, por ejemplo, pueden probar equipos electromecánicos, que son críticos en caso de sismos, o incluso columnas para tendido eléctrico.

En cuanto a los ensayos estáticos, en estos no se limitan a probar cómo se comporta una construcción frente al sismo, sino que exponen la misma a fuerzas controladas para tener información detallada. Lo hacen de manera lenta, para obtener la mayor cantidad de datos.

El funcionamiento, explicaron, es a través de gatos hidráulicos, que ejercen presión en una losa de carga de muro reactivo, donde la estructura está anclada firmemente mientras recibe la fuerza. Esto también simula un sismo, pero lo hace de forma controlada.

Lo que logran observar es hasta dónde se puede deformar una estructura, ya que en construcción lo ideal es que estas puedan moverse sin colapsar, lo que confirma que es dúctil y no frágil. Con esto logran tener modelos matemáticos que predicen qué ocurrirá durante un temblor.

Durante las pruebas los técnicos aumentan la fuerza poco a poco hasta que finalmente se rompe, conociendo así el límite del mismo. Además, este sistema en el IDIA se puede hacer a escala real, ya que cuentan con equipamiento de gran tamaño para hacerlo.

Las respuestas que da el IDIA y otros institutos similares le permite a la industria de la construcción, innovar de forma segura.

Sinteplast. En construcción y pintura ya pesa más el rendimiento

CLAVE. La empresa detecta un giro en el consumo con mayor demanda de productos que priorizan el rendimiento por sobre el precio.

Melisa Sbrocco

Especial para Cuyo Construye

La industria de la construcción y la pintura en Argentina muestra señales de reconfiguración, con empresas que apuestan a ampliar su capacidad productiva frente a un mercado que exige mayor rendimiento. En ese escenario, Sinteplast avanza con una inversión estratégica que busca ampliar su presencia en materiales cementicios. Al mismo tiempo, el comportamiento del consumidor empieza a modificarse, con decisiones de compra más racionales. Para conocer más hablamos con Rodrigo Marchiano, gerente Comercial y de Marketing de la marca.

El gerente detalló el alcance del proyecto y su impacto en la operación. En ese sentido, afirmó que "con la inversión de 12 millones de dólares en nuestra nueva planta de Ezeiza, vamos a duplicar nuestra capacidad productiva en materiales cementicios".

La obra se desarrolla en un predio de 12.000 metros cuadrados en Ezeiza y avanza con un cronograma definido. Según explicó, "esperamos que esté completamente operativo en el último trimestre de este año".

Además del aumento de volumen, el ejecutivo destacó la incorporación de nuevas soluciones dentro del portafolio. "Esta planta nos va a permitir aumentar volumen e incorporar nuevas líneas de productos que hoy no fabricamos localmente", sostuvo, en referencia al crecimiento del negocio de la construcción.

El segmento de materiales cementicios se consolida como uno de los motores del negocio, en línea con las nuevas tendencias del sector. Marchiano explicó que "el negocio de materiales cementicios viene creciendo sostenidamente y hoy ya representa una porción muy significativa de nuestra mezcla".

Este crecimiento está vinculado a nuevas modalidades constructivas que ganan terreno en el país. En esa línea, destacó que "la construcción en seco, los revestimientos y los productos listos para usar están ganando terreno en el mercado argentino".

La estrategia de la empresa apunta a capitalizar este escenario con mayor presencia y liderazgo. Por eso, sostuvo que "con esta nueva planta esperamos consolidarnos como uno de los principales jugadores del segmento". El contexto acompaña esta expansión, con variables que juegan a favor del desarrollo. "La demanda existe, la tecnología está, y nosotros estamos invirtiendo para capturar ese potencial", afirmó.

El mercado argentino sigue siendo el eje principal de la estrategia, con múltiples factores que sostienen la actividad. En ese sentido, Marchiano señaló que "Argentina tiene un mercado muy dinámico en materiales para la construcción y todavía hay mucho espacio para crecer".

La demanda se apoya en distintos segmentos que mantienen el movimiento incluso en contextos complejos. "La obra privada, la refacción y los desarrollos inmobiliarios exigen cada vez más productos de calidad y rendimiento", explicó. Sin embargo, la planificación de la compañía no se limita al mercado local, sino que contempla una expansión regional. La proyección incluye mercados cercanos donde la firma ya tiene presencia, especialmente hacia países limítrofes.

El cambio en el comportamiento del consumidor es uno de los fenómenos más relevantes del mercado actual, especialmente en el rubro de la pintura. Marchiano aseguró que "lo que estamos viendo es un consumidor más informado y más criterioso", con mayor capacidad de análisis al momento de comprar.

Durante los momentos más críticos, la elección se volcó hacia opciones más económicas, pero ese patrón empieza a revertirse. Según explicó, "hubo un corrimiento hacia productos de entrada durante la crisis, pero ahora el cliente está comenzando a evaluar mejor la relación precio-rendimiento". La definición más clara de esta tendencia es contundente: "No necesariamente compra lo más barato, sino lo que le rinde más".

DA FRÉ®
OBRAS CIVILES S.A.

Más de 15 años construyendo proyectos que hacen historia.

www.dafreobras.com.ar

Nuevo Strip Center. Cómo es el espacio que se inaugurará al lado de Carrefour

EN CAMINO. En un predio de casi una hectárea, las obras están casi finalizadas. Entre otros locales, Lorenzo Automotores contará con 2.000 metros con servicio de posventa incluido.

FOTOS: GENTILEZA

A TODA MARCHA. Los trabajos finales avanzan a gran ritmo para cumplir con los plazos de entrega.

Con una inversión de gran escala y una proyección de crecimiento sostenida en el tiempo, está casi listo el nuevo strip center "Circuito Pinar del Este" en Guaymallén. En 25 de Mayo (Lateral Sur Acceso Este) entre Rondeau y Urquiza, en la antigua playa de estacionamiento del hipermercado Carrefour con esta marca como aliada principal.

El flamante centro comercial se ubicará en un predio que estaba vacío desde hacía años y contará con marcas que ya están dentro de los Circuito que están en funcionamiento. En Pinar del Este se destaca la presencia de un socio clave como es Lorenzo Automotores.

Este será el cuarto espacio comercial bajo la marca Circuito que impulsa la empresa Kristich Desarrollos. En un predio de 9.000 metros cuadrados en total, los visitantes podrán hacer sus compras de cercanía y disfrutar interesantes propuestas gastronómicas. Kristich expande así su presencia en la provincia con una estrategia basada en la accesibilidad, la sinergia comercial y la generación de nuevos puntos de encuentro para los vecinos de Guaymallén y alrededores.

Se trata de una infraestructura pensada para alto flujo de visitantes, con más de 250 espacios de estacionamiento y una integración operativa con el supermercado Carrefour. Flavio Kristich, al frente de la desarrolladora, destacó que más allá del contexto económico coyuntural el proyecto responde a una visión estratégica de largo plazo. "El compromiso con Mendoza es permanente", señaló el profesional.

Un polo automotor

Uno de los diferenciales más importantes del Circuito Pinar del Este será la incorporación de un amplio espacio destinado al rubro automotor. Allí, Lorenzo Automotores ampliará significativamente su operación con más de 2.000 metros cuadrados propios. El desembarco incluye tres unidades de negocio claramente definidas. Por un lado, la comercialización de vehículos 0 km con marcas emergentes de origen asiático como JAC Motors, JMC y Shineray.

"Son marcas que buscan posicionarse en el mercado local con propuestas competitivas en precio y equipamiento", destacó Gerardo Lorenzo dueño de la compañía. Por otro lado, se desarrollará un sitio exclusivo dedicado a la venta de vehículos usados premium y seleccionados, bajo un concepto renovado que apunta a jerarquizar este segmento. En el suelo y en el subsuelo la marca contará con más de 900 autos disponibles para la venta.

EXPECTATIVA. En Guaymallén confían que el complejo reactivará la zona.

COMODIDAD. El nuevo espacio tendrá 250 puestos de estacionamiento.

Por último, se incorporará un servicio de posventa multimarca con respaldo de Stellantis Argentina. En palabras de Lorenzo, este modelo introduce una lógica innovadora en la que los clientes podrán realizar el mantenimiento de sus vehículos mientras utilizan el resto de los servicios del centro comercial con el fin de optimizar sus tiempos y generar nuevas dinámicas de consumo. "Teníamos una necesidad de expansión y coincidimos con Kristich en este proyecto en el que se dio una sinergia espectacular", destacó el empresario.

Marcas destacadas en un punto estratégico

El nuevo desarrollo en Guaymallén no solo representa una inversión significativa en términos de infraestructura sino también una apuesta por dinamizar la economía local, generar empleo y fortalecer el entramado comercial. Marcos Calvente, intendente de Guaymallén, destacó que el proyecto generará nuevos puestos de trabajo para el departamento. "Este desarrollo va a favor del empleo y creemos que va a generar al menos unos 300 puestos de trabajo de manera directa", subrayó. Desde el punto de vista de Calvente, se posibilitó la inversión en predio que estaba vacío desde hacía muchos años.

La proyección del grupo Kristich se extiende al menos hasta 2028 con nuevos terrenos ya identificados con el fin de expandir el modelo comercial en distintos puntos de la provincia. Otro de ellos también en Guaymallén, donde estaba la histórica planta impresora de diario Los Andes.

"El crecimiento de los strip center en Mendoza responde a cambios en los hábitos de consumo donde la cercanía, la rapidez y la posibilidad de resolver múltiples necesidades en un solo lugar cobran cada vez más relevancia", observó Kristich.

El espacio fue diseñado así para concentrar una oferta diversificada orientada al consumo diario, con marcas que ya han demostrado buen desempeño en desarrollos anteriores. Entre ellas se destacan Central de Bebidas, la pizzería La Popular y la carnicería de Roberto Graziotin, que aportan una propuesta sólida en rubros esenciales como alimentos y bebidas.

La presencia de estas firmas responde a una estrategia de fidelización dado que ya forman parte del ecosistema comercial del desarrollador.

"El compromiso con Mendoza es permanente", destacó el desarrollador del proyecto, Flavio Kristich.

Materiales Mendoza:

30 años construyendo confianza, calidad y soluciones integrales

LOGÍSTICA PROPIA. Con sistemas innovadores como Concrehaus, esta reconocida empresa combina marcas de primera línea y asesoramiento experto para ser el aliado estratégico en cada etapa de la obra.

FOTOS: GENTILEZA

SERVICIO. Materiales Mendoza complementa su amplia oferta con una gran variedad de materiales que cubren todas las etapas de una obra.

Con más de tres décadas de trayectoria, Materiales Mendoza se posiciona como una de las empresas líderes del sector de la construcción en la provincia. Ubicada estratégicamente a pocos metros de Rodríguez Peña, en una zona clave y de fácil acceso, la firma cuenta con un predio de 10.000 metros cuadrados, amplias instalaciones y un frente cómodo que facilita el ingreso y estacionamiento de clientes y proveedores.

La empresa ha construido una identidad basada en el compromiso, la seriedad y la responsabilidad, consolidándose como un aliado fundamental para todo tipo de obras. Su infraestructura incluye puente grúa y flota propia de camiones, lo que permite garantizar una logística eficiente y entregas en tiempo y forma, uno de los aspectos más valorados por sus clientes.

En ese recorrido, uno de los productos centrales dentro de su propuesta es el cemento Avellaneda, destacándose por la fortaleza de esta marca dentro de la empresa. Materiales Mendoza comercializa este producto con precios altamente competitivos y una calidad reconocida en el mercado, convirtiéndose en una opción confiable para obras de distinta escala.

En la actualidad, uno de sus desarrollos más innovadores es el sistema constructivo Concrehaus, una alternativa moderna, innovadora y sustentable que responde a las nuevas exigencias del sector. Este sistema se basa en paneles estructurales portantes y monolíticos, lo que permite optimizar los tiempos de ejecución y mejorar la eficiencia en obra. La empresa ha incorporado recientemente el nuevo panel gris de Concrehaus, una solución que incorpora grafito en su composición, mejorando significativamente la aislación térmica, aportando mayor aislación acústica y permitiendo reducir costos constructivos.

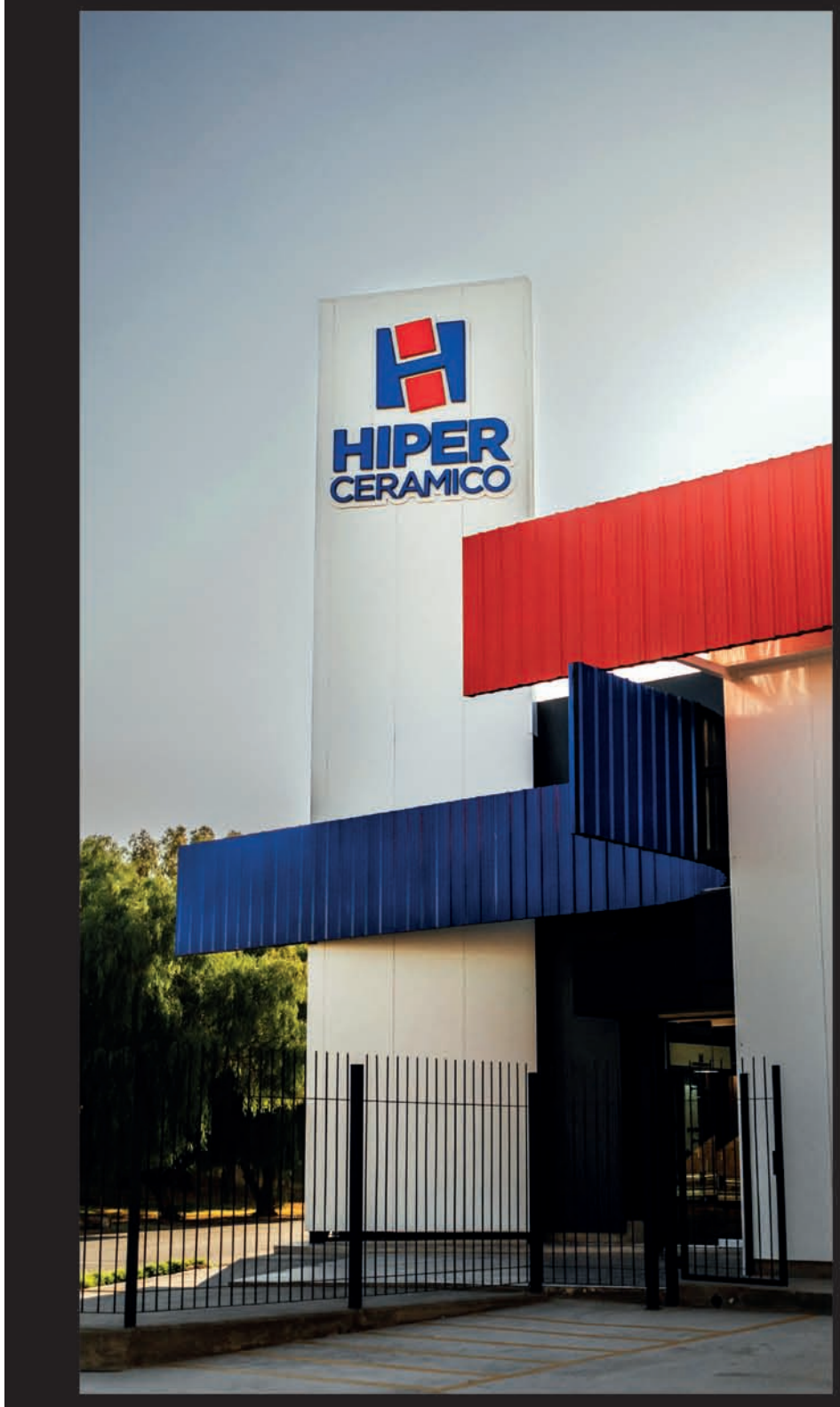
La firma cuenta con un predio de 10.000 metros cuadrados y estacionamiento para clientes y proveedores.

La empresa complementa su oferta con una amplia variedad de materiales que cubren todas las etapas de una obra. Entre ellos se destacan el hierro para construcción, ladrillones, áridos y hormigón elaborado. Además, ofrece productos de grandes marcas como Megaflex, Sinteplast, Prear, Chirino, AcerBrag y Sipar S.A., junto con la comercialización de placas Rivadavia y cemento Avellaneda.

También cuenta con una importante línea de madera, incluyendo machimbre, vigas laminadas, álamo, rollizos y puntales, cubriendo así necesidades clave dentro del proceso constructivo.

Esta amplitud de productos permite a la empresa cubrir gran parte de las necesidades de una obra, brindando soluciones integrales en un solo lugar. Pero más allá de la variedad, lo que realmente distingue a Materiales Mendoza es la experiencia de sus clientes: atención personalizada, asesoramiento constante y precios competitivos que acompañan cada proyecto desde su inicio hasta su finalización.

Materiales Mendoza continúa consolidándose como un referente en el rubro, combinando trayectoria, infraestructura y una propuesta de valor orientada a brindar soluciones confiables, calidad garantizada y un servicio que marca la diferencia en cada obra.



De nuestra familia para la tuya

Tres marcas, un solo objetivo:
hacerte sentir siempre como en casa.

Hace 30 años que estamos presentes
con un formato innovador

ARTEH
ESPACIO HIPERCERÁMICO

HIPER CERAMICO

CASAfácil